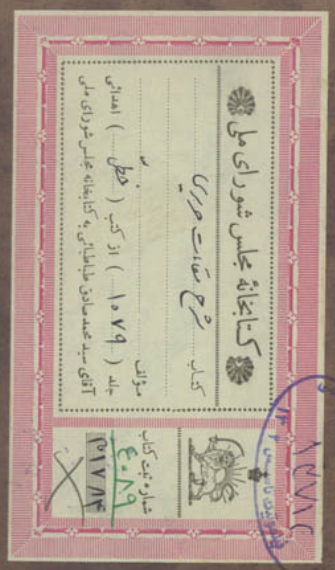
f9v

خطی اهدائی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۱۰۷۹

۱۲۷۱۲
کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
کتاب شرح مقامات حریری
مؤلف
جلد (۱۰۷۹) از کتب (خطی) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۴۰۸۹
۴۱۷۸۴

۱۰۷۹

۱۰۷۹


کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
کتاب شرح مقامات حریری
مؤلف
جلد (۱۰۷۹) از کتب (خطی) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۱۰۷۹
۱۳۱۷۸۴

بازرسی شد
۳۷ - ۶

خطی اهدائی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۱۰۷۹

۱۰۷۹

بازرسی شد
۴ - ۶

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
کتاب شرح مفتاح هروی
مؤلف
جلد ( ۱۰۷۹ ) از کتب ( خطی ) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۴۰۸۹
۱۳۱۷/۸۴

خطی اهدائی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۱۰۷۹

# شرح مقامات الحريري

لسليمان بن احمد بن زكريا الملتاني صنفه بمدينة ماردين

ايكر ابو احمد سنبذ بن مازله في وقت علوه رحمه الله


كه لا لا لا ع ع ا ا او ا

فا فا بعلو او رص لا ا ا ا ا ا

الله بعلو انكن يا طمال باذن الله تعا



احصه العوجي الباجي البعلي

احصه البعلي



الخطبة زاد ... مامينة في ...


شرح مقامات حريري انچه معروف بهه
مطرز ابيات و شرليات
ان نسخه ملاق بسيار ياب
وضع خوب از نسخها كه
من لا يقدر ان ... ملا احمد ملاك
حوالي عصر در حواشي كه ... مقامات
خوريس ... قرض منطقي
در تقرب
١٢٩١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان مرجما مسنون واعطاه لسانا
صار مما كرهف مسنون فجعل يثور من محادر الفصاحه
عقيانها وينظم في قلايد البلاغه لولوها ومرجانها
ان اعرب فسبحر ملهمي او اغرب فتبر مسبك اوفاه
تاه فيه الوهم اوحار فيه الفهم مسرود غير مشرود
وماتي غير مابي اوق من نسيم ومزاجه من تسنيم الشهد
يميل الرؤس ويشجي النفوس ويحلو الطروس ويجلي الكروب
ويلين الشموس ويزري الشموس ويشجي الكووس وينشي الطرو
فسبحانه من قادر لا يعجزه شيء ان يشاء بل يعجز عقب
المشيه انشاءه الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
من جوهر الجهل جبلة ثم من هداه اوجب له فاخذ
يتصرف في مفاتيح الحكمه ويتقلب في مباهج النهضه
نشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهاده من
علم فاتقن وعرف فايقن ونشهد ان محمدا عبده
ورسوله الناشر للحق بعد البطس الطاوي بعد
النشر للخمس العالي كعبه في بني لوي الممتلي
كتائبه من بني قصي الذي من اتبع اقواله كان اقوى له
ومن التزم احواله كان احوى له ومن تبع افعاله
كان افعى له ومن تمثل اعماله كان اعمى له حاز مكارم
الاخلاق فاطبه واصبح به وجوه الضلال فاطبه
دانت له مصاقع العرب العاربه واقرت بانه



السماوه الثاقبه ظلك كل فصيح عنده عباء وداض
كل فصيح لديه كهاما وذل الشرك بحد قدميه حطاما
وعز به الحق فامن ازيضاما صلى الله عليه وعلى اله
ال الهدى ذو بطل بهم ال الردى واليهم ال الباس
والندى من اقتيلى بهم اشتفى ومن اجتمع بالعشر
ارتدى وسلم تسليما كثيرا وبعد فانه يقول
العبد الطامع في صفو عفو الله الكريم المشفق من
عذابه عذابه اليم المستزل لذيم كرم الملاوم
المستفرغ لذنوب ذنوبه بالاستغفار سليمان بن
احمد بن زكريا الملتاني مولدا بيض الله وجهه في اخراه
واواه واوزعه شكر ما انعم عليه واواه وزعه
ان هاتف الجد وداعي السعد لما نعق ودعى
والقى في خلدي منادي السحر
يا سادكا بالهوينا لا تس الهون
لا تشغل شرخك بالهو المشجون
ان رمت دسك العلى فاغرب على عجل
نيل المعالي مقيما طيف مجنون
فقلت يقينا ان اللمه ملكيه والخطره قدسيه
مخيلته رشيد وامارة وجد من اغتنمها سعد
ومن فوتها بعد فوبئت بهزيمة لا تنثني وضريمة
لا تنثني بقلب موطن على البعاد لا يثبطه
مقة هيئه وسعاد وامطت عني اغلالي واعلالي

واحمالي وتكلفت بالسلو عمن كان اغلى لي واعلى لي
واهمي لي وطفقت السجع
اودّ عهم واودّ دعهم فؤادي بلامع فاض منه الف وادي
غداً متسلياً عن حب هند وتاب فلا يميل الى سعاد
صحا عن سكره وافاق صدقاً وارشده الحليم الى سداد
وتسنمت غارب الاغتراب وفارقت ثوبة الاتراب
وركبت الاخطار لنيل الاخطار ومجرف غواني
الطرف لمغاني الادب وتلذذت معان اللهو
والمراح لمعاني الرشد والصلاح واثرت جور الشد
على خلود الخيد واضربت عن ضروب الاهواء
ضارباً في البسيطة الغبراء مستلذاً بالقتل
والقتاد مشعوفاً بالشعف والوهاد صادياً الى
رؤية من يروي محياه غلتي ويسرو رياه غمتي
ان امتحن فمجيد او اختبر فمجيد او موجب
فمروي او لوحظ فمروق او استكشف فمحلي
او استزين فمحلي وكانت يد العنايه تشغر
عنه تارة عن حجاب التمنع وتعززه لغرض وراء
استار التورع فبينا انا متبرجا بين عذارى واجاج
وخلاس وسهراج وخمود وذكا وغاسق وذكا
يصعدني البخت مرة على سرير السرور وتحطني
النكد كرة عن منازل الحبور اذ بها قفي هلالي



السعادة على خلاف العادة وشاقني جاري الاقبال
على المأمون المرسال الى مدينة الامانة والايمان
وقسطاط الرصانة والايمان ومركز الهدى والدين
المدعوة بماردين التي تزحم المارد بن بشهبها وترجم
الصادين بسحبها شامة الامصار الاسلامية
وبلجة الصبيحة الشامية يتجاوب فيها اهدار العلوم
ويحل عندها كل معلوم مجمع رجال الكمال
ومهبط نفوس الاقيال تضرب اليها اباط الرواحل
ويطوى لاجلها سوابيع المراحل السجع
طابت لطيبة واستنبت بهجة وحللت وحلت عن غميضة عايب
لازال يضحك في النعيم قريبها ويعيدها بالي بديع صايب
سبلت بها العليا حتى خلتها محرب اليها من جميع جوانب
التقى الحظوظ جرائما في تربها يحظى بها كل بعين دايب
احسن بها من جارة شامية مأمونة ميمونة للطالب
لازال يشملها سعود سعادة ويذاد عنها شر كل مناصب
بيد انها مع جمة حسنها وعموم يمنها وتبلج غرتها وتاج
غرتها متنه بملك ملكي الاوصاف ملكي الاشراف
بلدي الاباطي وندي الاخلاق مريحي السطوة
وشمسي الاشراق السجع
ملك اغر خصاله ملكته ملك القلوب بكثرة الانعام
مزال يا فت خير حام للورى سهم الذرى متسنم الاعلام
من عصبة شمّ الانوف خلالهم جبر الخلال وكسر اصنام

Bibliotheca Alexandrina

أحلامهم حكت الجبال رزانة ... فاقوا الانام بهذه الأحلام
سارت وطارت واستفارت في الورى أذكارهم في البر والأكرم
صف ان وصفت عطية من لفه ... غيث وكف غنى وجود طام
جذل كريم أريحي محسب ... يثني الجنين عليه والهاء رجام
لو كان للامطار فيض كفه ... عدم الوحوش اليبس والآكام
ملاذ الملك المظفر الذي صيد حرمه لا ينقضي ونصيبه
من السعود أد في واخره ... وعدوه ملموق الخزي قرّ أو فرّ
ماجد قاصد حنا به ... واجد كل الجنى به سدل به
الغاية والنابه ... وامر من عوادي الضيم ونابه لا زال
طلع مجد ناجما ... ونجم سعده طالعا ما اخضرّ عود
واستنطق عود ... وتضوّع عود ... فغمرتني فيها
الصدوف المظفرة ... وحرثت في صدارى المحنة
الحادثية ... وملكت سويداء قلبي بحذافيرها وقلدت
جيد مجدي بتقاصيرها ... وانستني لما انستني
مقاري ومقاري ... وسكنتني عز لوعة وجاري
وجاراي ... وسكنتني عن احبابي وارتابي واشيابي
واهلاني ... وسكنتني بما موا جبني ... وارتبني
واشبني واهلاني ... فقلت لنفسي اثبتي
تثبتي وقري تقرّي والزمي تعتمي
فكل مكان ينبت العز طيب ... فالقيت في فنائها
العصا وقطنت بفواء السند نبا الظعن وعصر
ورحضت عني من قشف الاسفار ما جسا وعسا



وجعلت سميراك ضميري لعل وعسى وقلت اللهم احلله
مقام انجاح ومنزل افلاح ولا تجعلني فيما خاب
الرجاء مظلم الارجاء مقتر الكفاية مبتر الغاية
ثم لاح لي اثر ما دعوت وتململ بشر ما رجوت
فحمدت الله بلسان رطب وقلب رحب الحمد لله
الذي لا يخيب آمل ما رجاه ولا يخبط لعامل ما سعى
فاحببت ان اقابل تلك الصدقات الجسيمة
والاهابك الجميمة بشكر يبقى على مرّ الزمان
ولا يقلبه ما كرّ الجديدان فلم ار شكرا ابقى وانقى
واثبت وانبت من كتاب اجمع يضم نفعه ويحلو
سمعه ويجلو عن القلوب وقعه فالفيت المقامات
التي صنفها ادحض دهره في الفصاحة وشمس عصره في البلاغة
مالك ازمة البيان جامع صحيفة التبيان ابو القسم
علي الحريري جزاه الله على صنعه جنة وحريرا
واراه من سعيه ما يزيده نضرة وسرورا كتابا انفس
من نسيج الحرير واطيب من العنبر والعبير واشهى من
الطلح النضيد وابهى من الروض النضير فوائده غنيمة
وعوايده جسيمة وفرايده عظيمة وخرايده وسيمة
غير انه معماة من اللطائف والطرائف والنفايس
والعرايس يحتاج الى شرح يكشف النقاب عن غرته
ويزيح الحجاب عن طلعته ويخرج الثمار عن اكمامها

ويبرز الشذور وعز وغاصها فصرفت عنايتي الى ايضاح
مشكلاتها وجمعت همتي على تفسير معضلاتها
وادمجت كله في مجلد ضم ما ذكرت فيه من المسائل النحوية
ونكاتها ما لا يحصى واوردت من الاخبار اللايقة
والحكايات الرائقة ما لا يحصر وذيلته برسالة
في علم البديع تنبيها على المحاسن التي اشتملت عليها
هذه المقامات ليستفيد بها الداني والقاصي
ويقتطف منها الاداني والنواصي وكل ذلك على قدر
ما فهمت ولو طالت توفيه حقه لعجزت فهمت
وجعلته باسم المولى الكبير والفرع الاعجب والنجم
الزاهر من سماء السعود والدر الفاخر من بحر
الجود فلان الدهر والناس السعيد
فرع زكي من بخار امجد تاج بهي فوق راس السؤدد
اخلاقه كانه دائم غلا مما والمشتل يشبه للهزبر الاسود
يشتمل مسكية بهم له ابوية جلت جل الفرقد
نجل حكى عن اصله في طيبه وزكايه وذكائه المتوقد
ومقاله وفعاله وخلاله وجلاله وكماله المتجدد
لا زال يكلؤهم حماية ربهم وجنابهم للخلق انجح مقصد
في قول وبالله العون والعصمة والتوفيق
قوله اللهم الى لغة

بيان مع ما

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انا نحمدك على ما علمتنا

بسم الله الرحمن الرحيم قد سبق
اللهم كلمة تستعمل في الدعا بمعنى يا الله والميم فيها عوض
من حرف النداء ولذلك لا يجمع بينهما وانما فتحت لانها حركة
مبنية والاصل في الميم السكون حركت الميم الثانية لفتح
ما قبلها لكنها لخفة الفتحة هذا مذهب الخليل وسيبويه
وانما ابدلوا حرفين ليكون البدل طبقا للمبدل وانما ابدلوا
من جنس واحد لان الالف في يا ليس حرفا مستقلا والحرف
من جنس واحد بمنزلة حرف واحد ايضا ولذا قالوا ظلت
ظللت وانما ابدلوا الميم لانه من حروف الزوائد والبدل
كالكل وانما خصوه من بينها لان اقرب فلم يصر الى
الذي مخرجه ابعد وهذا التعويض مخصوص باسم الله
كانهم انما خصوه به فرقا بين نداء الخالق والمخلوق
ثم ان فيه نوعا من الادب بترك الحرف الصريح للنداء
والتنبيه والجمع بقطع الهمزة مع الميم كما يجوز في حرف
النداء الصريح وكان سيبويه كابى وصفت اللهم لانه
جار مجرى الاصوات فعند المبرد يجوز وصفه كما لو كان مع
يا ويتمسك بقوله قل اللهم مالك الملك وعند سيبويه
هو منادى ثان ومن العرب من يحذف الالف واللام منه
فيقول الامم ومنه قول ابى طالب اني شد محمدا وانكل
الكوفيون منذ المذ مسد وقالوا لم نجد الميم بديلة من
اسما الا مخففة والا فيما لو كانت بدلا عن يا لما جاز
الجمع بينهما وقد جاء وما عليك ان تقول كلما سلمت
سمعت يا اللهما وقالوا انما ام امر بمعنى اقصد



من البلاء ونحوه اللهم من البلاء كما حمدتك على ما اسبغت من العطاء وسلمت من الغطاء

ثم الى اسم الله ومعناه يا اللهم بخير فلما كثر استعمالهم
حذف المفعول وحرف النداء وقيل اللهم فهو جملة
عندهم وجملة واحدة عند البصرية مقدرة والجواب
عند البصرية انه لو كان كذلك لما جاز اللهم اهدنا ولا اللهم
امتنا بخير وجوز ابن الحاجب عنه ان المكوف انما اورد ذلك
على طريق المثال لا على طريق اللزوم وعن الثاني انه يكون
المطلوب شيئين او يكون الثاني تاكيدا او الجمع بين البدل
والمبدل سائغ في الشعر ومنه قول الفرزدق
في تميم فوجهها الحمد والمدح اخوان وهو الوصف بالجميل
بجهة التفضيل قيل اشتقاقه من الحمادى وهي غاية
الشيء والحمد غاية الشكر وصفه وقيل علم للكمال راس
الشكر وذلك لان ذكر النعمة باللسان اشاعة لها
بخلاف ذكرها بالقلب ونحوه ثم الحمد اعم من الشكر
من حيث انه قد يكون على النعمة وقد لا يكون تقول
حمدت الرجل على شجاعته بخلاف الشكر فانه
مسبوق بالنعمة غير انه كما يكون باللسان فقد
يكون بغيره فهو من هذا الوجه اعم من الحمد وقد
سبق شكر ما اوليتني بمهمة اذا سئلت لم يرجع الى
التعليم من الله تعالى تارة يكون بخلق العلوم الضرورية
في الانسان وتارة يكون بنصب الادلة التي
تحصل بها العلم للناظر فيها واللسان الاظهار والحواس
اثنا عشر الخمس المعروفة والباطنة وهي الخيال والوهم والحافظة
والمتصرفة والمفكرة والذاكرة وحس المشترك وهو
اسم لما يحس في القلب من خواطر الخير بخلق الله وقد ينظر

منك توفيقا فائدا الى الرشد وقبلا منقادا مع الحق وليا وانا منحلبا ما اصبت
وتعلقا بالحق واصابة ذا تاه عن الرشد ضمه فاهدنا هو موحى النفس

وتصيره تارة الخطة بالكسر اسم موضع يخط حوله ليبنى فيه وجمعها خطط
بها يخرجان الخطيات بياءين الاولى بدل همزة التانية والحلم بالضمة التى تقع
وان نعدنا متحركة ساكنا ما قبلها ان السكن او كان او واوا مدة من
غير الحاق زائدتين او ما شبه المدة كما في البعير ان تقلب الميم وتلام
بالهاء الثبر فيه لخطة ومقره وافيس وقل لثم ذلك ذو بنى من البناء
وبرية ومعد الكلام والمقوى للتشبيه وله كما نستغفره
الدرابة وكون كل واصلم المستغفر منه من باب الانسياق الى المحصيه
يعضدنا ومعنى الكلام مشتمل على التخنيس الخطى والسجع المتوازى
بالاعانة وصنعة الاشتقاق والاستعانة التحيلية وانما خص
على الاباية بكونه مشتهيا به لان الانسياق الى المحصيه
ونقصهما الخالصة طواعية برجليه اقوى من النسيان والمغفرة عنه
من الغواية استيلاء اسلطان الشهوة الى ما فيه شهد المحصية
الاستيهاب طلب الهبة التوفيق جعل الشئ وفقا للشئ
في الرواية الاخر اى مثالله ومعونة الله ان يرزق عبده عملا يوافق
ونصرفنا رضاه القود الجر يقال قاد البعير بزمامه اى جره
عن السفاهة الرشد والرشاد الاهتداء القلب لم يرد به
وبالنفس الرئيسة المضغة الصنوبرية الشكل فانها لا تتعلق لها
في الكفاية مع الحق بل اللطيفة التى محلها المضغة التقلب التغير
حتى تأمن يقال تقلبت احواله اى تنقلت عما كانت عليه والحق ههنا
خصائه كل ما موثابت في نفس الامر ومضمر الكلام قلب يدور
الألسنة مع الحق اللسان مدة الجارحة المعلومة وقد يطلق على
اللغة ويحتمل ارادة المجاز ههنا ايضا التجلى الترتن
والجلية سمى الصدق صدقا لانه يوافق الواقع ومنه

الصدق



الصداق لانه وفق البضع النطق قد يطلق على القول وقد
يطلق على القوة التى بها يتمكن من تحبير الاشياء والحق
الاول الحقيقة الباء للتقوية انجح البرهان مشتق
من رجح اى غلب الاصابة وجدان الصواب الذود المنع
ههنا ومواسم مستقر محمد بن مناد وضمه وقوله تعالى اعراس تذودان
النزيع الميل عن الحق العزيمة عقد القلب على الشئ القهر
ظهور سلطان على الشئ وعنه قهرت النار اى اخمدتها
الهوى محبة النفس للشئ الغير المرضى شرعا النفس
الانسانية الروح الحيوانى الذى صار محلا للنطق بورود
الروح الانسانى عليه وهى تكتسى اوصافا مختلفة المطمئنة
واللوامة والامارة والاولى في الدرجة العليا الرشد
والثالثة في الدرجة النازلة منه البصيرة للقلب كالبصر
للعين وحقيقتها القوة التى بها يتمكن من ادراك غير
المحسوس والادراك الاحاطة بالشئ علما المعرفة والعلم المسبوق بجهل ولهذا لا يوصف الله تعالى بالمعرفة وقيل
المعرفة ادراك الشئ والعلم نسبة الشئ الى الشئ نفيا او
اثباتا العقل يستعمل لمعنى الشئ يقال له قدر عظيم اى
منزلة عظيم ومنه كلموا الناس على قدر عقولهم ومنه
المراد ههنا اى يجب لنا نظرا لله معرفة منازل الاشيا
وحدودها كما هى وانما لم يقل علم القدر لان علم اقدار
الاشياء خفى فكان العرفان اليق ان يتعدى بنفسه
مصدرية وهى عاملة على الاكثر في المضارع الاسعاد
الاعانة وجعل الغير سعيدا الدراية الفهم الحض التقوية

الهداية الارشاد

ولا معينة ولا ملجأ إلى معدله عن بادرة اللهم حقق لنا
هذه المنية وأبلنا هذه البغية ولا تفضحنا من ظلك الساتع

المحنة الفعلة التي تخبر العتب المعذر العذر البادرة
الفعلة التي تنفلت من عند حلة ونحوها تحقق الشيء
تحصيله المنية اسم لما تشتهيه النفس ولهذا لا تقال
لكل مطلوب ومراد منية الهنا له الاعطا البغية الطلبة
الانجا الازالة والتنحية تقال فنحى للشمس لذا يرد لها
واضحا غيره وعدى بعن لانه ضمن معنى التنحية الباخ
الكامل الجد ههنا بمعنى التصبير ولذلك تعدى الى
مفعولين والمضعة قد ما يضع الماضع اسم الفاعل من
المضع اى لا تلقنا في افواه الناس فيجعلون علينا
وهو مرشح للاستعارة فقد انما ادخل الفاعل عليه
لانه كالمسبب لما قبله بدا المسئلة مرفوعة على الاستعارة
التخييلية والمسئلة بحذف الهمز ونقل حركتها الى السين
اقول الهمزة اذا كانت متحركة وما قبلها ساكن وكان
حرف صحيح او واوا او يا اصليتين او مزيدتين القيت عليه
حركتها وحذفت كالخبء والجيل والجوبة البخوع التواضع
والخضوع البليغ الاستكانة الذلة والخضوع وهو استفعال
من الكون اى صار ذا كون غير كونه الاول كما تقال استحال
او من الكين وهي حفرة داخل الفرج ومعنى غاية الذلة
المسكنة دون الفقر والفقر اشد منها ومذا اولى الامة
انه على استعاذ من الفقر وتمنى المسكنة وقدمه
على المسكين في اية الصدقة بد على انه انما تقدم الاهم
فالاهم الاستنزال الطلب للنزول الكرم ذكاء النفس
الجم الكثير المن النعمة يقال سمعت به لان المنع عليه يثقل
ولا تجعلنا مضغة للماضغ فقد مر دنا الثلاث بد مسئلة وبغتنا بالاستكانة
لك والمسكنة واستنزلنا كرمك الجم ومنك الذي عم



وتفضلنا بالاعانة على الاتيانه وتعصمنا من الغواية
فالرواية وتعرفنا عن السفاهة في الفكاهة

وكذا الاعانة فاذا معنى هذا الكلام ان تعيننا لاعانة وهو
معنى سخيف الاعانة الاظهار واصله فصل الشيء عن الشيء
وعند ذلك تحقق الاظهار لاجالة العصم الحفظ الغواية
الضلال سميت الرعلة رواية لانها كانما تروى المروية
والغواية والرواية من باب التجنيس المضارع الصرف المنع
السفاهة خفة العقل ومنه تسفهت الريح الحصن
اذا العبث به الفكاهة المزاح والنعت منه فكه ومنه
قوله تعالى في شغل فاكهون وفيا في وصف مزاحهم
وكانتهم خوالة منتقاة مزاح عن مزاحهم الفضول
والمزاح مباح لقوله علم اذا كان حقا ومنه قوله علم ان الجنة
لا تدخلها العجز وقوله علم لزامير من يستمع الحمد واما
قوله علم لا تمار اخاك ولا تمازحه فهو محمول على مزاح
يفضي الى الخصام حال ابو عبيد حصايد الالسنة
الوقيعة في الناس والطعن في اعراضهم ومنه قوله علم وهل
يكب الناس على مناخرهم الا حصايد السنتهم وهو من
باب الاستعارة والكناية الغايلة الخطة المهلكة
الزخرفة التزيين ومضمونه تلقي الشعات التي
زخرفة الكلام الورود الاتيان الى الماء المورد المشرب
الماثمة الاثم واما عطفه على ما قبله فلانه بمنزلة المسبب لما قبله
كسقيته فارويته الوقوف لازم والوقف متعد والموقف
مكان الوقوف المنة من الفعلة التي تجب الندم الارهاق
الاد تاد بمال ارهقه عسيرا اى اعدناه منه واعشاه
اياه البتر جزاء فعل غير مرضي من عتاب او عقاب

المحنة

عمّ شمل الضراعة لذلك الطلب بعد الاعلام بالطلب
البضاعة في الاصل طايفة من المال تبعث من موضع الى موضع لطلب
الربح والامل الرجاء وقد تصحف البضاعة بالضياعة
وهو الخلوص وهو تصحيف معنوي ثم يجوز ان يكون لتراخي
الرتبة ولتراخي الزمان وهو معطوف على ضراعة الطالب
والتوسّل جعل الشيء واسطة بينك وبين غيره البشر اسم
يقع على الواحد فصاعدا سمي الانسان بشرا لظهوره كما
سمي انسانا لانه يؤنس اي يبصر محمد اسم علم منقول
من اسم المفعول من التحميد سيّد اصله سيود فعل لصيت
قلبت الواو ياء وادغمت الاولى في الثانية وهو قلب مطرد
وهو صفة ممدح وسيذكر الاضافة معنوية بخلاف هولك زيد
سيّد الرسل الشفيع الذي يطلب منه احد قضاء حاجة غيره
فعيل بمعنى فاعل لانه يشفع صاحب الحاجة الى مطلوبه
وقيل بمعنى مفعول الشفيع قبول الشفاعة والمشفع
يتعلس في المحشر تتابع فيه الشفيع والمشفع على انه
مفعول فيه لهذا او لذاك المحشر مفعل من الحشر وهو
النعت العام انما قال النبيين ولم يقل المرسلين حتى يلزم
ختم المرسلين ايضا لان كل مرسل نبي ولا يتعلس
فيه من شدة المحاسبة لقربه الاعلا الرفع الدرجة والرتبة
والمنزلة والمكانة اسما قرية المعاني عليين علم لديوان
الخير الذي دوّن فيه كل ما عملته الملايكة وصلحي الثقلين
منقول من جمع على وهو شديد العلوّ كالغسلين لشراب اهل النار
والشفيع المشفع في المحشر الذي خصّت به النبيين واعليت درجته في عليين



ووصفه في ذلك المبين
وفي مثله يجوز الاعلام بجواز اجراء على الاصل في الاعراب واعراب
النون في كتابك المبين هو القرآن لانه يبين الحق اي يظهره
وليس المراد بهذا الوصف الوصف النحوي بل غيره وما ارسلناك
نفي وحصر استثنا مفرغ والعالم اسم لكل موجود سوى
الله او للثقلين وانما جمع بالالف والنون تغليبا للعقلا واجراء
له مجرى الصفة فصلّ على آله الصلوة من الله الرحمة وآل الرسول بعضهم
كل من يؤبه اصله اهل وقد استوفينا البحث فيه في شرح اصول
الفقه للبزدوي المهاد من ارى الى الحق اصحابي كالنجوم
صحبوه واخذوا منه العلم فكل صاحب اهل والانعلس المشي من
الرفع يقال شاد القصر اذا رفعه او طلاه بالشيد وهو
الجص الدين بمعنى الوضع الالهي سمي به لانه يدين له ذوو
الانظار الصحيحة الملك الهيبة السموّ ومحبتهم منه
وله علم الله في الحال لا تتجاوزهم غرضا بعلى فمن احبهم
احبني اي صيرهم محبين لي فبغضي ابغضهم الحديث اجمعين
تأييد للفصل المجرور وهو معرفة على اختلاف في جهتهما
الجدير الخليق لشيء وبعد بعد امر اسما للظروف وهي اذا
قبل مبنية على الضم والذي اضيفت هي اليه منوي اي
وبعد الحمد والدعاء والصلوة على الرسول واله والذي وما تعلقت به
تعلق به الحكم السرطية المحذوفة وتقدير الكلام مهما يكن
من شيء بعد الحمد ونحوه فانه جرى على الاتيان حذفوا السرط تارة
فقالوا اما بعد ثم حذفوا حرف الشرط ايضا وقالوا
وبعد لكثرة دورها على الالسنة او تقديره
وبعد الحمد ونحوه تصديث لانشا المقاولات فانه جرى
اللهم فصل عليه وعلى آله الهادين واصحابه الذين شادوا الدين
واجعلنا اهدية وهديهم متبعين وانفعنا بمحبتهم ومحبتهم اجمعين آمين
امّا بعد

فانه جرى بعض اهل الادب الذي ركد في هذا العصر ريحه وخبت مصابيحه وذكر المقامات فنحى عليها بالتقبيح والاستهجان وعلامة عمدان رحمه الله وغفر لي ولجميع المسلمين

وحينئذ لا يحتاج الى تقدير الشرط وحذفه فانه اي فاز الشان وخبره الجملة الفعلية اعني جرى ذكر المقامات الهمذانية جمع الهمذاني وهو المختال الادب في الظرف الجديد عباره عن النحو واللغة واخواتهما وكدت سكنت في هذا العصر اي عصرنا هذا الدمن ريحه اي رائحته ومنه قوله تعالى فتذهب ريحكم خبث انطفأت المصابيح جمع المصباح وهو السراج سمي به لظهوره ومنه الصبح والمقامات جمع المقامة وسميت بها اما لان عيسى اخترعها وهو الاتيان بشيء جديد او بديع الزمان ذكر ابو منصور عبد الملك محمد الثعالبي في يتيمة الدهر ان البديع وهو ابو الفضل احمد بن الحسين الهمذاني بديع الزمان نشأ فيها وفي مبدئها وروايتها وكلاهما مجهول لا يعرف ونكرة لا تعرف وفرة العصر لم يروا ان احدا بلغ مبلغه في فنه الادبي وسيره فانه كان صاحب بدايع وغرايب وعجايب منها انه كان يتشدد عنده قصيدة لم يسمعها قط ومن اكثر من خمسين بيتا فيحفظها كلها ويرويها من اولها الى اخرها لا يختزم حرفا ويتظرز في الاربعة والخمسة من اوراق كتاب لم يعرفه نظرة خفيفة ثم يمذهبها هذا عن ظهر قلب وكان مع هذا مقبول الصورة خفيف الروح حسن العشرة الى سايد اوصافه فارق همذان سنة ٣٨٧ وقيل سنة ٣٩٨ بكتابه ووردّ حضرة الصاحب ابا القسم اسمعيل بن عباد فقرّظه من نثارها وحسن آثارها وراى نبسا نبوة فنشر بها بنوته واظهر طرّته واملى اربعا به مقامة تحلها ابا الفتح الاسكندري وضمنها ما تشتهيه الانفس

من



فاستشار من اشاره حكم وطاعته غنم او ان الشيخ مقاماته

من لفظ انيق قريب المأخذ بعيد المرام رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام والغي عصاه سمراء فعاش فيها عيشة راضية وحين بلغ اشده وادرك على اربعين سنة فارق وطنه حتى انه لما دخل على الصاحب ابن عباد وعنده الوزير ترخم له واجلسه معه على سريره فجيء بالبديع جنبقة واراد ان يثني عن نفسه التهمة فقال يا مولاي هذا صريد التخت فقال بل صفيره التخت فخرج خجلا وانقطع عن المثول بين يديه فكتب اليه الصاحب قل للصفير اك لا تذهب على مهل مرضة اشبهت ناياً على عود وفيها الريح لا تستطيع تدفعها اذ لست انت سليمان ترد داود العلامة كثير العلم كالنسابة كثيرا النسب والمبالغة فيه وهو السيد والتاء هذان لم ينصرف للعلمية والالف والنون وان شيئية فعل للعجمة وهو لفتحتين عنزا البركة اي بسيبه اليه الاسكندرية بفتح الميم وكسرها مدينة بمصر بناها اسكندر ومقاماتها من عجايب البلاد هشام بكسر الهاء وكلاهما اي ابو الفتح وعيسى مجهولا افراده على مذهب البصريين لان كلا عندهم مفرد اللفظ فان قلت كلا لا يستعمل الا فيما يعاقب كلتا للمثنى قلت هو ممنوع لقوله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها نكرة للكره الجهالة بالشيء وانكاره وعند النحاة ما وضع لشيء غير معين والتعريف لانه عرّفت السوق فتعرّف كقطعته فتقطع والنكرة التي لا تعرف عندهم اسم دب ومميز كم واسم لا العاملة وضربا وعضوا اي مفردا ونحوهما غنم اي غنيمة انما جعل طاعته غنيمة لما راى فيها من الفوايد الدنيوية

والمشير شرف الدين ابو شروان زخالد وزير الخليفة وقيل
صاحب البصرة الى ان الشيء الى مذ مخففة وما بعدها
مبتدأ وخبر والجملة مسموع وان جعلتها مشددة
فهو كذا ايضا مخرف الجر مقدر حينئذ وان المصدرية
لانه انما يقال اشرت اليه بكذا تلوت الشيء تبعته
تلوا البديع اي اتاه وعقبه يقال طلع البعير يطلع
طلوعا على مثال منع اذا صعد في مشيه ويقال هو
طالع اي مائل عن الطريق الشاو والشوط والطلق
الدفعة من السير والعنق شوط بعد شوط والميعا اول
الشوط والعلالة بقيته والحضر السرعة في الشوط
الضليع القوية والمصدر منه الضلاعة وهو تواضع منه
حيث جعل نفسه طالعا في الانشاء ونفسه
البديع ضليعا فيه فذاكرته اي الوزير او صاحب
البصرة كان المشير يذكر جمع مقامات لغوي
ويريد به ما قيل في التعامي عن التالف ومنه قول
الجاحظ لا يزال المرء في فسحة من عقله ما لم يضع كتابا
وقال الخطيب ابو بكر الحافظ من صنف فقد جعل عقله
على طبق يعرضه على الناس الكلمة والكلمتين يجوز
ان يراد بهما الكلمة النحوية او جملة من الكلام تام
والبيت مصراعان احدهما تلوا لاخر الاستقالة طلب
الاقالة وهي الصفح والتجاوز مشتقة من القيل ومن
الملك اي طلبت منه ان يجاملني معاملة الاقيال
ويفرط الوهم ويسرع به غور العقل ويبين فيه الغرق ويضطر صاحبه الى



المسامحة والتجاوز او طلبت منه ان يجعلني مالكا
لزمام نفسي كما لقيل هذا اشاره الى مقام الانشا
الذي يحاذر الخيبة فيه جولة الذهن ولهذا لا توصف
الدربة الوهم ما دار في النفس وترجح جانب عدم
وقوعه ومبناه الى الانتقال من اللازم الى الملزوم
السبر الامتحان ومنه المسبار لميل الجراح لانه
يمتحن به غورها الغور عمق الشيء العقل اسم مشترك
بين معان كثيرة والمراد به ههنا القوة التي بها يتمكن
من ادراك الامور الكلية قيل سمي عقلا لمنعه عن
القبيح كما سمي نهية لنهيه عنه وحجرا لحجره عنه
البين الظهور قيمة الشيء ما يقوم مقامه
ذلك الشيء المرء الرجل والاقتعاد على الصبي الحاظ
اصله الاضطراد وزنا والافتعال يقلب مع تسع احرف
ومنه افتعل صاحبه الضمير عائد الى المقام
الحاظ لبل منه من قول الكميت من صيغ المكثار الحاظب
ليلي ابو عبيد امثاله انما شتمه بحاطب الليل
لانه يهمهم حينئذ اولانه يعترف واحتطابه
لليل فكذلك المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه وقيل
لانه يخلط الجيد بالردي فيضرب على الوجهين للمخلط
من الكلام والجاني على نفسه بلسانه وهو من باب مشيه
المحسوس بالمحسوس بجامع معنوي والحاطب اسم الحاطب
الفاعل من حطب اذا جمع الحطب الحالب اسم الفاعل
من حلب اذا استاق جماعة من عبيد او غنم او غيرهما
مما يحلب
الى ان يكون الحاطب ليلا او حالبا رجلا وخيلا

وقلما سلم مكثار او قيل له عثار فلما لم يسعف بالاقالة ولا اغضى

الرَّطْل جمع ارطال وهو خلاف القارس والمراد هنا الخيمة الطويلة وهو اخص من البيت ما في قلما مصدرية اى قل سلامة مكثار المكثار والمشهب والبقباق والثرثار الذي يكثر الكلام الا قالة ذكرناها الحشاد السقوط والعثور الاطلاع وليس المراد اياه لما منه ظرفية والعامل فيها الجواب ابدا واتحاد بعدها مجرورة المحل بالاضافة وقد تجر حرفا جازما كقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم وقد تجر بمعنى الا كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ على قراءة التشديد وقد تجيء حملة فعلية نحو انا لما ان نزيد ازلما الاسعاف قضاء الحاجة الاعفاء الترك ومنه اعفاء اللحية وهو ضد حتى تطول التلبيب اصله التلبيب كالسكينة ودسيت مشتق من لبك بالمكان والبك اذا اقام به ومعنى لبيك اقامة اقامة بعد اقامة وهو من المصادر المثناة كحنانيك وهذاذيك ونحوهما دعوته اى دعاءة الى الانشاء تلبسه منصوب على المصدر البذل صرف الشيء الى جهة على ابلغ الوجوه الجهد الطاقة وبالفتح المشقة المستطيع المطيق على ما اعانيه الفاء في فانشأت للتعقيب والمراد شرعت في الانشاء لان انشأ الكلام لا تحقق عقيب بذل جهده بلا فصل او هو محمول على حقيقته اذ لا امتناع في حصوله بعد بذل جهده على ما اعانيه اى كائنا على الذي اقاسيه من الجهد الجار والمجرور في موضع النصب على الحال وقد تقع على بمعنى مع والمعنى اناه والمقاساه والاعتناق

كلها



كلها بمعنى واحد القرحة البثرة من قرح اى شق وحفر ثم سمي المال الذي يخرج من البئر الجديد قريحة اطلاق لاسم المحل على الحال ثم سمي الخاطر قريحة تشبيها له بالبئر كانه ينبع منه الكلام ينبوع الماء من البئر ومنه من المجاز المتعارف وتشبيه الاستعارة بوصف القريحة بالجموح النطنة الفهم الردية الفكر فقال راى الامر اذا تفكر قلبوا امره ظهرا لبطن ما دعتهم اليه همزة واو والطامة انه من دوى ضد عطش النضوب الغور ناصبه اى ذات نصب ومن اضافة النسب كلابن وتامر قال الله بعد كليني لهم يا امية ناصب اومعناه ناصبه للبلايا ونحوها فلا يحتاج الى تقدير غير انه يحتاج الى المفعول خمسة عشر منصوب بجمع وهو ليس بجمع والكان خمسة عشر عشرين مقامة منصوب على التمييز المحتوى اى يشتمل انما سمي الجد جدا لكونه عظيما مقصودا ومنه الجد وهو العظمة وانما سمي الهزل هزلا لكونه ضعيفا غير مقصود ومنه الهزول الدقة خلاف الغلظة الجزل العظيم ومنه الحطب الجزل للغليظ الخرم الناصر الذي يكون فحيحين الفرس الاسهم ونحوه ثم عمم استعماله بطريق المجاز لكل ما له فضل على غيره سواء كان من المعاني او من الاعيان وجمعها غرر الدر جمع الدرة وهي محصوص بالكبر بخلاف اللآلي والصغير منه يسمى مرجانا على ما قيل الملحة اسم لكل كلام مطبوع مليح التوادر جمع النادرة الوشاح القلادة والتوشح التقلد وقد استعمل التوشح في علم البيان لمعنى آخر

ومحاسن الكنايات وفرعته فيها من الامثال العربية واللطائف الادبية
والاحاجي النحوية والفتاوى اللغوية والرسايل المشكلة والخطب المحبرة

وليس المراد بها المحاسن جمع الحسن وهو من الجموع النادرة كالميامن جمع اليمن والكناية في علم البيان اثبات الشيء لشيء لا بلفظه بل بلفظ يدل على رديف ذلك الشيء لقولهم كثير الرماد وطويل النجاد والترصيع من ترصيع العقد بالجواهر والضمير راجع الى ما الموصولة وفي فيها الى المعاقات المثل قول ساسان يشبه به حال الثاني بالاول وهو مروي اللغة

اللطيفة اسم لكل معنى دقيق من لطف الشيء اذا دق

الى صناعة النحو فالنحو صفر لها كالاديبة صفر للطايف والاضافي النحوية اخص من اللطائف الادبية انما وصف القاموس باللغوية لانها انما انخلقت بواسطة اللغة العربية فلهذا لم ينسبها الى الفقه الرسالة في الاصل السفارة ثم سمي بها كل كلام محذوف الفضول يؤدي الرسول ثم سمي بها كل كلام محذوف الفضول وان لم يكن فيه ارسال ورسول ومرسل اليه وعلى حمله على الرسالة التحقيق بان كل ما تحبره النفس فهو رسالة يودي اليها العقل فزوامير العقل الذي خلق الانسان علمه البيان الانكاد اتيانك تفعل بكد تقال ابتكد زيد خطبة اي اتى بها بكدا لم يصنها المرء والخطبة اسم لكلام فصيح ثم غلب استعمالها في كلام يكون فيه تحميد الله والصلوة على رسوله وان مرجعه ان يكون افصح الكلام التحبير تطريز الكلام واداوه نغمتا من حبر الوجه وموداوه الموعظة اسم لكلام فيه نصيحة وداعيا الى الخير الايقاظ جعل الغير يقظان الاضحك له كل ما تضحك الانسان من كلام ونحوه

اللقيه



مما املته جميعه عن لسان ابي زيد بالسروج وهو اسند رواياته
الى الحارث بن همام البصري وما تضمنت من احماض فيه الانشط
قارئه

الملهيا اي الحامله على اللهو والطرب الاملاء والاملال ان تلقي كلاما على الغير وقد يجيء ان املاء بمعنى الامهال كقوله تعالى واملي لهم ان كيدي متين وليس المراد اياه باسناد الحديث رفعه الى قايله قال الحريري كان ابو زيد حدثنا فصيحا ورد علينا البصرة ذات يوم في مسجد بني حرام يتكلم ويسال القاعد شيا وكان بعض الوراة حاضرا والمسجد غاص بالفضلاء فاستحسنوا من بلاغته وحسن صياغته وخلابة اسره الروم ابنته كما ذكرناه في المقامة الحرامية قال فاصبح عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلا البصرة وعلمايها فحكيت لهم ما شاهدت فخلي كل واحد من جلسايي انه شاهد من هذا الرجل مثل ما شاهدت وانه سمع منه في معنى اخر فضلا احسن مما سمعت فكان يخيل الى كل مسمع زيه وشكله ويظهر في صور احتيالا له فضله فتحيروا منه والحارث همام من اصدقايه والاسما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم احب الاسما الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها حرث وهمام واقبحها حرب ومرة والحرمازي اسند رواية مقاماته الى نفسه سمي نفسه حارثا وسمي اباه همام لانهما مرا به لانه من مزارعه الا وملوحايت لدينه ودنياه او لاحدهما وسروج اسم بلد بديار بكر العاقر جمل الشيء حامضا والمراد منها مضحكاته وهزليا ته ومنه قول ابن عباس لقوم وقع لديه اخمضوا اي افيضوا فيما يحلو ومملمة اي ذات لذة املية التنشيط جعل الغير دا نشاط والصيغ

هذا مع اعترافي بأنّ البديع رحمه الله سبّاق غايات وصاحب آيات وأنّ

والاقتضاب في اصطلاح الشعراء أن يترك النشبيب
ويأخذ في المديح بلا تعلّق وموعاه القدماء وضده
حسن التخلص. المراد بكلوا المرّ المضجل والمبكل والجدل
والهزل. هذا أي هذا الذي أقوله أو قلته مبتدأ موضوع
المحل. ومع اعترافي خبره. واللام في البديع للعهد. الشبات
فعال من سبق إذا تقدم على الشيء. والغاية مدى
الشيء. الآلية العلامة أي البديع صاحب أعلام زاهرة
في الإنشاء. وأن بالفتح المتصلة بالشيء المتعرض له
كأنّه في الأصل متصيّد من قولهم فلان يصيد هذا
الأمر بعده متعلق بالمتصلة. وكذا الإنشاء مقامة
لو هذه بمعنى أن كقوله تعالى ولو أعجبتكم وهي جملة حالية. البلاغة
مصدر من بلغ الرجل وموان يبلغ بجبارته كنه ما في
قلبه مع إيجاز بلا إخلال. وقدامة موان جعفر قدامة
سمي ناسم جدّه وكنيته أبو الفرج وكان كاتبا فصيحا
أدرك أيام المقتدر بالله وابنه الراضي بالله وله تصانيف
كثيرة منها كتاب نقد الشعر وكتاب صناعة الكتابة
وقيل هو أول من وضع الحساب. الاعتراف أصله المأ الكلت
الفضالة ما يفضل من الشيء وفعاله تكون للأشياء الحقيرة
غالبا سرى يسري المسرى مصدر مبني أو للمكان ولم يقل
يسيح ذلك المسير لأن السير الليلي اليوم بالدقة
علم الفضل وخفاياه الدلالة بفتح الدال وكسره معنى لله
القايل بشدة اختصاص القايل بالله ومن كلامهم لتستعمل
موضع التعجب من الشيء لغرابته فيخصّ بالله لأنه لم يقدر
ولكن بكت قبلي فيح لي البكا بها فاها فضل الفضل
للمتقدم كما تقول لله درّك على طول الحياة أيّ الله



ونكثر سواد طالبه ولم أودعه من الأشعار الأجنبية الا بيتين فذين استحسنت

تدل على الحال من عتق قارئيه حذف منه النون للاضافة
تكثر الشيء تصييره كثيرا أو مثاله. السواد معنا العدد الكثير
والإيداع والاستيداع وضع الوديعة عند الغير مشتقة من
الودع وهو الترك. الشعر كلام موزون بالميزان العروضي
الأجنبي منسوب إلى الأجنب وهو الأبعد الغريب
وذين صفة بيتين. التاسيس جعل الأساس. البيتية البناء
حلوان اسم بلد مذكور من العراق. وآخرين عطف على بيتين
التوامان ولد الباطن واحد وانما جعل الذين فذين لأنه
لم يذكر معهما في الحلوانية في موضع واحد. والاختلاف فيهما نحو
وكان قائل الأول البحتري وقائل الثاني أبو الفرج الكاتب
وانما جعل الآخرين توامين لأنه ذكرهما في مكان واحد
وكانهما على نحو واحد ولانهما لقايل واحد وهو ابن
سكرة. المضمس يقتضي مفعولين يقال ضمّنتك كذا
أي أدرجته إياه. خاتمة الشيء آخره. كرج من بلاد
العراق ما مدة شطه. وعبدا بمعنى جانبا. وذلك
منصوب المحل على المفعولية وهو اشارة إلى مجموع الأبيات
الأربعة. سمّي المعنى الذي يسبح في النفس خاطرا لخطرانه
فيه ثم سمّي محلّه باسمه. أبو عذرة أي الذي أزال عذرتها
وأصله أبو عذرة بالإضافة حذف التاء تخفيفا للإضافة
أو جعل المضاف الله بدلا عنها ومنه قوله تعالى وأعدّوا له عدّة
على قراءة الإضافة. فعل فعلة ما فعل لعدّة في قول
وأخلفوا على الأمر الذي وعدوا. الاقتضاب أصله
الاقتطاع ثم قيل اقتضب الخطيب الخطبة إذا ارتجلها

وأرجو أن لا أكون في الهجاء الذي أوردته والمورد الذي أوردته كما قال الباحث

والقائل عليّ بن الرقاع العامليّ وقيل نصيب المروانيّ والصحيح

طويلة الذيل أولها عليك السلام دارَ آل سُلَيمى

تحيّيك من دار وإن تتكلّمي إلى قوله فلو قبل مبكاها بكت

الامتناع الشيء لامتناع غيره والامتناع الأول لامتناع الثاني

وعُلّس قبل متعلق ببكيت والمعنى للزمان والضمير

راجع إلى الحمامة صبابة مفعول له والعامل فيه بكيت

بسعلى متعلق بصبابة وسعلى لم تنصرف للتأنيث اللازم

شفعت جواب الشرط النفس مفعول شفعت قبل

متعلق به التبلّد التحيّر بكت أي الحمامة قبل متعلق

فصيح عطف على بكت والمخلوص سبتية الأول للثاني

البكا بمد والقصر لكن المد ضرورة والأول مفعول

والثاني على والضمير عائد إلى الحمامة الفضل للمتقدم

حملوا اسميه محلية على القول قال وقلت ليس إنه غير الأنبات

الأربعة وقد قال إنه لم يرد عندهم من الأنبات الحنبذ إلا

سوى الأنبات الأربعة قلت مراده أنه لم يرد في المقامات

الأصل ذكرها وهذا لا ينافي البيتان من البيت الذي يحيى والخ

صدر الكتاب وهو على أني راض البيت ليست من المعلقات

أن لا مع ما بعده تأويل المصدر موضع النصب أي راد

الشيء الإتيان به التورّد التكلف لأصل الورود كما بحث

عن حنفه بظلفه هذا مثل يضرب لمن يسعى سعيا لا طائل له وأصله

أن رجلا كان له حمار فأراد ذبحه فلم يكن معه

آلة الذبح فبينما هو يرتاد شيئا يذبحه به إذ ضرب

الحمار بيده إلى الأرض وبحث التراب فإذا سكين فحز

من حنفه بظلفه والجادع ما يراد أنفه بكفه فالحق بالأحمر الآخر



الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا هذا على أن

من تحت التراب فلكه به ومنه قول الشعر وكنت لعنز

السوء قامت تحفها إلى مدية تحت التي هي تستثيرها

يقول من المدية وعن السقرة الحتف الموت الظلف

لغير ذوات الحوافر والمخالب والأظلاف لغير الحيوانات

كالبقر والغنم وقد تستعار للفرس قال الشعر

وخيل تطأ الكم بأظلافها وأما الثاني فهو كالجادع فارق أنفه

بكفه فإنما أضافه من قول الفرزدق وكنت لفأ قمئ عيلته

عمدا ويحتمل أنه يشير بذلك إلى فعله فصير صاحب

جلدته الأبرش كأنفه حتى فعل كذا بأنفه فعل والجدع

القطع المارن ما لان من الأنف فالحق جواب النفي كما تجيء

إليّ فتحدثني ومن ظن أنه منصوب لعطفه على الكون

وقد جاء عن الحق لأنه لا يخلو إما أن يكون الحق مثبتا أو

منفيا وأيا ما كان فالمعنى فاسد أو غير مقصود أعماها

منصوب على التميز وقوله تعالى يحسبون ويحسنون

مرفوع المحل الخطئي على أني مع أني ولا يدّ من تقدير

خبر أني والمحذوف لم يكن لأن ذكر خبرها لأنه عامل فيه على

أني ملا يجوز أن يكون خبرا إن فتقدير الكلام على أني أعلم

وأن أنهض إلى آخره جملة حالية قال وقل معمول النفع

لا يتقدم عليه أيضا قلت بلى إذا كان النفي بلم أو بلن

أو لم أو لا لصحة قولنا زيدا لن أضرب كما أضربه لم

لاختصاص هذه الحروف بالأفعال فصارت كالجزء منها

وأما لا فإنها وإن دخلت على ما قبلت النون ألفا وحملت

عليها لمواخاة بينهما الاغماض إطباق الجفن على الجفن

وأم انهض إلى الفطن المتغابي و نهض حتى



من بنا سمعه عن تلك الحكايات أو اثم روا غافي وقت من الأوقات

وصنف على منواله سديد الدين الكوفي محمد الله كتابا سماه بنفحة

الريحان وهو كتاب مليح قد اطلعت عليه الجمادات جمع

جماد ومثال ما يحكى عن الجمادات نحو قولهم قال الجدار

للوتد لم تشقني فقال له الوتد سل من يدقني ومن أمثاله

قوله تعالى ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين وقوله

أنا عرضنا الأمانة الآية حكى الشعبي أنه خرج أسد وذيب

وثعلب فاصطادوا حمارا وحشيا وغزالا وأرنبا فقال

الأسد للذئب اقسم هذه بيننا فقال الذئب حمار الوحش

للملك والغزال لي والأرنب للثعلب فقال فمن فرض الأسد يده

فضرب رأسه ضربة فأذاه موجعا ثم قال للثعلب اقسم

هذه بيننا فقال الحمار يتغدى به الملك والغزال يتعشى به

والأرنب بين ذلك فعال الأسد ويحك ما علمك هذا القضاء

فقال رأس الذئب وعن عمر قال رأس علمني ذلك الدارديم

فقامت الخوارج فقطعوا عليه فنزل فدخل الدار ثم

قال إنما أكلت يوم أكل الأبيض قال عمر ثم ضرب مثلا

فقال مثلي ومثل عثمان مثل ثلاثة أتوا رأس أسد فمن

أحمر وأسود وأبيض فكان الأسد إذا أراد

أحدا منهم اجتمعوا عليه فلم يقدر عليهم فقال للأسود

والأحمر لا يفضحنا في أجمتنا هذه إلا هذا الأبيض

فأزلت بينه وبينه حتى أكلته ثم أكلوا أنا وأنتما

فلوني على لونكما قال فجعل بينه وبينه فلم يلبث

أن قتله قال وكان إذا أراد واحد منهما اجتمعا

عليه فلم يقدر عليهما فقال للأحمر إنه لا يفضحنا

ثم إذا كانت الأعمال بالنيات وبها انعقاد العقود الدينية



فاجتمع على من أنشأ ملحا للتثنية لا للتثمير وخابها منحا التهذيب

فاجتمعنا هذه الأهذا الأسود فدنى حتى أكله ثم أخلو

أنا وأنت في هذه الأجمة فلونك على لوني قال فجعل بينه

وبينه فلم يلبث أن قتله فلبث ما شاء الله ثم قال للأحمر

إني أراك كلما قتلت قتيلا قلت أنا فدعني حتى أصوت

بلاثة أصوات ثم شأنك فقال الحمار إني أكلت يوم أكل

الأبيض ثلاثا فقال علي الأواني وهذا يوم قتل

عثمان ثم إذا كانت ثم هذه لا تخلو عن التعقيب

المتراخي والبعد بين الكلام الأول والثاني الأعمال

النيات اسم كان وخبرها والنية القصد تقول فويت

موضع كذا أي قصدته وبها أي النيات الانعقاد

مطاوع عقدته الشيء العقود جمع العقد بفتح

العين أو الشرع وذلك مثل الصلوة والزكوة والصوم

والاعتكاف والحج فإنها إنما تنعقد بالنية فأي

حرج جواد إذا وأصل الحرج الضيق وأي هذه

لاستفهام الإنكار وهي إذا تضاف إلى ما بعدها تحقيقا

أو تقديرا وما تضاف إليه هي يقع نكرة ومعرفة

مثنى أو مجموعا التثنية الألفاظ التنوية الزخرفة تقال

موّمت عليه الحديث أي جعلت له ماء ورونقا حتى قبله

وفيه دليل على أن همزه ماء في الأصل هاوعينه واو

وكأني به التنوية عاطفة فجابها أي قصدها المنحى

مصدر ميمي أو للمكان والتقدير التصفح التهذيب

التلخيص الأكاذيب جمع الأكذوبة وهي الكذبة الخارجة

عن العادة هل هو في ذلك أي ما هو في ذلك كقوله تعالى

هل من طروق إلا الساهر

ابتدب لتعليم أي هدى الصريمة

المحب الخالص لا الذي اخلص عن غير جاهل او غبي سبجا هل

ثم تستعمل للتجاوز والتساهل كناية المفظ اسم الفاعل مشتق للفطانة ومنه للاستعمال وان اريد الحدوث قلت فاطن المتفابي الذي يري من نفسه الخباوة وليست فيه وهو من صفات الكبار ذوي الالباب النضح اصله رش الماء واما قولهم نضحنا هم بالنبل فهو منه لان المعنى فرقناهم كما يفرق الماء بالرش ثم قالوا لنضح عن نفسه اذا دفع عنها والاصل لنضح المكروه عنها على طريقة فاذا اقصمتم من عرفات المحب اسم الفاعل من الاحتجاب وهو تعليل لغير محبة المتابي المسامح من المحاباة مستق من الحباء وهو العطاء وجعل قبوله من الطرف الاخر لحقيقة ثلاثية اكاد مضارع كناية النفس يقال كاد يكاد كيدا ومكادا اذا قرب ان يفعل فعلا وذكر انه اذا كان مع حرف نفي كان للاثبات وتستعمل بقوله وما كاد وايفعلون وقد فعلوا ولذلك خطؤا اذ الدهر قوله اذا عمر الناي المحبين البيت وليس الامر كما زعموا بدليل قوله تعالى لم يكد يراها وهو على عدم الرؤية وعد قولهم يكاد عمرو يطير ذبابا بليغا والحوار عن الامة انهم ذبحوها والحال ان قلوبهم لغلاء ثمنها واستبعاد دامها لم تقارب منه وكانت مشمئزة واما البيت فهو من جملة المبالغات المليحة التي يقصد بها تمثيل المجنون وقلب الحال كتكليف غيره ذو الدرهمين خطة ذلت لجهله وعدم اطلاعه على هذا المعنى الخفي اخلص خبر كاد منصوب المحل الخمر بضم الغين المعجمة الذي يكون زاية تخييفا الغمر بكسر الغين المعجمة الحقد وهو من التخييسات الخطية المتجاهل



بضع متى لهذا الوضع وتنبه بانه من مناهي الشرع ومن نقد الاشياء

التجاهل ان يريك الجهل وليس فيه يقال وضع من فلان اي حط من رتبته من الوضع الذي هو خلاف الرفع هذا الوضع اشارة الى وضع المقامات التنديد التنقيص من ند البعير اذا نفر وندده غيره اي ينفره التابير عن الرغبة في هذا الكتاب المناهي التخفيف جمع المنهي وهو متعلق النهي الذي هو الفعل المنهي عنه وليس بجمع منهي لان جمعه للشرير والمالي المنهي المكلف لان الفعل لا منهي عنه والمعتبر لحظ العامة الشرع اظهار الطريق ومنه قوله تعالى لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا وهي مع قولها ومصدر بمعنى الفاعل او المفعول او هو على حقيقته واضافته على الاول اشد اختصاصا بالمفعول العقل ومنه قولهم ماله جول ولا معقول وقد يجيء اسم المفعول ايضا نحو هذا الحكم معقول المعنى انعام النظر بلطيفة ومنه شيء ناعم الطيف النظر مهما الفكر وهو الذي يعرفه المتكلمون بانه ترتيب امور فصاعدا ليتوصل بها الى امور اخر المباني جمع المبنى وهو موضع البناء ومعناه دقق النظر في اوضاع الاشياء بانها تم وضعت نظم حواب الشرط المقامات صيغ هذه او عطف بيان على ما قيل سلك الله خطته لانه يسلك فيه الافادات جمع الافادة وقد يجيء بمعنى الاستفادة ايضا سلك يجيء لازما ومتعديا تعالى ما سلككم في سقر ومقصوده يختلف بحسب المقامات خذ وتلك الموضوعات هو الخبر والجار والمجرور متعلق بالموضوعات ومن جمع الجمع تابث الوجه وهو الذي لا يتملق من النطق وهو استعارة من كاد كليلة ودمنة فان اسد قال لثعلب كذا وان يقل فعل اسد كذا وهلم جرا



على انني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا

مرهذه موصولة او موصوفة الانتداب الاجابة يقال ندبته فانتدب اي دعوته فاجاب ثم يقال انتدب القوم لهذا الامر عند ان يدعوا اليه او فعل ذلك الامر مكان الداعي لهم او ندبهم عطف على انتدب الصراط الطريق الواضح قيل سمي صراطا لانه يشترط النسابلة لوضوحه كما سمي لقما لانه يلتقمهم على انني اي مع انني راض خبر ان بان احمل متعلق براض وموصولة وصلة المصدر الهوى مفعول احمل واخلص عطف على احمل منه جار ومجرور متعلق باخلص والضمير للمعشوق الالولوع لا على لان النافية مع خبرها واسمها محذوف كلا عليك وكذا والليا والالف اشباع فتحة باو النفس اي على مجموره والى مزوصلة وغرض المصنف من ايراده انه مع الكد الشديد الذي قاساه في انشاء هذه المقامات راض بان يتحمل حظ نفسه ولا يذمه دام لله متعلق بعتصد اي لله اتقوى فيما اقصد من الخير الهوى مقصور على اذا قصد الوفا اعتمد على ربه واعتصم ما يحصم اي اطلب منه العصمة مما يعيب من الوصمة وهو العيب واستهد شد الى ما يرشد اي اطلب منه الاهتداء الى ما يحمد بين الى الحق مما المفزع الى الذي الملجا الى اليه من فزع اليه اي التجا ولا المؤيل الا هو لا ولا المرجع الا الله مرد الى وردا اذا رجع التوكل تفويض الامر الى الغير واليه انيب اي ارجع وهو حسبنا اي كافينا ونعم الوكيل اي نعم الموكل هو جلة في المحل والوكيل صفة الله الذي بيده ازمة الخلق وانا اعتصم لله من سوء النظر وتوجب الخطر



والانتزاع عن الصواب وصحبة الانفس الصواب

## المقامة الاولى وتعرف باليمنية وبالصنعانية

وكانت جليلة بالتقديم لان مبنا ما على تذليل النفوس المستولي عليها سلطان الغفلة والاشيء اسم من التنكير والتعريف والتذكير ينفي الموصوفين المقامة مفعلة من القيام كالمكانة من الكون وجمعها المسلسل مقاوم كالوالنجت وهي في الاصل اسم موضع القيام ثم استعمل استعمال المكان والمقام خير مقاما واحسن ندبا ثم كثر استعماله حتى سمي به الشؤن في المقامة مقامات كذا ومنهم مقامات حسان وجوه منهم ثم قيل لما يقام فيها من الخطب والاشعار مقامة فقيل مقامات الخطباء لكلمات بهم ومجالس القصاص لاحاديثهم وهذا غير بعيد ايقاعهم الشيء على ما يتصل به وبكثر ما استعمل انه كما سموا السماء سحابا فمطرت فينا نا الاولى تانيث الاول واصله وولى كعلم اول اصله اوول من الوال قلبت الهمزة واوا ثم قلبت الواو الاولى همزة لان الواوين اذا وقعتا اول الكلمة تقلب الاولى همزة وقد مر بعضهما الى انه فوعل كطول ولهذا قالوا في تانيثه وألة التحديث ان تكلم الغير مشافهة بخلاف الاخبار ولهذا قالوا ان حدثت زيدا او كلمته فانه يقع على المشافهة والكتابة بالكتاب والرسالة الوصف ظاهر وابنة كالوصف بغيرها اذ لم يقع بين علمين فارق قياس علمين وقصد الوصف انبعث حركة الاول حركة الثاني كما فعلوا في ابنم وامرئ وان لم تقصد الوصف

المقامة الاولى وتعرف باليمنية والصنعانية

قال لما انقضت غارب الاغتراب وانثنى المترنة من الاترات طرحت

بان يكون خبر مبتدا او بدلا او عطف بيان وقد جوز والوصف
السنين ثم ضرجه الشعر كقوله جارية من قيس ثعلبة
وكل في الحارث والهمام سلك الالف واللام وقد بينا كما في
الخالي والعباس اذا كانت العلمية بطريق الغلبة كالصعق
او جعل اللام جزءا من الاسم قصدا قال اما بدل من الجملة
الاولى او تفسير لها قلت هذه طريقة الاقتعاد اتخاذ الشيء
مقعدا الغارب مقدم السنام قال قلت الغارب لا يقتعد
قلت قد يقتعد الاغتراب الغربة غير انه الابتعاد عن بلاده
كما الاكتساب مع الكسب والتشبيه الاستعارة التخييلية مع
رعاية الاشتقاق انثنى ابتعد من الثناء وهو
البعد المتعبة المفقر الاترات جمع الترب وهو الداء
سنة مثل سنين وفيه صنعة الاشتقاق ايضا طوحت
قال الجوهري طاح يطوح ويطيح اذا هلك وطوحت الطوارق
اي قذفته قوادف الزمان ولا يقال مطوحات ونظره
وارسلنا الرياح لواقح وفيه وجهان احدهما وصفها بصفة
ما هي سبب له كعذاب اليم على ما قيل والثاني انه من
باب لابن وامثالهما الى الزمان لحدوثها فيه والزمن
والزمان واحد وهو مقدار للحركة الاولى قابل للتقسيمات
الحصى صنعا اليمن مدينة باليمن وهي اول مدينة بنيت
بعد الطوفان وانما اضافها الى اليمن لانها اسم جنس
في الاصل فميزها بالاضافة دفعا للالتباس فان قلت
صنعا لا شركة فيها لانها علم متفرد فلا تحتاج الى
الاضافة قلت نعم الشركة العلمية متحققة للغير ها
فعففت احوب في طرفها مثل الهايم واجول في حوائها ثابت



ثابت وهو كقولك رايت الجوف فانك ما لم تقل جوف اليمن
لم تفهم مقصودك الدخول متعد عند البعض فما بعده
مفعول به او لازم فكان الواصل ان يقال دخلت فيها لان
الظرف المعين المكاني الحكم فيها اظهار في الاين
ما بعده دخلت خفض بنفسه لكنه لاستعمال حاوي صوب
على الحال اي خالي الوفاض جمع الوفض وهي خريطة يجعل
الراعي فيها زاده واداته وقيل هي الجعبة بادي اي
ظاهر الانتفاض تفاذ النفاد البلغة قدر ما يتبلغ به من القوت
يدمق به العيش الحرام معروف المضغة قد يراد بها طفق
زيد يفعل كذا واخذ وكرب وجعل بمعنى واحد ومعناه
شرع يفعل كذا وهي تستعمل استعمال كاد الجوب القطع
ومنه الجواب لانه قاطع للسوال الطوارق جمع الطرق
جمع الطرنق الهايم العاشق وحقيقته الذي ياخذه
مثل الهيام وهو داء ياخذ الابل عند العطش فيهيم
في الارض ولا يرعوي اجول من الجولان وهذان هذه
الصيغة على الخفة والحركة الحومة وسط الشيء وحومة
الحرب الموضع الذي تكثر فيه معظم الجيش الحايم من حام يحوم
حوما اذا دار حول الماء وقد يسمى العطشان حايما ايضا
الرود الطلب ومنه الحمى رايد الموت واصله طلب الماء
والكلا المسارح جمع المسرح وهو المرتع المحات جمع
لمحة من لمح الى الشيء اذا نظر نحوه وقد يجيء على ملامح
بطرح الشذوذ المساريح جمع المسراح او المساح من
السياحة وهو المشي في الارض وياء مساريح كياء معايش

جوابان لحايم وامرود في مساريح محات وموجا في



كريما خلق لدنيا جنى والموح البه لحاجي وادنيا لفرج رؤيته

في وجوه التصريح والنقط واما خورسايل وصحايف ودوالج
واوائل وقاتل وبايع فحقها ان تنقط ولكن تترك بحمزة فوق
الياء او تحتها ونقطها خطا عند المتقنين والتصريح بها
باللفظ لذلك ولا تخرج الاين بين او من هرجية الغدو
بضم الغين الذهاب اول النهار يقال غدا يغدو غدوة
الروحة مصدر ايضا والتا للوحدة وهو الذهاب في اول النهار
قال الازهري الغدوات تفتح الغين جمع غداة وهي البكرة
والروحة ما بين زوال الشمس الى الغروب كما معروف اورد
قيل الكلم الجود من كرم السحاب اذا جاد بالغيث يقال
خلق الثوب اذا بلي واخلقته انا وهو لازم ايضا الرياح
معروف وسمي الخدين بالرياح مجازا وهو من المجاز المرسل
باح بسره يبوح اذا فشا به الحاج معروف كانها من الحاج
وهو السؤال لانها تتخذ كمثله اديب من ادب الرجل
اذا صار اديبا ادب قيل انه من الادب وهو الحسب لا الادب
محبب لغة حسنة تفريج الهم كشفه دونه لقيته غمي
غمي الرواء تحصيل الري الغلة والخلة العطش
ومنذ الكلام مشتمل على صنعة الاشتقاق والتخليص اللاحق
حتى هذه بمعنى الى والفعل بعدها في تاويل المصدر
ناضرا ان هذا مذهب البصرة ادنى اي اوصلني وبلغني
خاتمة الشيء اخره المطاف مصدر ميمي وهو الدوران
هديتني ارشدتني الفاتحة اول الشيء اللطف الرفق
وجمعه الطاف ومنذ الكلام مشتمل على صنعة المطابقة
النادي المجلس الرحيب الواسع المحتوى المشتمل النظام

غمي وتروى رواية غلتي حتى اذ تنثني خايمة وهذا ينثني في الالفاظ

والتقط بعض فرائده فسمعته يقول حين خب في مجاله وهدرت شقاشق رجاله

الاقتباس اصله اخذ قبس من النار وهو شعله منها ثم استعمل في اقتباس العلم ونحوه من تبعيضية والتقاط الشيء واجتناؤه ومنه التقط الثمر والحب ونحوهما وقد يجيء الالتقاط بمعنى البعثة قال الاعشى ومنهل وردته التقاطا الفريد الدر الكثير سمي به لتفرده عن نظائره حين متعلق بيقول او بسمعته خب اسرع الجمال وخوذ كر يكون المراد هاج واضطرب مرخب البحر اذا التطمت امواجه والمجال مفعل من الجولان هدرت هاجت ومنه هدر الفحل في غلوائه الشقشقة ما يخرجه البعير من فيه عند هياجه مثل الطحال يشبه به القصيع اذا جف وفصاحته وقذف بالزبابيد وهو مجاز للاستعارة التخييلية ارتجال الشعر والخطبة ان يتكلم بما من غير روية من ارتجل الفرس اومن ترجل الشعر لانه يترجل كالكلام ارتجالا كما يرجل الشعر ترجيلا ايما الى لغو محكي بيقول واي مادة محذوفة منه حرف النداء وهو لكثرة استعماله مع النداء وما عوض عن المضاف اليه لاحتياج اي الى الصفات الله السادر صفة اي والاحوذ نصبه الاعلى منهج الزجاج واي عثمان حملا على سايرصفات الموصين والسادر مر الذي يتيه في ضلاله قيل هو من سدرت المراة شعرها اي سدلت اومن سدر البصر اي تحير الخلواء السرف تقال خفض من غلوايك اي سرفك وغلوا الشباب اوله السادل كالسادر وهو من التخيس اللاحق الحمالا تعلامن الخال وهو الكبر المجوح علم الطاعة ومنه جمحت المراة اذا ذهبت الى

هذا الجامع والي الكرماني الوعظ الامير الحسين بن ابراهيم

اعلمها



اصلها من غمز اذن بحلمها الجهلة المرة من الجهل وهو علم الملكة مطلق العدم الجانح المايل ومنه قوله فان جنحوا للسلم الختر عبلات جمع غدر عبلة لقذ عبلة وهي الكذب عز الغوري الخزعبل الاحاديث المستطرفة الام اصله الى ما وهي ما الاستفهامية حذف الفها كفيم وبم وعم ولم وحتام وعلام وهتلم عند الاخفش ومعناه الى اي حين وقيل اصله الى متى حذف الالف والتاء الاستمرار الجري المضي على الشيء الغي الضلال استمرا الطعام طلبك اياه ان يمرؤ اي يسوغ المرعى موضع الدعي الباغي الخروج عن الطاعة حتام تقريره من التنامي بلوغ الشيء نهايته الزموا الفخر او الكذب اي المنظر الحسن الانتهاء الامتناع اللهو اشتغالك عما لا طل او الجماع او المراة او الولد وكله قيل في قوله لو اراد ان تتخذ لهوا المبارزة في الحرب وهو خروج كل لقرنه الملك القدير المستحكم على الشيء من ملكت العجين اذا احكمت عجنه الناصية مستعار من الشعور المتدلية نحو الوجه والمراد بها الذات قال الله تعالى يا صيرة كاذبة الاجتراء الجسارة القبح والحصر امران نسبيان يستعملان تارة في الملامة الشيء او لمنافرته للطبع وافضى بما يجلب الشيء او الفعل السيرة الطريقة السيرة دخلة الشيء التواري الاختفاء القرب بمعنى من القرابة او القرب وانت بمرأى حال والمرأى المنظر الرقيب بمعنى الذي يحرس

بقبيح سيرتك على عالم سريرتك وتتوارى عن رقيبك فانت بمرأى من ربك



وتتجنى من تملوك وما تخوفه على ملكك انظن ان ستنفعك حالك ان اراد الله او تدفع عنك مالك حين يرتفق بفنائك اتحلك او تغني عنك ما ذا اذا زلت قدمك

او يعطف عليك معشر بكوم بضمك معشر هذا انهج ومحلك فاتك وقلك شاة اعدك وقد عنك فهو الكبر اقبالك

الهوكة الورق

ومعناه الحافظ ولحوز اي ادبه ما ذكره كتاب الله ما لفظ من قول الا لديه رقيب عتيد الاستخفاء الاستتار عن الشيء المملول اخص من الحبيب كانه يتدلح تحته المكاتب الذي لم يود شيئا والرقيق اخص من المملول لانه لا يتدلح تحته المولود والد الولد الخافية صفة محذوف اي فعلة خافية الملك بمعنى مالك صفات الله الالف في لتطن حرف استفهام والطرم مهنا ليس من الظنة واكن هذه مخففة عن مشددة واسمها ضمير الشان المقدر وخبرها سينفعك مع الضمير المستتر سمي الحال حالا لتحولها ويقابله الملكة والحالة والمقام عند الصوفية ازالشيء وجان اذا جاوزه الارتحال التنقل من موضع الى موضع سفر او المراد الرحلة من الدنيا الى القبر الانقاذ الانجاء الايثاق الحبس ومنه قوله تعالى او يوبقهن بما كسبوا والاهلاك العمل فعل الشيء مع ضرب مشقة فهو اخص من الفعل ولهذا لا يسمى الله عاملا لانقطاع الغنية عنه اي لغنيته اياه الندم والندامة التحسر على الشيء وردت قلبه زلقت والعلم ظهر الرجل ثم دبر ثم استعمل في العظم الرجم المحشر الجماعة الضم الجمع المحشر كتابه هلا حرف تحضيض على الفعل كلولا ولولما انتهاج الطريق استبانته المحجة جادة الطريق معالجة المداواة واصل المعالجة مزاولة الشيء مرة بعد اخرى الداوي الفل كسر الشيء الحد ما يحد به الحيوان القدع الكف ومنه مو الفعل لا يقدع انته الاعلاج العدو وهو فعول

كقوله وميه احسن المقلد حيدا

من فعل وفعل

ول له سفيان للنبي علم ص



اما الحمام ميعادك فما اعدادك وما الشيب نذيرك فما انذارك وفي الكحل مقالك

مر العداوة وجمع فعول على فعال عزيز كحمد على فعلا وهو اشارة الى قوله علم اعدائي عدوك نفسك التي بين جنبيك اما حرف استفهام ونفي واذ جعلته حرف التنبيه فلك الحمام الموت الميعاد موضع الوعد ووقته ايضا والباقي المراد وجاء بمعنى الوعد ايضا قال تعالى لو تواعدتم لاختلفتم في الميعاد الاعداد التهيئة من العتاد المشيب مصدر شيب ومر الدخول في الشيب والاعذار جمع عاذر وعذر كما اذكره المطرزي فاما الكسر فالاول الاعلام بتخويف فكل منذر معلم والانعلاس والاعذار بكسر الالف صيرورة الرجل ذا ذنوب كثيرة بحيث يعذر من يعاقبه وقيل الانذار هو التحذير اظهار الخوف وانذاره انجده ومنه اعذر من انذر اللحد مسكور الحاء الشق معروف المقيل مصدر بمعنى اذ للزمان فما قيل استفهام قال ابن السكيت ما الفيل والقال اسمان لا مصدران المصير الرجوع النصير المانع المعين التقاعس تفاعل من التعاسر وهو النزوم وهو ان يريك النزوم وليس فيه جذبك الوعظ اي جرك اليه تقاعس عن الامر لم ينبعث فيه ومنه عزة قعساء اي ثابتة التجلي الظهور العبرة ما يتعظ به الانسان التعامي ان تتراءى انك اعمى وليس كذلك حصحص اي ظهر وقيل ثبت من حصحصت الشيء اذا حركته حتى يتمكن فيستقر حصحص البعير بثفناته في الارض اذا برك المحاراة المجادلة قيل من المزى وهو الحلب او من المزية وهي الشك التناسي تفاعل من النسيان على الطريقة التي ذكرناها ما

واذكر ك الموت فقد سبت وافكك اذا نوا سي فما اسبت

تؤثر لساتو تعبيه على ذكر تعبيه وحتار وصر تعليله على تو تو ليه وترغب عن رجاء

الامكان وافعال من المكان لانهم توسعوا فيهما اصليه الا انهم قالوا مكن وتمكن والمواساة مشتقه من اسوت
والعلاجيت الجرح لبى داويته واسوت بين القوم اصلحت بينهم
ومعناه امكنك ان تحسن اخوتك المسلمين بنفسك ومالك
وما فعلت تواسي كواد البحث لان الهمزه اذا وقعت
مفتوحه وما قبلها مضموم او مكسور نقلت واوا ومحضا او ياء
اسست بالمهز قال الحومه اي وواساه لخم ضعيفه مبنيه
على تواسي الفلس معروف وافلس الحاكم اذا صار ذا فلس
بعد ان كان ذا دراهم ونحوها الايجاد خلاف الشيء والوعاء
والمراد بهذا الذكر الوعظ الوعي سماع مع حفظ ومنه
قوله تعالى اذن واعيه الاحتضار ما خوذ من الحضار كالاشهاد
من الاشهاد اي جعلته لك حضارا لنسبته الى الغير القصر
مد الالف النفع اللذي يتعاناه الملوك ونحوهم الى
اسم جامع للخير كله الايلاء الاعطاء رغب عن الشيء اعرض عنه
وضده رغب فيه وعكسه زهد فيه ومعنه الهادي
المرشد الاستهداء طلب الهدى والاستمداد الباني
طلب المعونه التغليب جعل الغير غالبا على الشيء الثوب
معروف قيل سمي به لانه يثاب الى لبسه مره بعد اخرى
تشتهيه افتعال من الشهوه غير انه لما لحقه مزيد زاده
الثواب ما يصير الملك من جزاء عمل صالح الاشتراء افتعال
من الشراء والبيع وهو من الاضداد جمع الميقات
مناقيد الجوهر المعروف الصلاه الجائزه وجمعها صلوات
وصحاف محذوفه الصله كالعده اعلى افعل التفضيل اي الصوم

الالوان واشتمي اليك من صحائف الاذيال ودعائه الاقرار ذل السؤال



من بلاء القرائن تامر بالعرف وتنهى عما ذم وتحض على التكرم والانتهاء عن

الميقات الوقت المعين والمراد بمواقيت الصلوة اعم من ان
تكون مواقيت صلوة فرض او غيره المغاكاة من الخلاء ضد
الرخص الصدقه بضم الدال المهمله وجمعها صدقات اثر
افعل التفضيل اي افضل الموالاة المتابعه الصدقات
جمع الصدقه المعروفه الصحاف جمع الصحفه وهي القصعه
الالوان جمع اللون والمراد الوان الطعام والشراب ونحوهما
اشهى افعل التفضيل وهو في الشذوذ كاخصر واشغل ونحوهما
الصحيفه الكتاب وجمعها صحائف الادب جمع الاديب
الدعابه المزاح الاقران جمع القرن وهو مثلك في السن
او في الشجاعه وقيل الاول بالفتح والثاني بالكسر انس افعل
التفضيل من الانس التلاوه والقراءه القرآن اسم مشتق
والمراد به هنا كتاب الله المنزل من السماء على محمد صلعم
العرف المعروف بمعنى واحد وهو ما عرف صحته في الشرع
والنكر والمنكر ضده انتهاك الحرمه نقضها من هيكته
الحمى اذا اضيفت الحمى موضع يحميه السلطان لرعي
ثم يقال حمى الله محارمه والضمير في حماه راجع الى الحرف
او الى الله على الشهرة وان لم يذكر تحمى تمنع تحاماه اجتنبه عنه
والضمير للذكر الزحزحه الابعاد ومنه قوله تعالى فمن
زحزح عن النار الخواء الظلم وضع الشيء في غير موضعه
تخشاه تاتيه الخشيه اخص من الخوف لانها خشية مع
استهابة واجلال وبه قراءة ابن حنيف رضي الله عنه انما يخشى
الله من عباده العلماء اي يجله ان خشاه اي بان لخشاه ثم
الشحن تبا اي هلاكا منصوب على المصدر دنيا لم ينصف
نبا الطالب دنا ثنى اليها اصابه ما يشفيه غراما بها وفوط صبابه



ولو درى الكفاه مما يروم صبابه ثم انه لبد محاجته وغيض مجاجته واغتصد

للتانيث اللام وهو تانيث ادنى من الدنو ثنى اي اماله الهما
الى الدنيا انصبابه اي ميله والضمير فيه للطالب وهذه
الجمله في محل الجر لكونها صفه لدنيا المجرورة تقديرا ما يستغرق
في والاستغراق الصحو والعامر فيه المجرد عن النواصب
والجوازم غراما اي عشقا والخرام العزال اللازم ايضا
وهو منعول له بما اي في الدنيا وفرط صبابه معطوف على غراما
الباشه المحبه مع الشوق بفتح الصاد وهاوه تاكيد في الاصل
وهو بتقدير الجر بالاضافه الحقرقه بمعنى من واللام
ولو درى لوهزه للاشباع وهو هاء ملحقه بخلاف ان درى اي
علم في تقدير الفتح لكفاه جواب الشرط مع صبابه وهذه
اللام رابطه كالفاء واذا في ان والضمير المنصوب راجع
الى الطالب مما يروم اي من الذي يطلبه وحذف العايد
من الصله اذا كان منصوبا شائع صبابه في تقدير الرفع وما هو
بقيته الماء ثم هذه كلها جمل اتفاقيه للفصل بين الكلامين
انه اي ان المتكلم او الشان لبد سكن من لبد المطر الارض
اذا سكن غبارها والمحاج الغبار وقيل ان قوما كانوا
تكلموا امام يلكى مسلمة بن عبد الملك وخلطوا في كلامهم
ثم تكلم بعدهم احسن منهم فعال مسلمة ما الشبه كلامه بعد
كلامهم الاستحابة لبدت عجاجة غاض الماء الارض اذا
نضب وغيضته انا وغضته ايضا اذا قللته ونقصته
المجاج ما تلقى من الفم من ريق ونحوه ومنه ولهم المطين
مجاج المزن والعسل مجاج النحل الاعتضاد وضع الشيء
على العضد الشكوه الهمزه الصغير الرابط حبل الشيء
هذا بلد مركن اذا حل كل منهم بدار في جنبه فانعم له محلا من بينه
وقال اصرف همك في تفقدك او توزعه على رفقتك فقيل منهم مغضبا



وانثنى عنهم مثنيا وجعل يودع من يشيعه ليخفي عليهم مضجعه ويهرب من جشعه الى الجبل معه

الهراوه العصا رمق اي نظرت التحفز والاحتفاز التهيؤ
للوثوب الاستهداد المزايله المفارقه المركز المكان الذي في
عرف اهل الهيئه وسط الدايره الحسب معروف الاقعاء المكث
ومنه امراة قعدة البيت اي يتمكثها التمجل الرأي العظيم وهو
مستعار للتنصيب يقال اعطاه سجلة اي تنصيبة السيب العطاء
ومنه قيل للركاز سيب لانه من عطاء الله اصرف هذا في نفقتك
اي اخرجه فيه الرفقه جمع المرفق والكبر وان والرفيق
مقبله اي العطاء منصوب على الحال ومعناه ما مر
الالتفات الانحراف الالتفات ان تذكر احدا بجميل على
نحو التفضيل ومواعم من الحمد لله تعالى يثني على
نفسه ولا يحمدها جعل من اخوات طفق كما مر يودع
مشتق من الودع وهو الترك التشييع ان تتبع احدا
عند شخوصه ومنه شيعت الجنازه المهيع الطريق
الواسع التسريب ان تذهب احدا في سربه اي طريقه او
من سرب الخيل اي ارسلتها سربة سربة اي قطعة
قطعة في من ظروف الناصبه للفعل بنفسها اذا
وليت اللام المربع المنزل الربيعي خاصة بخلاف الربع
الاتباع التشديد ان تتبع احدا وهو بخلوعن زياده
موازيا منصوب على الحال والمواراة الستر العيان
الاصل مصدر من عاينته عيانا واراد به هنا شخصه
بطرق المجاز او المراد معاينتي اياه على حقيقته قنوت
الله اي تبتهل من متعلقه بقنوت حيث محروره المحل
والجمله بعدها محروره المحل الاضافه ومي بضم وفتح وروى
الكسايي بالكسر

ذكر الاعتماد حين الانتباه من

أن يسقط على قلما أن حبث فان وقوله وان ما يشد لبث للمخصصة ألقى الخبيصة

يتقطع الخيط الخضب والغضب الاصل غليان الدم
العلب وهو في صفات الله يفسر بما هو الغرض في النهاية
الجرض في البداية وعلى هذا الجسم ونحوه من
الصفات الحملاق ما غطته الجفون من مآخر المقلة
وحملق اذا فتح عينيه ونظر نظرا شديدا وهو مع الضمير
في محل النصب السطوة القهر والاستيلاء على الشيء
نادره مستعارة لغيظه ونسخت نحيت تراري استتر
أواره حرّه الشهر الخمصة كساء معلم ولا تشبي
ايا ما يدونه ابغي اطلب في موضع النصب على الحال والخمص
ضمر من الحلاوى والتافه تالتا في المحمة والخثرة
ونحوها من التاءات التي هي للقلة الانشاب التعليق
ومنه انشب الصقر المخلب في الصيد الشصر بفتح الشين
وكسرها شيء يصاد به السمك الشبيص اردء التمر
وقيل التمر الذي ليس له نوى ومعناه نصبت
الشرك للجند والردى غيران من الشصر والشبيص
تنافر اعظما الاضبوله والجبالة الشرك اربع
اطلت القنص هو هنا الصيد بها اي بالاضبوله
الفنيصة الصيد اجراها مجرى الجريحة والنطيحة الالى
الاضطرار الى الشيء وجعل الهمزة الفا للضرورة لان
من حقها ان تجعل بين بين لم اهبت من الهيبة حتى بمعنى
الى الولوج الدخول بلطف متعلق به الاحتيال
افتعال من الحيلة اللبث الاسد الحيص عنيت الشجعان
والاصل ايضا قبل الحيص الشجر الكثير الملتف
والضمير فيه عائد على الليث



الى معان فانشاب فيها على عجل فاتهلك ريثما خلع نعليه وغسل رجليه ثم

محجمت عليه فوجدته محاذي المراد لانتهاء هنا الوصول المغار والغار بمعنى واحد
الانسياب دخول الحية في جحرها الخزاره بمعجمة الخضر
المعجمة الخفلة والظرف منصوب المحل على الحال
ومعناه الابطاء الامهال اعطاء المهلة وثمة اي قدرما منصوب على
وهو ظرف مضاف الى ما يليه ومروي ودل المصدر الخلع
النزع الغسل الازالة التجوم الدخول على الشيء فجاءة
مراد الوصال وهي هنا بمعنى الاصحاب وهي اذا منصوب على الحال
المقابلة مع قال جلست قبالته قلت اي حذاه التلميذ الشاخر
وهو تجمع على التلامذ السميذ الابيض النقي الجذى
السخلة الى ان تصير عريضا والجمع اجذ وجذاء
الجنين فعيل بمعنى مفعول من الجنن وهو الانضاج
وقالتهما اي حذاءها الجانبين الدرج النسيان مهنا
الشراب المسكر يا هذا نداء ومنادى في محل النصب وقد
الضم وحقيقته السكون وهو من الصور التي لا يحذف
حرف النداء فيها وقد يحذف عند الالتباس كقراءة هذا
كما ذي هذا هذا هذا الاول فعل ماض من المهاظة
من الهذيان والثاني فاعل والثالث مفعول والرابع مناداة
ذا الضبوك ان جعلت اسم كان ضمير الشأن وما مبتدا
وخبر فجبزل مرفوع حينئذ واما الاول فمرفوع والثاني
منصوب وذاك اشاره الى ما سمعوا من مواعظه
ونصايحه المخبر خلاف المنظر ومنه مكان خبر اذا
كان كثير الشجر الزفر تردد النفس حتى ينتفخ
الضلوع والزفرة المرة القيظ الحر الشديد يتميز

فرفرفوق القيظ وكاد يتميز من الغيظ ولم ار الحملق الا حتى خفت



ومصدر الاشتمال محمول على محل الليث وهو النصب على انني
اي مع انني لم امنع من الصيد صرفه اي صرف الدهر
من الصرف وهو المنع وصوارف الدهر مرت في معناه يقال
منه اي من نبض العرق اذا تحرك الفريصة اللحمة التي بين الكتف
الدهاء وصرفنوه الجنب وهي تنخفض للمحاله المنهمك يبذل جهده
شمر عن ساق مجروده المحل من المدنس العرض ما يذم من الانسان ومدح
وردت بي وكل صاحب المحل انه النفس والحسب حريصه صفة
المورد مع نفيس تقدير الدفع الانصاف العدل في حكمه اي في
ولو انصفك حكم الدهر لما ملك جواب الشرط وهو يقتضي فعولن
في حكمه الحكم والعدل النقيصة في الانسان ضد
الكمال والتصدي على البحر المتقارب اذن امر من الاذن
وهو الغرف والقارب النوذر قل اي ما رايت من رضايحي
فاني لا ابالي به عزمت عليك جار مجرى التحذير
ولهذا لم يقع ما بعده مقسما عليه بمن تستدفع به الاذى
مقسما به وهو الله تعالى ومن موصولة او موصوفة والاستدفاع
طلب الدفع الاذى معروف التخيير بين جواب القسم بالنون
المشددة من ذا جاهلة اسمية استهما سنة وذا اشاره الى
القريب بخلاف ذاك وذلك السراح المصباح سمي به لانه
يسرح الظلام اي يدفعه الغربا جمع الغريب التاج
هذا الاكليل الذي يتزين به الملوك وهو معمول العين
كذا ذكره صاحب المجمل فيكون على مثال راس وفاس
قضيت لي الحب اي المتعة والحب استعاقه من محبوب
الكثبان وهي اواخرها المستدقة او من الحبب وهو
الجبنجص من قال هذا ابو مزيد السرو حمى سراج الغرباء وتاج الادباء
فانصرف مرحبا حيث انبت وتحببت العجب ما رايت



انه شيء غريب خفي حتى تعجبت منه قال الاصمعي حقه
ان يقال ما اكلك اقضي العجب وما تاء ولته العامة
اي قضيت العجب غلط المقاساة التاسي وتعرف
بالحلوانية الكلف شدة الحب نزع عند الانتزاع
الغاية الزمان اذا كان ظرفا من ابتدا الغاية
المكان وما بعد في في ورد المصدر بتقدير ان والمبيط
التجهيز التهمه الغوث النبط تعلق الشيء بالشيء
العامة معروفة بان اعشى متعلق بكلفت الخشيان
الاتيان المعار المكان مفعل من العين او فعال من
المعن ومعان اسم موضع ثم انضاف الانضاف ضد
الاتهان الركاب المطي واحدها راحلة كشيا ومراة
واضافتها الى الطلب لملابسة بينهما تعلق تنازع فيه
للفعلان الزينة معروفة الاثام الثقلان المزنة السحابة
البيضا الاوام جر العطش اللمح الحرص التغمص
لبس القميص اللباس معروف الاستسقا اراد بن علقمة وقد
جليلة القصد وقليلة الاستسقا طلب السقي الوبل المطر
الكبير القطر والطل ضده اتحلل مر فوعة علكت الصبي
بطعام ونحوه فتعلل به عسى لها رية الامر على سبيل الرجاء
ولعل لمطلق الرجاء واجاز الاخفش استعمال لعل مستعملة
ليت وقال لعل ان زيدا قائم بمعنى ليت ان زيدا قائم
جللت نزلت خلوان لم ينصرف للعلمية والالف والنون
بلوت امتحنت والمراد بالاخوان منهما اخوانه من طلاب
الادب سبرت كثيرا ما الاوزان جمع الوزن العروض علم يعرف به احوال اجزاء اوزان الشعر

اذا كان وزن الشعر

وما يجمع والوزن والقافية

لغة الوقوع اسم جمع او مخفف

الشمس ضد الزين وهو متعد الى اثنين والوصف التقلب التحول
والقالب اسم الفاعل من قلب الشيء اي حوله ثم سمي به كل آلة
يقلب الاشياء بها وخص في الاستعمال بالجوهر والياقوت
اسبغ الاجل القديمة الثانية كتشقاد الصياريف
قال الخضم انما الجود ذلك الشعر الانتساب افتعال
النسبة كانه من النسب وهو الطريق المستقيم فالمنتسب
الى الشيء منتظم وطريقه الخبط الضرب على غير استواء
ومنه خبط الدهشوا الاسلوب الطريقة وقال صاحب الجمل
كل شيء امتد من غير انثناء فهو اسلوب ومنه سمي
عنق الاسد اسلوبا لانه لا يثنى الاكتساب اخص من
الكسب كما ذكرنا الثناء المرة ونصبها على المصدر
او الظرف سابسا زيبس الشجاذين وهو ساسان الاكبر
ابن بهمن بن اسفندياذ ومن جعله على ما ذكر ابن
المقفع انه لما حضر بهمن الموت دعا ابنته خمانى
وهي حامل وكانت من اجمل الناس وجهها فطلب التاج
ووضع على راسها وملكها من بعده وامرها ان ولدت
غلاما ان يقوم بامر الملك حين ادرك ابنها وبلغ ان سلمت
اليه الملك وكان ابن بهمن ساسان حينئذ طفلا
ذا ادب وعقل كامل وكان الناس ما كانوا يشكون ان
الملك يصير الى ساسان بعد ابيه بهمن فلما قوض ابوه
الملك الى اخته الف ساسان من ذلك الف شديدا لا يطلق
واشى بها عنها وسافر بنفسه الى الجبل فحمل بها
مع الاكراد غيظا مما صنع به ابوه فمن ثم يعير ساسان

الى



الى اليوم برعي الغنم ثم ينسب اليه كل من يكتسي وينتاش
امر احقير من الخمي والعود والمشعوذين ونحوهم
وان لم يكونوا من اولاده الحقيقة واما ابو الاكاسرة
فهو ساسان الاصغر ابن بابك بن بهمن واول من
ملك من اولاد ساسان الاصغر اردشير واخرهم يزدجرد
ابن شهريار الانتساب الانتماء جمع القبيل
وهو الملك وهم ملوك ان م اولهم الحارث بن عمرو الملقب
بالمحرق واخرهم جبلة بن الايهم قال المجد غسان في الاصل
ماء في الازد نسبت اليه قبائل من العرب ثم غلبت على الازد بشناءتها والآن
وقيل هو قبيلة من العرب فعلان من غسّ اذا ضعف
فيهم يقول عساكر غسان اولاد جفنة حول قبرابيهم
بمران مارية الكريم المفضل بيض الوجوه كريمة احسابهم
شم الانوف من الطراز الاول والمعنى انه تارة ينتمي
الى ملوك اليمن وتارة الى ملوك العرب ان اردت
بآل ساسان الملوك وان اردت بهم الشحاذين
فلا والثاني اوجه لتكون قوله فيعيرون طورا بشعار
الشعراء مقابله قوله فيعيرون تارة انه من آل ساسان
كان الوزن في شعار الشعر اوزان من شيان آل ساسان
الاكثر الاشد الجلة اعني قوله تارة الى غسان في مقابله
الاول وهو قوله يتقلب في اليه الانتساب
وما يحلها وهو بوزنه ولبسه في مقابله الثاني وهو
خبطه في اسلوب الاكتساب والمقابلة مثناة
حسنة وان ثلثت المقابلة فلا تكون الا رديئة مخبوطة
حسنة



آل للازم حينئذ ان يولي يعتري مرة الى اقبال غسان
يخبط في اسالب الاكتساب ويوهن فيدعي تارة
انه من آل ساسان نعة وكذا يبرز طورا في شعار الشعراء
ويلبس حينا كبرد الكبرياء ليتحقق المقابلة
الثلاثية ويجوز ان يقال انه انما اولى فيدعي تارة
انه من آل ساسان يخبط في اسالب الاكتساب
لقربه منه فيكون القريب في مقابلة القريب التحصل
في مقابلة البعيد اعني قوله يعتري مرة الى اقبال
غسان في مقابله قوله يتقلب في اليه الانتساب
ومكذا ابرز طورا في شعار الشعراء وما يليه الاول
للاقرب والثاني للابعد ويكون المراد حينئذ من
آل ساسان الشحاذين البروز للظهور الطور
التارة وهو منصوب على المصدر او الظرف الشعار
ما يلي الجسد من الثوب الشعراء جمع الشاعر
المعروف احيانا بهمنا لمطلق الزمان بيان
معنى غير يقول نزلته منزلة لبيك بيد انه ما يعطى
شيأ وهي تتبع بين الكلامين يكون الثاني منتهى
اما نفيا للاول واما مقررا له مع زيادة وما نحن
بصدده من القسم الثاني فانا افصح العرب بيد
اني من قريش وما بعدها مجرور المحل وهي مبنية على
الفتح لغير اذا اضيفت الى نحو تلون الحال اتيانه
مرصعة الى صفه المحال ما يجب امتناعه عقلا وقيل
يطلق على ما يمتنع وجوده على مطرد العادة التحلي

التزين الحلية الدرع فرط النضار والبهجة المدارة
الملاينة والملاطفة من دريت الصيد اذا اختلته
بلطف الحيلة والدراية من الحذ
ولهذا الاخير اطلاق ليس الدراي على الله واجاز بعضهم
واحتج بقول من قال والله لا ادري وانا ادراك واما
المداراة فليس من دراي في شيء الرابح الحسنة
البديهة والبادهة في الاصل اول جري الفرس مثلا
اصله ثم سمي العلوم الاولية بديهية لاجل هذا
وسمي الكلام الذي بقوله الانسان من غير تروية بديهة
لاجله ايضا المطاوعة نعت الفاعل هنا نازعة
الى فاتقة من بزع الرجل اذا فاق اقرانه ولوفال
عبارة بارعة لكان احسن العلم هنا الجبل وجمعه
اعلام وفرعت الجبل صرت في ذروته آلة المراد
بها الآلات الادب ونحوه ويلبس على علاته اي يشتمل
عليها ونحمض والعلة والحاصل المرض والمراد هنا
الهوان المتغيرة الغير المستقيمة ويجوز زيادة
يلبس على علاته اي يباشر معها من قولهم لبست
الرجل على ما عليه اي عاشرته من الاخلاق الجافية
السعة من الوسع محذوف الفاضل يضيق تحمل
الخلابة الخديعة يقال فلان ذو عارضة اي جلد و
صرامة والمراد صراحته وقدرته على الكلام والعارضة
ايضا السن التي تلي الرباعية عند الضحك فاريحلت عليها
تكون من باب اطلاق اسم المحل على الحال وهو التبسم والضحك

البرهه قطعه من الزمان منصوب على الظرف النزهة
ما يتنزه به عن الهم اى يتباعد عنه شبهه مفعول يذرى
بمعنى يدفع الحدج بكسر الحاء السوق بحيث يحمل شربه
الاملاق الفقر الكاشر الاناء فيه شراب والمراد انه
لفقره اراد الخروج من حلوان الاعراق اضافه المصدر الى
عليه عدم العراق اضافه المصدر الى المفعول العراق
جمع العرق بفتح العين وسكون الراء وهو عظم اللحم
عليه اصلا او عليه لحم قليل واراد بهما عديم الاشياء
الزهيده وهو من الجموع الشاذه واحوانها لا تعدو
غير خمسه بتطليق متعلق بعراني والتطليق ترك الملاق
بمعنى واحد واضافه الى ما يليه اضافه المفعول العراق
وانما قال بتطليق العراق لان حلوان من العراق العراق
في الاصل خبز اسفل القربه وتسميه ارض العراق
به لانها على ما حيه من ارض العرب واسفلها والحوز فك
الاعلام عنها لانها من الاعالى الغالبه لغظيه رحمته
ومنه لغظت الرحى الدقيق المعاوز جمع المحوز
وهو المجموع الى الشئ كطافل ومشادن والمعاوز
خلقان الثياب ايضا الارفاق النفع تعالى ارفقني
فلان اى نفعني المفاوز جمع المفازه سميت بذلك تفاؤلا
الاقطار الاقطار الارض وقد يقال اقطار السماء
الرفاق جمع الرفيق او مصدر والاول اوجه الخفوق
الاضطراب البرايه الحلم الاخفاق الخيبه ومنه قوله
علم ايماشيه غرقت فاخفقت فلها اجرها مرتين



شحنه جدد الرحله الارتحال غرار السيف شفرته قال
الغرار لا تكون الا محددا فكيف يشحذ قلت هو ممنوع
وان سلم فالمراد به المبالغه ظعن سافر يقال ذاى يقوم
والخلو عن زمن الاهبه جمع زمام البعير قال قلب زمام
الشئ لا يكون الا واحدا قلت اما ان جعل كل جزء زماما
وان جعل للقلب زمام كثيره فللاشاعه لان كل جزء
للقلب زمام يجره الى ما يهواه الشعر ما هدا في
رائحه الشئ طيبها والبا منصوبه المحل والنون وقايه
او موصوفه مرفوعه المحل على الفاعليه كما في موضع المحل
على احد التقديرين يقال الاق به الشئ اذا علق به ومنه اللبقه
وحكى ان الاصمعي دخل ذات يوم على الرشيد بعد
طول المده فقال له لقد لبثت بعدنا فقال ما الاقتني ارض
بعدكم فتبسم الرشيد فلما خرج من عنده الناس سالوه
عن معنى الاقتني فقال معناه ما استقرت بي ارض
كذا حكاه السيرافي عن المبرد ومنه قول لبيد لطيبت
فهما الاقتني بلدا بعدكم بعد متعلق بلاقتني والبعد
ضد القرب شاقه وشوقه فعله مشتقا منه من هذه
كالتي مرت ساقني من السوق وقد ذكرناه الوصال متعلق
بساقني الوصال ضد الفراق لاح من لاح النجم اذا بدا
ومن متعلقان بدا وند في وند المصدر بفتح الدال
ند فعل الحي الفضله متعلق بند ذو خلال جمع خله
جمع الخله بفتح الخاء وهي الخصله او فعال من الخاله
جار جمله في موضع الرفع لكونه خبر المبتدا ومعناه جمع



لخلابه ابتسامه وشاشته يتعب عن معارضته والمعاوضه
المقابله على سبيل المداقه العاذوبه الحلاوه ايراد
اى ايراد الكلام والاسعاف قضاء الاهراف جمع الهذب
وهو طرفه الثوب الخصائص جمع الخصيصه وهي الخصله
المختصه بالشئ المناقسه الرغبه بالشئ المصافاه
المخالصه والمصادقه النفائس جمع النفيسه وهي
الشئ الثمين الصفات جمع الصفه المعروفه وهي
اعم من النعت لانه لا يستعمل الا للحسن السحر
فكيت كاذا واسمها به في زيد او بما كان يتكلم به اجلى
خبر كان مع الضمير وبلوته في تقدير الرفع وعامله ما مر
ومعنى في تقدير التصب على المفعوليه واجتلى عطف
على اجلو موضع النفي والاجتلاء النظر الى الشئ زماني
في تقدير النصب طلوع الوجه حال عن زماني والاضافه
لفظيه وطلاقه الوجه ضد عبوسه سلمته الضيا
حال ثانيه والاضافه كالاولى والتماع الشئ بريقه
والضيا النور الفايض فهو اخص من النور وقصره
للضروره اى بمعنى اعلم قربه مفعوله الاول قربني
مفعوله الثاني في تقدير النصب ومعتاده غشيه يجوز ان
حذفهما وكذا روشه مع زي ومحياه مع حيا القربى القرابه
الرحميه المغنى المفتقر الغنيه الغنى ضد البا ضد
العطش المحيا ضد الممات معنا الحيا المطر الذي
يحيى البلاد وليس بمقصور عن حمد ود اللبث والمكث
اخوان على ذلك اشاره الى ما سبق في البيتين وما
قبلهما

البرد

مقدار ما طال من لحيته وما رأيت معاقلا قط طويل اللحية فقال
بعض جلسائه لا مرد على امير المؤمنين فتكون في طول
اللحى ايضا عقلاء فقال فبينا يتدارون هذا اذ اقبل رجل
كث اللحية فقال المامون ما تقولون في هذا الرجل فقال بعض
القوم هذا رجل لبيب وقال الاخر هذا يجب ان يكون قاضيا
فقال المامون لبعض الخدم على الرجل فلم يلبث ان اضمعد
اليه واوقف بين يديه فسلم الرجل واجاد السلام فاقعده
المامون واستنطقه فاحسن المنطق ثم قال له ما اسمك
فقال ابو محمد دونة قال الكلبة قال علوية فضحك المامون
واقبل على جلسائه غامزا عليهم ثم قال ما صنعتك
قال انا فقيه اجيد الشرح في المسائل فقال المامون
اسائلك عن مسئلة فقال الرجل سل عما بدا لك فقال المامون
ما تقول في رجل استرى شاة فلما تسلمها خرج مراسيها
بعرة فقات عين رجل على قرب دية العين فبلت
الرجل ما صنع في الارض طويلا ثم قال يجب على البائع دون
المشتري فقال المامون وما العلة التي اوجبت الدية على البائع
قال لانه لما لم يعلم ما يشترط ان في اثنائها منجنيقا فضحك
المامون حتى استلقى على قفاه فسلم وعطف عليه وخلع
والتسليم الانحناء لسلامة قال طلب فقد شتمك اللئام
على البديهة والحمد لله تخصص الاول بالفضل تقدمه
الحلاس بمعنى الجالس والفرق بين الجلوس والقعود وقد فرق
كما ذكرناه في شرح المصابيح اخمرت جمع اخمر انثى
اخمر افعل التفضيل اخمر يفعل للمذكر ومعناه



الابدا الاظهار من البدو والوطاب جمع الاصل وعا اللبن
والمراد ههنا نحو صدره اي نظهرها في صدره مملوءة
الغرائب المراد بفصل الخطاب ههنا الفصاحة ديوان
له عبارة بدفع ديوان ليكون مطابقا للسؤال وهو جبر
معروف وهو ابو الحسن الوليد بن عبيد بن يحيى ولد بمنبج
مدينة بالشام ونشأ بها ثم خرج الى العراق ومدح الخليفة
جعفرا المتوكل على الله قال ابو الفرج الاصفهاني
كان البحتري شاعرا فصيحا يقع الكلام وكان يتصرف
في ضروب الشعر سوى الهجو وكانت بضاعته فيه نزرة
حتى ان امرأته ابا الغوث ان يجمع جميع اهاجيه
ويمزقه ففعل اينه ذلك الا القليل وقيل للبحتري
شعرك احسن ام شعر ابي تمام فقال صوته خير من جلدي
وردي خير من رداديه حكي عنه انه قال كان اول
نباهتي في الشعر اني صرت الى ابي تمام ومن عنده
نهضت وعليه شعراء وكان الشعر يعرض عليه اشعارهم
فاقبل علي وترك سايرهم من حضر فلما تفرقوا قال انت اشعر
من اندرني وكنت حالك فشكوت اليه خلق فلتب
الى الاهل محبة وشهرة في الحذق في الشعر وشفع لي
اليهم وقال اما فهم فصرت اليهم فاكرمون بكتابة وحمل
اربع الاف درهم وهو اول مال اصبته وكان قال
اعطي يمانين الفين حمنيني الف درهم ازال الامير اطال
الله مدته يعطي من الطرف ما لم يعطه احد ينسى الذي
كان من معروفه ابدا الى العباد ولا ينسى الذي يعيد



كان مدح الامير بقصيدة قوافي في جملة المشهود له
موصول وصلته بالعايد اجاد الكلام جعله جيدا
المحمود الاطلاع له اي الى عباده فيما تحته اي في
الذي نظرت فيه واللمح النظر الخفيف على بديع متعلق
بعثرت استفهام تحكم ان تحسبه مليا نعم للجواب
بعد الايجاب او النفي او غيرهما وههنا وقع بعد
الاستفهام وهو من بعض المواضع اجراه مجرى بلى قوله
خبر محذوف اي هو قوله والبيت عطف بيان لقوله الشعر
بسم بكسر الباء صوت عز لولو متعلق بيبسم
منصوبان صفة لولو والتضعيف التكثير او يرد عطف
على لولو والبرد مبتدا الذي يزل مر السحاب مستديرا او
اقاح عطف عليه انضاج الاخوان وهو النبات بوزن وهو
افعلان واقاح في تقدير لم ينصرف كاعال والسوسن
عندهن لم يجعله منصرفا بدل عن النبات او الاعلال قال
الثغر الواحد لا يمكن اشتماله على اوصاف يشابه بها
الاشياء الا لبلته قلت شبه الثغر اولا من حيث
المائية والرونق وشبهه ثانيا من حيث البياض والصفاء
والبث على البحر السريع التشبيه سجي الكلام قيد الموضع
بفتح الدال والضمير في فيه عايد الى البث باللحيم متاخي
مفرد دخل عليه لام التعجب الجار كقولهم يا لله وللدواهي
وهي مبتدوة مستوهبة وكان حقها الكسر لفتحها دخلت المظهر
الا انهم فتحوها كيلا يلتبس المدعو بالمدعو له وانما غيروا
لام المدعو له لانه ادخال اللام عليه خارج عن القياس فكان



تغييره اولى او لانه قائم مقام لك كما عرفت ومحل اللحيم
النصب على المفعولية ولضيعة الادب بكسر اللام وهو
معطوف على للحيم قال طلب كان حقها الفتح لان الندا
مقدر فيه قلت ليس المنادى كالمتبوع من جميع الوجوه لصحة
قولنا يا زيد والحارث وزيد شاه وسخلتها ومرتفع
لضاربه الرجل وزيد والتضيع من ضاع الشيء اذا هلك
الاستسمان ان تحسب الشيء سمينا داورم معروف
استسمنت والورم انتفاخ يقع في الجلد وقصد به التحقار
بيت ابي عبادة يعني حسبتموه سمينا وهو في نفسه ورم
الضرم والضرم الحريق ومراده انكم تستعرون كلاما
ليس غريبا في نفسه النذر من الشيء القليل نادر غير اتباع
ان الاول صفة مشبهة مشبهات امامصدر او امامفعول به
والمراد اكثر التشبيهات لان ما يشبه به الثغر اكثره
موجود في بيئته والثغر ما تقدم من الاسنان وقيل
اسم لمطلق السن سمي به لبياضه وفي الحديث ان الجهميين
اذا خرجوا واغتسلوا من نهر الحيوة عاد وا بيضا كالثغاير
وهي المضغ اليبس اذا كثرت والتهلل الشحر يعني
مبتدا الفراخ خبره او جملة في موضع الجر والمبسم
بكسر السين كما في موضع التبسم وزانه شتب جملة في موضع
الجر ايضا والشتب دقة في الاسنان تامل لي
حسنك وكافيك والشتب الثاني بمعنى الشتب الاول
ومده الجملة في موضع الرفع لكونه صفة لشتب تقرر الافراد
ابدا الاسنان في الضحك ورطب صفة للولو من الرطوبة البرد
تذكرناه

معاد الضمير عبارة البحتري وتبعه
حكاية سمع ابي تمام بخصر
الاستفهام
كان للتشبيه واذا كثرت تميم دخولها ما يقع من التشبيهات الظاهرة
لام الجر في المظهر

والاقاحي ذكر نوره انضم الطلع نور ثمر النخل حين يتشقق وهو ابيض يشبه به الثغور كثيرا الحبب والحباب نفاخات الماء ق وقلت ما سلكه المصنف استعارة لا تشبيه وكيف قال الجامع لمشبهات الثغر وايضا البحتري سلك مسلك التشبيه البحت والمصنف مسلكه لم استعارة فلا يكون آتيا بما الترمه قلت جوابه الاستعارة تشبيه بليغ على ما عرف في موضعه فلا يرد ما قلت الثغر الواضح لا يجتمع على الاوصاف الخمسة حتى يجتمع فيه التشبيهات الخمس قلت تلك الاشتمامة كاللولو والبرد والحبب والروق والمائية وكالاقاحي في الغلو والبياض ويطلع في النضد والبياض ويفتر مسندة الى ضمير راضع الى ثغر ومع جعله مستأنفة وتكرار حرف الجر في كل واحد من المشبه به ليدل على تعدد التشبيه والاعتناء باستقلاله الاستعارة ان حسب الشيء طلب الاستعارة طلب الاستعارة طلب الاستملاء طلب الامتلاء هل حي قال له ام حيث استفهام قال قلت ام المتصلة مختصة بمعنى الاستفهام فاوهم الصحة قلت نجعلها منقطعة فتكون استفهاما ان اي هل حي قال له بل ام مومية بالاضراب عن الاستفهام الاول وحي مرفوع على الابتداء وما بعده في محل سادّ مسد الخبر او موضح المبتدا وما بعده مبتدا ايم الله اصله ايمن الله فيل هو جمع يمين وقيل ال وصلت النون للوزن للقسم مظنة للتحتم فيه لتركبه من كلمات كثيرة ق وهو مرفوع المحل على الابتداء وحركة الميم حركة البناء حشر المكلمة لاحركة اعراب

وخبر



وخبر المبتدا لازم الحذف ههنا كما في لعمرك لافعلن كذا المحذوف مبتدا واللام لام الابتداء واحق خبر افعل التفضيل وهذه الجملة جواب القسم اي فيتبع اي بان يتبع وفي وجه الجمع ان المصدرية وان المشددة مفتوحة والمجوالسنة والنحي فعيل منه بمعنى الفاعل وجمع النحي الجنية سمنا هنا اما بمعنى ذا لانه للزمان الحاضر او بمعنى من لابتداء الغاية الارتياب افتعال من الريبة وهو الشك بعزوتة اي بنسبته البينة اليه ابتهر الاناء وهو الامتلاء الدعوة للنسب نسبية وبضم طعامية وبالفتح سوالية توجس اي احس وتسمع اليه همجس خطر الفكر ما يتردد القلب في الشيء وعند المتكلمين ترتيب شيئين فصاعدا ليتوسل به الى مجهول وهو اطلاق اسم الحال على المحل ههنا بطن السوء خفي الاستكبار اصابة الشيء محكما حاذر مفاعلة من الحذر ان يفرط في موضع النصب على المفعولية اللذع ظاف الملح اريحضر الطرائم في موضع على انه مفعول به عرا لتبه علم اتاكم والظن اتاكم والظن قال الظن الكذب الحديث القريض الشعر الاساة جمع الاسي وهو الذي يعالج في اصلاح الجراحات القول المريض الذي لا تكون فيه متانة واصل المرض النقصان الخلاصة نقاوة الشيء السنبل الاذابة نحو سنبلت الذهب والفضة اذا اذبتهما لتمييز الخالص عن الخش انصدع الشق والقطع ومنه صدعت الفلاة اي قطعتها رداء الشك استعارة تخييلية مرشحة سمي الشك شكا لان الفكر يتفرق به ومنه الشكايك للفرق وشكلكة للرمح خرقته هاجز تنبيه وانا مبتدا وما يليه خبره



وعرضت للتشديد تقال عرض رد نفسه للتوى اي جعلها عرضة والمراد بالحشية الدفينة الاختبار الامتحان وعرضت محفف اي عرضت الجيش على الامير الحفيفة معروفة سميت بها لانها تحفف من خلف اي تربط والاعتبار ههنا ما هو في قوله فاعتبروا يا اولي الابصار الابتدال الاستعمال احد مضاف الى يليه المنوال اصله الحشية التي للنائم يلف عليها الثياب ثم استعمل في مثال الشيء يقول هذا على منوال ذاك اي مثاله ورشح السيف بالمنوال او علشه سحت من السحت وهو الشاء ومعنى الحمل العطاء اثر اخترت اختلاف القلوب يجوز ان يكون المحمة والجم ومعنى الاول ضد هما والثاني جمعها

الشعر بمجتنا اطرت السحابة سكبت لولوا مفعول اطرت والمراد بنرجس نرجس لغة او جعله النصب على انه صفة للولوا والمراد بنرجس العين ونرجس نفعل فهو ما ينصرف ان سمي به كما ان اجرى وصفا كمرت بنسوة اربع وليس بنفعل كفرسن وزعشن لان زائدة السين مثاله نرد دار قلت ليس انه ورد فيه فتح الجيم فهلا جعلتموه على انه نفعل كجعفر قلت نظرا الى اللغة الاولى ولقائل ان يقول يجعله على تحلل ويجعل الباء مرادفا لمن تداخل اللغتين وسقت عطف على فاطرت ورد مفعول به والمراد به الخد وعضت عطف على وسقت والعض كدم الشيء بالاسنان على العناب جار ومجرور متعلق بعضت والمراد لعناب ورد الاهاب المخضبة بالبرد متعلق به ايضا والمراد به الثغر فلم يكن كازهده تامة والاستثنا مفرغ فالكاف مرفوع المحل على انه فاعل محذوف اي زمان مثل لمح البصر او هو اقرب عطف على كلمح البصر والمراد



او زمان هو اقرب من لمح البصر فالجملة مرفوعة المحل ومن التفضيلية حذف لعلم المخاطب واقرب مع الضمير فهو عائد الى لمح البصر حتى انشد واغرب وحتى هذه عاطفة اي فلم يكن الا زمان مثل لمح البصر الى وقت انشاده ومعنى اغرب اتى بالغريب السعر سالتها بفعل فاعل مفعول حين متعلق بالفعل مضاف الى الجملة الفعلية وشطرها الثاني راجع الى المعشوقة نضو مفعول ثان لسالت والنضو الخلع ومنه انتضيت السيف من غمده اي نزعته وهو مصدر مضاف الى المفعول به القاني تقدم الحمر لكونه صفة لها وقع وهو شدة الحمرة وايداع عطف على نضو مضاف الى المفعول الاول والايداع وضع الوديعة عند الغير اطيب مفعول ثان الايداع ولم يرد به المسح الصحاح بل قوة مودعة في العصب المفروش في مقعر الصماخ تدرك ما يؤدي اليه الهواء المضغوط فرحت عطف على سالتها ومعناه فتحت وتعارت شققا مفعول ثان رحت والمرجح عنه الوجه والمراد بالشقوق ههنا الرقع القاني كان الشقوق على الاكثر الحمرة غشي جملة مع الضمير في موضع النصب ومعنى الاول سنا مقصور منصوب بتقدير مضاف الى قمر وهو النور وقد يجيء في لغة الحبشة بمعنى الحسن ومنه قوله عليه السلام في حديث خميصة هذه سنا اي حسنة وبمعنى البيت المعروف والمراد بهما ههنا براقة وجهها وساقطت عطف على فرحت المساقط وان كان من الطرفين فهو موجود ههنا فجلا فعول لولو لمفعول ساقطت والمراد به العبرة الكلام اللطيف الذي من خواتم مطارحته لمطارحهم من نرجس وجليه

والمراد بالخاتم ههنا الفلك والممدوح في التشبيه احد جزئي
الخاتم بعبارة صفة مدح لخاتم فخار عطف على اغرب من الجيرة
النزاهة البعد عن العجز والنقص انشر ابصر استناسهم
انسهم قال متعلق الى يناس الكيفيات المبصرة
والانس مرئي والمعاني قلت اما الذين هم استيناس
اشباه من الخيل والنشابة ونحوه او اريد بالانياس
رؤية البصر هم رؤية البصر الانصباب ذكرنا معناه
الشعب والطريق الطرق اي تكسر راسه كطرفة
العين صفة محذوف مصدره او ظرف محذوف وطرفة مضاف
الى فاعله دل الطرفة للمرة من الطرف ودونك بيتين
دونك من اسماء الافعال ومعناه خذوا وكم ههنا كثرة في
ذلك بيتين منصوب ودون مبنيا على الفتح وهو
مرفوع المحل على الابتدا وخبره الفاعل المستتر كائنا في
الزمان او منصوب المحل على المصدر كانك قلت اخذا
بيتين اي خذوا اخذ البيتين وهو الحكم في اسماء الافعال
اخر من صفة بيتين الشعر واقبلت اي المعشوقة
يوم منصوب او مفتوح لاضافته الى الجملة الفعلية وهي حال
البين والمراد باليوم ههنا مطلق الوقت وجد البين
تحققه وقوعه والبين ضد الوصل من حلل من موضع
النصب على الحال عن الضمير المستتر في اقبلت والحلة
لا تكون الا من ثوبين ازار ورداء سود صفة حلل يعض
حال ثانية بنان مفعول تعض مضاف الى الناد م
الحصر صفة مشبهة من حصر الشيء اذا ضاق وفلان لئيم

عطف



عطف على اقبلت وموضع عض ليلك المراد به الخلة السوداء
على صبح متعلق بلاح او صفة ليل والمراد بالصبح ما خرج بشرتها
اقلها اي رفع الليل والصبح خصن فاعل اقل والمراد به
قوائمها وهذه الجملة اما مستانفة او هي ذات حظين من
الاعراب الرفع والجر نظرا الى الليل وصبح الخاتي غلام امراة شبهتها
زيد وضرست عطف على لاح والتضريس للتجديد البلور
مفعول ضرست والمراد به البنان بالدر متعلق بضرست
والمراد بالدر المباسم فحينئذ اي حين اذ انشد البيتين وحين
مضاف الى اذ واذ الى الجملة الفعلية المحوضة بالتنوين وهذه
الاضافة بمعنى من وحين مبني على الفتح او منصوب بتعلقه
بما سيتسنى واستسنيت الشيء وجدته سنيا اي دار فخم
وجلة الاستخراد اصابة الشيء غزيرا اي كثيرا الديمة
المطر الدائم الجمال جعل الشيء جميلا والجشء المجاشرة
للجميل الزين والتحسين والفشء اصله الجلد والمراد
انهم خلعوا عليه حتى تجملت تشرته اوغروه ما لعطا
حتى ظهر اثر البشر في بشرته التلهب ارتفاع شعلة النار
وحقيقته صيرورة النار ذات لهب الجذوة بالكسر كالتي
اللهاث التالق التلالو وكذا الايتلاق الحلوة مصدر
حلوت العروس حلوة وجلاء الامعان الابعاد في الامر
التوشم التحرف واصله تطلب سمة الشيء وهي
العلامة تستريح الطرف الى الشيء ارساله نحوه حتى يبطر
حبدا الطرف به الاصل المصدر ثم قيل يستعمل للعين
اطلاقا لاسم المحال على المحل المبسم العلامة اذا هذه



فاذا هو شجنا السرو حوذ اقر البلد الدوحي فحنانا نفسي بنوره وابلدت سنبله

للمفاجاة وهي ظرف مكان ولذلك تقول خرجت فاذا زيد قائما
وقوله افمر ليلة جملة حالية والعامل في الحال معنى المفاجاة
والاقمار صيرورة الليل ذا قمر الدجوجي المظلم
والمراد به انه وخطه الشيب التهتبه من المهتا وهو
الامر الذي ياتيك بلا مشقة المورد اما مصدر او زمان
الابتدا الاستباق الاستلام التعجل واصله مسئر
المسلمة وهي الخمر احال حملها ما الذي استفهام احال
جعلها من حال الى حال حتى جملت معرفتك لو كان حتى
انكرت معرفتك كاز انسب وحتى بمعنى الى حلية الانسان
صفته واصله هذه الحلية التي يتزين بها من سمر ونحوه
والشعر وقع مسندا مضافا الى فاعله والوقع
اضرب مع تاثير الشوايب جمع الشايبة والمراد بها ما يهن
حوادث الزمان المتلونة شيب خبر المبتدا اي جعلني
اشيب الدهر مبتدا قلب خبره وبالناس متعلق به
والقلب كثير التحول والتقلب ان دار يوما اي ان اطاع
وخضع الدهر وقت لشخص متعلق بدان ففي عقد
يتغلب جواب للشرط فان قلب اركان جواب الشرط
يتغلب لا يجوز ادخال الفا عليه وان كان غيره فالاجود
جزم يتغلب قلب الجزاء لحقيقة جملة اسمية
وتقديره فهو يتغلب عقد يتغلب كقولك ان تضربني فضربك
فما على ان اضربك وسكون يتغلب ضرورة اجزاني والتغلب
في النار على خلاف الطاعة من الغلبة فلا تثنوا نهي والجازم
المضارع لا وفي ما استكن فيه هو المراد لا تعتمه

نفس مضارعا
موضعه ونصبا التلويح

بوميض



بوميض جار ومجرور ومتعلق بتشوق ووميض البرق لمعانه من برقة
صفة وميض والضمير عايد الى الدهر وهو خلب اي ذلك
البرق خلب على معنى انه يروق ولا يفي من الخلابة وهي الخداع
اذا مواضرى متعلق باضبر واذا مدة ظرفية زمانية والا ضرا
الاغراء ومنه ضرى الشيء اي تولع به وكذا متعلق باضرى
الخطوب مفعول اضرى جمع الخطب وهو الامر العظيم
والالا اي جمع معطوف على اضرى فما نافي او استفهام
على التهكم خبر المبتدا عار مستمر من النار حال عن الضمير
المجرور في التبر والعامل خبر المبتدا او متعلق بيقلب
لخفته التاضر حتما والتقديم للضرورة وحين على الاول
متعلق بغي النار وعلى الثاني بخبر المبتدا ويقلب موضع
الجر والفعل مسندا الى ضمير راجع الى التبر النهوض
القيام مفارقا حال عن الضمير في نهض الراجع الى زيد
موضع مفعول مفارقا الاستصحاب ان تجعل الغير
صحبتك معه متعلق بتستصحبا وكلا الضميرين
المجرورين عايدان الى زيد **المقامة الثالثة والخمسون**
**بالقيسارية** منسوبة الى قيسار وهو اسم جمع كما يجمع مر بعد
واخذا نا بحذف النون لكون خبره لا مع والاخذان جمع
الخدن وهو الصديق يطلق على الرجل والمراة وسمر بركة
تعالى ولا متخذي اخدان نا ددكرها لم يخنه الصديق
ومعنى الياس منا ذي اسم علم في النداء كما امتنع
ولم ينقدح منه النار والقدح الحجر الذي يورى
النار والقدح فعلك واستخراجك منه اياها

Bibliotheca Alexandrina

الزناد جمع الزند وهو اسم للاعلى واسم السفلى زندة
والجر ويتحدان من شجر المرخ والعفار ايضا ذلت
ذكرية العناد للنجاح ومنه ناقة عنود وهي التي لم
تستقم في سيرها التجاذب تفاعل من الجذب
وهو لا يكون الا بين اثنين خصاعدا الطراف جمع الطرف
وهو صرف الشيء الاناشيد جمع الانشاد والمصدر
يجمع اذا اريد به الانواع كالعلوم والمعارف التوارد
تفاعل من الورود وهو المجيء ولا يكون الا من اثنين
فصاعدا الطرف جمع الطرفة وهو السير الليلي
يكون طريفا اي جديدا الاسانيد جمع الاسناد وهو
الرواية عن اصل وجمع على طريقة الاناشيد اذ ذف
اذ منه للقافية وجمي بن لبي عثمان المازني وابن السكيت
في مجلس محمد عبد الملك بحث في قول الاصمعي بينا انا
جالس اذ جاء عمرو وكان اثبت عثمان منه كما هو راي
الاصمعي ويويده فبينا نحن نرقبه اذ اتانا البيت
وابن السكيت ينصرف لتغيب عبد الملك الى ابن
السكيت وقال ما معنى بينا قال حين قال افحموا
حين زيد جالس اذ جاء عمرو فسكت ابن السكيت وقد
اوفينا البحث فيه في شرح المصباح عليه سمل صفة
شخص والسمل الثوب الخلق مشيلة بكسر الميم
الغزل شوى الجرح وهو من حد سمع اخاديد يجوز
ان يكون جمع اخدود كما هو القياس في كل افعال الا
انه خولف فيه لاصل الاخاديد ويجوز انه بني منه
وشاء العشاء وعموا صباحا واعموا اصطباحا والظوا الرجل كان



افعل التفضيل على القياس المتروك فيه وفي اخيه ان تفضيلها
ليس بصيغة افعل ومنه قوله عليه السلام ان خير الخير خيار العما
وان شر الشر شرار العما الذخاير جمع الذخيرة من
ذخر الشيء ذخرا اذا حفظه لوقت الحاجة اليه وادخال
التاء لما انه لم تقصد بها الحدوث بل احرازه مجرى
الجوامد التشاير جمع التشارة وهي الخبر السار يظهر
اثرها في بشرة الوجه الحشائر جمع الحشيرة وهم القوم
الذين يهبون حرابهم وعموا صباحا معناه انعموا اطرف فيه
الجران مزار الاول رؤوسا للجمعة لكثرة دوره على الستهم
او موضع وقع بعض نعم بهم على قاعدة على طريقة
سموا من الوشم وصباحا منصوب على التمييز وقيل على
الظرف وليس بقوي لتضاؤل معناه الانعام مهملة
تطيب العيش تحسين النعمة والنعومة الاصطباح
شرب الصبوح والطافة بدل تا الافتعال انظروا
لا نظر اعتبار الذي ذكره والذي الجود الجدة
الغنى الجفا الجفاء بفتح العين اسم للضياع و
الحيوانات ونحوها وتخصيصه للذكر مع شمول
العقار ايا ما لفضلها ولو قال مكان عقار مقارا لكان
البين لاجل مقار عقار جمع مقرة وهي الجوض او
الجفنة القرى الضيافة القطوف فعال نفي للنفي
فهو اثبات ولهذا لا يجوز ما زال زيد الا عالما لانه
المنفرغ في المثبت اذا امكن القطوب العبوس
وهو اسم زال القطوف ذكره الحروب جمع الحرب



وهي معروفة الكرد جمع الكرب وهو الغم الشديد الشرر
ما يتطاير من النار الشر ضد الخير الحسود فعول من الحسد
الانتياب ان تاتي الشيء مرة بعد اخرى من النوبة النوبة
والنايبة الداهية وجمع الادنى ثوب السود جمع الاسود
اي الدواهي السود اذا حلت حد اظلم على الذنب
حتى بمعنى الى صفرت خلت الراحة ههنا راحة الكف
يقال قرع الراس اذا ذهب شعره الساحة عرصة الدار
فاد المريع غيض ماوه والمشع موضع نبوع الماء اي
خروجه نبا فلان منزله اذا لم يوافقه المربع ذكره
الاقوا الخلو المحمع مفعل من الجمع وهو للمكان
وقض الشيء صار ذا قضة وهي الحجارة والمراد خشن
وقال صاحب المحمل القضة التراب الذي يعلو العراش
المضجع للموضع من ضجع اي نام واستراح استحال
الشيء تغير عن حاله الاول الاعوال الابكاء بصياح وبيانه
الاعالة الا انه جاء على الاصل المتروك كالاحوال ونحوه
العيال جمع عيتل كحيال جمع حيتل وهو من تحوله
من عونة المرابط جمع المربط للمكان كانه اراد به اصطبلات
دوابه رحم من الرحمة وهي في الاصل الرقة وغايتها
ايصال الخير الى المرحوم عليه الغابط الذي يتمنى ان
يكون حاله كحاله وهو ليس بحاسد لان الحاسد يتمنى
زوال ما له اليه ومراده انه رحمنا مركان يتمنى ان
يكون حاله كحالنا الايد الهلاك المراد كل ما طوا صعت
الاعمال التي يكون حيوانات وغيرها ذئبة لذلان





اذا تزقف له الشامت اسم فاعل من شماتة الاعداء الاول
الموضع للدهر اي الملصق بالجلد ومن سببه الموضع اي الشهر الذي
الموضع اي الملصق بالقعاء وهو التراب الاجتذاذ اتخاذ
الجذاذ ومنه للنخل الوجع اشد الحفي وهو رقة باطن
الحوان في حافره من كثرة المشي وكذا باطن الانسان في
رجله من كثرة المشي وقيل هو وجع باطن الحيوان ورجله
من المشي الاغتذاء اكتال المعجمة التغذي والتغاذل
ما يتحلل من الحيوان الشجى الغصة الاستبطار والابطان
بمعنى واحد وهو الاخفاء الجوى داء القلب وحوى
قلبه اذا فسد بالداء الطي ضد النشر الحشا جمع
الحشي وهي بواطن الخاصرة الطوى بفتح الطا الجوع
الاكتال والتكحل استعمال الكحل الاستهداد السهر
الاستبطان اتخاذ الموضع وطنا الوطاء الوطن
وهي الارض المطمئنة الاستبطا اتخاذ الشيء وطاء
القتاد ضرب من الشوك الناشي يفاعل من النشء
والناشي ههنا اما على طريقة التعاقي او على طريقة
التوارد القتاد جمع القتد وهو خشبة الرحل وجمع على
قتود ايضا الاستطابة اصابة الشيء طيبا كالاستذاذ
الخير بفتح الخا الهلاك الاجتياح الاستئصال الاستبطا
ان يعد الشيء بطيئا اليوم المتاح يريد به يوم الموت
والاتاحة التقدير يقال اتاح الله له الهلاك اي قدره
من جزة مزايده في موضع الدفع على الابتداء واسم خبره
او صفته ولا بد من تقدير الجار والاسي مشتق من اسوت
الكلم اذا اصلحته

أو من أسى إذا حزن أي حزين ولا تجعل السمح ضد البخيل
الموأسى المذكور فالذي قسم والمقسم به صفة محذوف أي
والله الذي ومتعلق الواو ومتعلق الحذف كسائر أخواتها
الا الباء قيل قبيله من قبيل العرف قال أبو علي إن لم
الا وسو والخرج ولم يتصرف للعلمية والتأنيث لقد أسميت
إخا عيئلة جوات القسم والعيئلة الفقر لا يملك صفة إخا
عيئلة البيت بكسر الباء قوت الليلة أويت لمت رجعت له ومنه
قول الأعرابي ولو أني استشاط وبيته ما أوى لنا المفاقر وجوه
الفقر وموجع الفقر وشدوده كشدود المكرم المحاسن
والمياسر لو لم تعطف والمفعول به محذوف وهو نحو الخاطر
والقلب الاستنباط طلب نبوط الماء أي خروجه الفقر
جمع الفقرة وهو اسم لكل كلام سرد أحسن السرد شبه
بفقار الظهر وهو خرزاته الا بد أن الإظهار الدنا أصله
دنيا بالنون المدغمة مثلها الا ترى أنك تقول في الجمع
دنيء اختبارا امتحانا نظما أي نظاما ومدحا نظما حتما
حالا وقصد والحتم اللغة الإحكام وحاتمي ومنه
القضا المحتوم أي المحكم الا نباء الشيء التعرض له
ينشد حال من غير انتحال صيغة مصدر محذوف أي انشادا
من غير انتحال وانتحال الشعر ادعاؤك بأني قلته وليس
لك الشعر أكرم به الى آخر القصيدة هي موضع النصب
على الحال والكرم إحدى صيغتي التعجب كقوله تعالى
أسمع بهم وأبصر وأصله صار ذا كرم كأغد البعير
الا أنه أخرج على لفظ الأمر كقولهم رحم الله فلانا والباء



فيه كما في قولهم كفى بالله شهيدا وذكر صاحب الكشاف وجهان
أن يقال إنه أمر لكل واحد أن يجعل نداه كذا أي يصفه به والباء
مزيدة أو للتعدية هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير
عن لفظ الواحد المذكر ولا يفصل بينهما شيء والضمير
الملحق به عائد إلى الثناء أصغر بدل من الضمير المجرور
أو حال أو تمييز في الضمير بينهم كما تقول أحسن بهما يحوما راقت
صفة أصغر وقد ذكر معناه صفرته فاعل راقت والضمير
للأصغرين والإناء جواب إذا تطاع من الجوب وهو القطع يجوز
الحركات اللالات النصب على الاختصاص والرفع على أنه خبر محذوف
والجر ظاهر واضافة الى آفاق لفظية أو معنوية أزادين به
استمرار الجيء والآفاق جمع الأفق وهي أقطار الأرض
تراحت سفرته صفة ثالثة والتراخي التباعد يقال تراخت
بمكة أي تباعدت السفرة فعلة من سفر ليس بفعل سفرا
أذا سافر وما ثور يجوز فيه الحركات اللالات وأثرت الشيء
دونته والسمح الذكر والصيت والشهرة بمعنى الاشتهار
سير الغني مفعول ثان لأودعت والسير معروف
ويجوز أن يراد به المحض ومنه النسب السير أسيرته مفعول
ثان لأودعت أقيم مقام الفاعل قارنت مسند الى
خطيرته نجح مفعول قارنت مضاف الى ما يليه بمعنى اللام
والنجح الظفر لشيء على السرعة ومنه سير نجيح أي سريع
المساعي جمع المسعى وهو السعي وجمعه للتنظير الى
الأفراد والأنواع الخطرة المرة من الخطران وهو
التحرك على وجه التبختر التحبيب تصيير الشيء محبوبا



مسند الى غرته الى الأنام متعلق نجبت والغرة ذكرها
كانا كان وما إما كافة أو زائدة غير كافة وهي ههنا مكفوفة
عن العمل من القلوب ضمير المبتدأ نقرة مبتدأ والنقرة سبيكة
الذهب والفضة وفي العرف لا يقع الا على سبيكة الفضة
والنقرة الأصل أيضا به أي بالدنانير يصول من الصولة
وهي الحملة من موصوله او موصوفه مرفوع المحل على الفاعلية
والجملة بعده صلة أو صفة مرفوع المحل جونة جمعته ضربة
أي ضربة الضمير فيه عائد الى من والضمير فيما قبله راجع
الى الدنانير والضرة للذهاب والذهاب للبعير ونحوه
سميت بها لأنها تشتهى فيها وان تفاقت الى آخر المصراع
حال والتفاني وقوع الفناء بين اثنين فصاعدا توانت
ضعفت من الونى وهو الضعف العنوة الكتيبة
الذربة والعشيرة الأدنون وقد تنازع فيه العاملان
على الفاعلية يا عبدا المنادى فيه محذوف كقول العرب
لعنة الله والأقوام كلهم والأصل هذا الحذف الا أذا ولي
النداء جملة حبذا فعل وفاعل ومعنى حبذا صار محبوبا
وفيه لغتان فتح الفا وضمها لكن اللغة الأولى مع اسم
الاشارة جرى مجرى المثل الذي لا تقبل التغيير وهذا
الاسم أعني ذا لإبهام مثل الضمير فوكد نعم رجلا زيد
ولذا قيل حبذا رجلا زيد غير أن الظاهر له فضلك
على المضمر في ستغنوا معنى المفسر حقا والواحد أزيد
ولم تقولوا نعم زيدا في المخصوص بالمدح سيق الكلام
نعم والمخصوص بالمدح مبهم نضاره والنضار الخالص



من الشيء وهو اسم الذهب أضاء النضرة الحسن والجمال
معناته أي كفايته ونضرته أي معونته كم أمركم خبرته
والا جرت وهي مضافة الى ما يليها بمعنى عن ولم يزل
تصرح في بعض الأوقات كقوله تعالى لهم من فوقهم اهلكناها
به أي بالدنانير استنبتت أي استنبتت أما بأن المبهم
ثالثا أو من التباب بمعنى الهلاك والتمام من لوازمه لان
الشيء لا يستنبت أي لا يطلب هلاكه الا بعد تمامه
امرته فاعل استنبت والضمير راجع الى أجن والجملة
الماضية والجملة الفعلية في موضع الرفع على أنها خبر
المبتدأ وتترف أي وردت مترف والاترافة النعام
من الترفة وهي النعمة غير أن من لوازمها البطر لولا
ل لولا الدنانير والضمير بعد لولا الى موضع الرفع على الابتدا
وهو محذوف جعل أو قع موقع المرفوع لعكسه فيما كانت
وهي على مذهب الخليل وسيبويه للزوم مع المكنى عما ليس
له مع المظهر كما للدن مع غدوة حال لزوم مع غيرها
دامت حشرة خبر المبتدأ وهو الضمير الواقع بعد لولا وهذه
الجملة صفة مترف وجيش مما يحذر ليكون واو دت أو واو
عطف وعلى الأول لا بد له من متعلق لنضرة هو جملة كرتة
صفة جيش والكرة فعلة من الكر وهو الرجوع الى الشيء والضمير
في كرته للدنانير وبدء ثم من باب اضافة الموصوف الى الصفة
على التأويل المشهور استرته والتم بمعنى التمام انزلته بدته أي
صفة بدء والكرة جواب الدنانير أو الدنانير وقيل مع عسع
الأفاعي وأضاف البدة الى ملاسة بدنها ومسلسل بيط

وحلّت من الحلال ومن التحلية ما رأيت هلا جعلتموه من
التحلية حتى يكون اضرب الى التقوى قلت لو جعلناه من
التحلية لما كان لقوله لولا النفي فائدة وانما قال فلو حلّت
فلدته بما في الدنيا ومن قضاء الحاج ما لا يدخل تحت الاحصاء والقصد
على البحر الرجز وكذا التي بعدها ثم بسط يده اي بعد ما
انتشر البسط خلاف القبض وليس هو رديف النشر ما انشد
ما مصدرية انجز حرّ ما وعد هذا مثل قاله الحارث بن عمرو من
جرّما الكندي وسببه ان الحارث قال لضمرين تمشل هما ادلكما
على غنيمة على ان تعطياني جميعها فقال الضمرين نعم فدلّاه على
قبيلة من اهل اليمن فاغاروا عليهم فجمّ وظفروا بما لا عظم
فلما رجع من اغارته قال له الحارث انجز حرّ ما وعدت وهو
امر اخرج مخرج الخبر تأكيدا للوفاء والانجاز الوعد
تحقيقه والانجاز مهنا الخالص للدّين من الدّرناة وما في
وعد موصولة او مصدرية سحّ المطر اذا سكب والخال
السحاب الذي ظهر فيه مخايل المطر بكونه رطبا ونحوه اذ
ظرفيه والعامل فيها وعد ومعنى وعد صوّت البدل الرعي
عن ماسوف منصوب على الحال والماسوف عليه المذموم عليه
وعليه موضع الرفع لغير المعضوب عليهم نزفه اي في خمر
بادل اللهم فيه اي في الدينار او في الماخوذ او في الموضوع
في الفم الشمر الكفّ والتهيئة يقال شمّر للحرب اذا تهيّأ له
اذا لقيها تمييزا الانثيا الانصراف توفيه الثمانية كمله
ونشأت اي حدثت الفكاهة دلزما تنشوه غرام اي
سكرة عشق والنشوان المسكران الابتناف الاستيناف

فنشأت في من فكاهة نشوة غرام سبتك على ابتناف اغرام فجرّت وبناء الفعل



حكاية اول من قال انجز حرّ ما وعد



شكا من الشكاية المبطوء اسم المفعول من ظلّ اذا اخر قضا
دينه مظلّ مفعول شكا مضاف الى العلعال والعانق مهنا
من تحبس الدين وذا استبعده من الاستعاذة ومطلب
الحياذ او معنى العياذ الراشق الرامي من الرشق وهو الرمي
شرّ مستدا مضاف الى ما الموصولة وصلتها فيه ومن بيانية
والحلائق مهنا جمع الخليقة ومعنى الجانة ان ليس ان هذه
مخففة من المشددة المفتوحة وضمير الشان مقدرا فيها او ضمير
مقدر عايد الى الدينار وخبرها الجملة النافية ونخبي مسندة
الى ضمير راجع الى الدينار والمضاعوف جمع المضعوف ومعنى
اولى المكان الا اذا فرّ استثنا مفرّغ فرار منصوب على المصدر
الحابق الهارب واهاء من لبسها الافعال وسمّاه الخبر الامر
كما في هيهات واذا تكرر زيد به تحقيقا او عرّف فتحقيق
مخصوص بصفة وصبه واداولت واها لزيد فمعناه التعجب
من طيب زيد وجودة نفسه من موصولة او موصوفة القذف
الرمي الخالق راس الجبل ومن عطف على من الاولى والجملة
الشرطية صلتها او صفتها الوامق المحبّ قال حولب البسط
له اي للدينار هو المحق منصوب مطلق والمحق بكسر الحا من يصيب
المحق كما راى مقول القول ورا اي مبني على الفتح او منصوب
بحذف التنوين على اختلاف فيه فوصل حبر ورا اي في
محل الرفع فحارق امر من المفارقة وتحبك الحاف للكسر
للضرورة ما اعزز بويلك تعجب وما استفهامية او
بمعنى شيء ولك كان فاعزز خبرها وهو فعل ماض وويلك
منصوب به والويل المطر الكبير القطر والشرط اكمل



اي مجتدّ من الاستشطار وهي الاجتراء تلظى جمرته صفة مستشطر
وكان مرّ حق الفعل ان يكون ماضيا لان ما بعد اذ يقع الافعال
الا ما تكون ماضيا فلو كان مستشطر قد تلظت جمرته كان
اولى التلظي التلهب وجمرة النار ريقتها الاشرار
مر الاضداد ها للاخفاء والاظهار واشرّ على الماضي المحمول
وليس صفة فانه مستشطر وهذا اولى من ان يجعل منتعلق
واذ وما بعدها كلام خدعة اكثر من اظهار في الكلام اذ لو جعلناه
صفة لكان معناه ومستشطر صفته كنت وللات سرته
وليس المقصود اياه بخواه في تقدير النصب وهو السرّة
فلالت عطف على ابته والشرة الجلدة وكم اسرة خبرية
في موضع الرفع على الابتدا او في موضع النصب بفعل
يفسّره الظاهر واظهارا مفرّغ لفاعل مصدّر اسلمته اسرته
على الثاني للحال من الاعراب مرادة كم اصبي اخذه العلز
ولم ينضره اقاربه وتركوه على بأس عرّوه فاقته خبر المبتدا
فمحله الرفع والافلخوه والانقاذ التنحية حتى هذه بمعنى
الى صفت فعل ماض مرصفا الشيء يصفو وان المصدرية
مقدّرة فيه والمسرّة السرور وحق مولى قسم والمولى في تقدير
الجر لكونه صفة مولى والضمير فطرته عايد الى المولى
والفطر الخلقة فعله من الفطر وهو الخلق لولا التقي
الى آخر المصراع جواب القسم وخبر التقي محذوف حتما
وهو معنى التقوى لقلت جواب لو لاجلت قدرته حملة
في موضع النصب على المعمولية والضمير في قدرته للدينار

وجلّت



هالك فيّ زيدته لا هالا لرغبته في ذمه كقوله يعطا
على ذمّه الشرّ والتنحية ولا مستدلال ببعض الشيء على بعض وهو
مجمل الحال من المحلة الشجر نبتا منصوب على المصدر وله
متعلق به والضمير للدينار من خادع مرهزه تبيين للضمير المجرور
والماذق الذي لا تكون لك خصاصة فيه المذق المزج وضعه
موضع الرغو جاوا بمذق هل رأيت الذئب قط اصفر صفة لثه
ذي وحمين راجع والمراد بذي وحمين انه منقوش كلا وجهاه
كلاعا كالمنافق صفة فاسدة لان المنافق ابدا تكون ذا وجهين
يبدو بظهر وصفين موضع النصب على الحال اي ملتبسا
بهما لعين الرامق متعلق بيبدو والرامق الناظر نبيه مشهور
ولوز عاشق عطف بيان لوصفين وذينك من حيث النقش
والطراوة وكونه على لون العاشق من حيث الصفرة حبلى
حب الدينار مبتدا وخبره في المصراع الثاني ذو الخنادق
ال اصحابها وهم الذين تجلّت لهم حقائق الاشيا ويعرفون
الباقي من الفاني يدعو خبر المبتدا الى ارتكاب متعلق به
والارتكاب هو الركوب مع زيادة السخط الغضب والمراد
بالخالق ههنا الله لولاه اي لولا الدينار لم تقطع يمين سارق
فيه نظرا لان السارق كما تقطع يمينه بسرقته كذلك يقطع بسرقة
غيره

بدت ظهرت ظلمه اي ظلم وقيل ما تظلمه من رحلك
اشمأزّ انقبض وعبس البخيل البخيل الطارق الذي
يأتي المنازل ليلا ليطعم وقد يقال انه اسم لمن يأتي النهار ايضا

شعرا

مثل نصرف حفظ الشرط وهو فعل التفضيل من الملك وقوله
على الموصوفين عند شروطهم ومعنى المثل انهم اذا اشارطوا
لا يملكهم الخروج عن الشرط تكرما كانه يملكهم والمفضل عليه
مقدر اى املك من غيره وذهب بعضهم الى انه فعل ماض
من الاملال اى الشرط الذى جمع بين الوفا والوعد فاملك
حينئذ فعلة النفع الاعطاء التعويد اتخاذ الشئ
عوده عودة ما مثنى اى حصتها ومتعهما ما لفاتحة وسمى
الفاتحة مثانى لانها تثنى فى كل صلوة اى تكرر وقرنه بتوامر
لان الثانى والاخر وانكفا اى انقلب ورجع مغداه اسم للزمان
او المكان من الغدو ومدح الناذى اما على تقدير المضاف
او الحاجب اليه وزواه اى نادى الناذى وهو وجوههم التعاج
راءة العرج والعرج الكليد الملك فاستعرته اى طلبت
عوده عرفت الماضى المحمول بوشيك اى مع وشيك او بسبب
وشيك والوشى سرعة اصل نقش الثوب بحمره او صفره او
نحوهما والوشى الكذب والنميمة ايضا مستعار منه
والمراد معنا الحيلة والخديعة فاستقم مع مشيك
اى عن تعاجك فحيثت الماضى المحمول من الغيبة وحيثت
اى عشت من الحيوة والحوادث الدفع فيه اكثر من النصب
كليف انث وقصعة من المثل بوس ورخاء عطف شائن
للجالين والرخاء سعة العيش وانقلب من الانقلاب
زعزع ورخاء عطف بيان لريحين والزعزع الريح
العاصف والرخا الريح اللينة ما نافيه ومثلك اسمها
مع موصوله او موصوفه وهزل فعل ماض من الهزال ضد الجد





وما معنى ليس مستبل الاجاد ان تقول وما مثلك هزل ان
المراد نفى الهزل عنه بطريق المبالغة كما تقول ما مثلك انسان
الا الجد استثنى اختفى بشرها الذى كان يحلى نضارته
التى كانت بلت فى حمه تولى فى موضع الجر للاضافة
السحر تعالجت الى جرح فى موضع النصب على المفعولية
لا رغبة اى الاقبل رغبة الجملة الثانية فى موضع النصب على
الحال ولكن لا تقرع عطف على رغبة ولا تقرع فى موضع النصب
على انه مفعول له وقرع الباب دقه فرج الهم الجلاء
والقى عطف على اقرع والقا الحمل على الغارب لفظ
يستعمل فى تخلية الشئ ونفض اليد عنه واسلك عطف
على ما تقدم ايضا مسلك للمكان من موصولة مجرورة المحل
والمتاح الخلاط لا منى اى عن انى قلت جواب الشرط اعتذروا
فى موضع النصب على انه مفعول له على اعرج خبر ليس فى
موضع النصب وصرف اعرج للضرورة وليس تنوين ترنم
لانه ليس موضعها من حرج فى موضع الرفع لانه اسم ليس
واخذه من قوله تعالى ولا على الاعرج حرج **المقامة**
**الرابعة وتعرف بالبغدادية** الطعن السفر دمياط من تولد
مصر وهو منصرف للتعلم والمباحث او العجمة العام
السنة الهباط سوق الابل والصباح عليها فى الورود
والمباط سوقها والصباح عليها فى الصدر وقيل
الهباط الرعاة والمباط الاجباد والمراد عام ذمات
ومحى اعوام صلع وخصوصه مرموق اى منظور والرخاء
كناية عن موصوف محبوب المواخاة السحب الجرد المطارف
جمع المطرف



وموكسالة على ان البزاة والثروة بمعنى واحد وهو الغنى
الاحتيال النظر نحو الشئ المحارف جمع المحرف وهو الوحه
الشراء السيالة وقيل مروة مع سخاوة الصحب جمع
الصاحب او اسم الجمع شقوا عصا الشقاق التسمو
من وسلمهم شق فلان عصا المسلمين اذا فارقهم وصار تولد
علم من شق عصا المسلمين فى اسلام داجى فتق
خلع ربقة الاسلام عن عنقه ال الهيثم لحصا
نضرب مثلا للاجتماع لانها تسمى عصا الا اذا كانت
اجزاوها مجتمعة فاما بعد التشتت فلا تسمى عصا و
انشقاقها نضرب مثلا للافتراق وقيل اصله ان
الحاد من اذا كان مرافقين فاذا فرقتهما الطريق شقا العصا
التى بينهما نصفين فاخذ هذا نصفها وذاك نصفها ثم كثر
حتى جعل شق العصا مثلا لكل فرقة رضع المولود
وارتضع بمعنى واحد وهو التمام الثلاث والاوانق
جمع اوقية جمع فئق بكسر الفاء جمع فئقة بكسر الفا
وسكون الهمزة وهو اللبن الذى يجتمع من الحليب والاوانق
السحاب الماء الذى يجتمع فيه والوفاق ضد الخلاف حتى
الاجواء الى ازظهروا والمراد بتشبيههم بالشنار المشط
ان الاستواء تساويهم فى الاخلاق والشيم الالتيام
الاجتماع الاموا جمع الهوى وهو محبة النفس النجاء
الاسراع وهو منصوب على المصدر اتهم هو جاء الناقة
المسرعة والمراد بترحل نشد الرجل عليها وتحولهم
ذلك على استعارة الريح الهوجاء للرحلة السريعة كما تقول

فلان



فلان يتنفس كل لهيب اذا كان فظيع الكربة وكنف كان
فالسين شا مفرغ وعلى الاول تكون كل مفعولا مطلقا
الثانى مفعولا مطلقا المنهل موضع نهل الماء الاختلاس
الاختطاف بسرعة والليث والمكث بمعنى واحد وهو
الاقامة عن له الشئ عرض له الاعمال تعريض الشئ
للعمل الفتى من كل شئ القوى وشباب كل شئ نشاطه
وقوته ومراده انهم ساروا فى اول الليل الغراب الاسود
الغدافى منسوب اليه الاهاب الجلد الغير المدبوغ
وقيل هو اسم لكل جلد اسريتا سرينا فى الليل ايضا نزع
شبابه المراد به ما ذكرناه ونضو الليل شبابه قريب من
الانقضاء ويروى سيبابه بالسين المهملة وهو الخمار والعمامة
ايضا سللت السيف من غمده جردته والخضاب معروف
يقال سللت المراة خضابها اذا مسحته عن يديها مثلثا
سئمنا السرى اى سيره الليل الكرى النعاس الخفيف
هدفنا وجرنا اخضللت الارض ربت وانبتت الربى
جمع الربوة وهو المكان المرتفع على الشئ واعتلاه بمعنى
واحد اى صار عليه والصبا الريح التى تهب من القبلة
ولذا تسمى القبول والمراد باعتلالها ما سيوافينا فيخبرنا
اى اخترنا الارض الموصوفة المناخ مبرك الابل والخت
الابل ونوقها برذلتها والجيس الجيد من كل شئ
موضع حط الرحال ونحوه العريس البيت من اغر الليل
حلمانزلها الخليط منهنا الرفقة مدراسكن بها تلك
الارض الاطيط حنين الابل من ثقل الاحمال وصوت الرحال ونحوها

تقول وكم ما أغفله، واذا التعجب به كأفعل التعطاف قلت وبكر
يضن بخيل، والضنين ما يجب أن يضن به لنفاسته وهذا
مثل قاله المغلب من جشم، وهو فعيل بمعنى مفعول، والمنافسة
الرغبة، الثمن الذي يكون له ثمن بحال، أي حكاية قول الآتي
المتكلم من الاثنان والمواثاة الموافقة، اسم من السمة وهي
جعل الشيء ذا علامة، العاني المتكبر الغير المطيع، المصافاة
المصادقة، الانصاف العدل، الالفا الابطال، الاواخي جمع آخية
وهو الاري أي من يلفي مرابط المحبة، والا أمالي أي الاعاون
من تخيب آمالي، أي من لا يحققها، صرم قطع حبالي جمع حبل
والمراد بها ممتنا المعهود، المدارة معروفة، مقداري أي
قدري، الزمام ذكرناه، من يخفض من ينقض ذمامي عهودي،
الود والمحبة، الاضداد جمع الضد، وهو المخالف للشيء،
أدع أترك، الابعاد ضد التقريب، وهو من البعد بفتح
العين وهو الهلاك، والمعادي اسم الفاعل من المعاداة
من العداوة، غرست الشجرة وغرزتها بمعنى واحد، أو الغرز
والحز الثاني أرفع من الأول، الايادي جمع الايد والد
وهي النعمة ممتنا، الاعادي جمع الاعداء وجمع العدو المواساة
ذكرناه، المساءات جمع المساءة وهي السوء مصدر ميمي،
أرى من الرؤية أو من الإراءة على المضارع المعلوم الوفاة الموت
وهي فعلة في الاصل قلبت باؤها الفا، الحبا العطا الاحبا
جمع الحبيب الاستطياب اتخاذ الغير طيبا، الود واحد
الودود وهو الحبيب، أكل من التملك وما بعده مفعولاه
الخلة المحبة السرة البئر، الخلة الفقر، المنية تقدير الموت



الاقعام المأوى، الرعا معروف سمي به لانه يرعى الاشيا أي يحرسها
الافراغ الصب، الثنا الحمد، التفريغ الصب، والاخلا الانا
معروف، ومن حكم استفهام انكار الحزن جعل المال في الحزنين
تحزن الين من اللين، والخشن من الخشونة إذ وجد من الدونان
تجمد من الجمود والجمد، اذكو وتحمد ذكرنا معناهما، الاواهد
أي الانسلك هذا المسلك والله، التوازن التساوي في الوزن
وزن المثقال مفعول مطلق، والمراد وزن الذهب بالمثقال
وحذفه للضرورة، تحاذى تساوى وتحاذى تطابق، تتساوى
الفعال الخصلة الجميلة بخلاف الفعال جمع مفعول مطلق
والفعال معروف، التغابن من الغبينة وهو ان يكون الامر اشبه
فصاعدا التضاغن من الضغينة وهو ان يبدا بصاعدا
ايضا، اعلل استعقد مرة بعد اخرى، تعللني تمرضني، أقلك
اجملك تستقلني تستخفني، اجترح كل اكتسبك
يجرحني من الجرح، اسرح اليك امضي اليك واتردد تحول وتشوقني
وتبرقني ومنه او تشريح بجساد، الاجتلاب ذكرناه معناه وبالجا
تصحيف مجنوى الضيم الظلم، اني اي كيف، تشرق تضيء، كما تسمى مشرقة
الابعد بيا فيها فارجلب الشمس قل تشرق مع غيم فلب
مجية الغيم ثنائي اشراقها والا لم يكونا معا، الاصحاب
الانقياد وهو من نوادر باب الافعال وحقيقته الدخول
في الصحبة، ودا اي ذو ود او فعل الود نفسه مطيعا بطوع
المحاه الخسف الميل عن الحادة، والخسوف الظلوم
لحيفه عن الانصاف، اي حيث استفهام الخطة الامر
الخسف مهينا النقصان يقال رضي فلان بالخسف





اي بالدون وفي المثل رضي فلان بخطة الخسف اي بالرذيلة
ولله ابول من الكلام ما مثله الشعر حزت ماض
معلوم متن موصوله او موصوفه اعلق فعل ماض اي شبث
به متعلق به وهذه في موضع الجر موصوله او موصوفه يليني
مفعوله محذوف، اشد اي اساعده والضمير للود وكلت
معطوف على جزت للجار متعلق به وهو الخلال بكسر الخا
كما صرح به وما مصدرية متعلق بكال، على وفاء
الكيل صفة مثل او حال او خمسه اي خمس الكيل وهو النقصان
ولم اخسره عطف على كلت، والتخسير النقص اي لم انقص
الكيل، اولم اخسر الخ، وشر النوى مبتدا مضاف من خبر المبتدا او هي
موصوله او موصوفة والجملة الاسمية صلة او صفة، واخس
افعل التفضيل كل مبتدا الى من، وهي موصوفة ويطلب
صفتها حتى مفعوله بطلب بتقدير النصب وهو النفس
الشحر، فاله الى آخره خبر المبتدا ودخول الفا لتضمن المبتدا
معنى الشرط وما نافية له خبر المبتدا وحتى مبتدا والاستثنا
مفرغ، والخرس بفتح وبكسر والفتح افصح، لا ابتغي الا طلب
الغبن مفعول اطلب ولا انثني ولا ارجع وكلا الفعلين
بتقدير الرفع بصفقة المغبون حال اي ملتبسا بها
والصفق ضرب احدى اليدين على الاخرى، والصفقة
صفقة ثم تستعمل للبيع لانه لا يخلو عن صفق، وجيبة
ذكر بعض الشراح ان المراد به العقل، وان اراد به الحس
الظاهر وهي الباصرة فهو جايز ايضا، المؤجب خبر ليس

حقا مفعول موجب لمن متعلق بالموجب ومن مجرورة المحل
والحق مفعول يوجب والالف واللام بدل الاضافة اى حقي
اولاضافة الى هذا التاويل رب حرف جر كثر حذفه متعلقه
مذ اذ الى الماضي المذكور كما هنا خالدين متعلق برى اصدقه
مفعول ثان لخال الود مفعول ثان لا صدق على ليشبه اى على
تلبيسه وهو حال عن الضمير المنصوب او عن الود والضمير
المجرور للخائل او الود وما درى بمعنى اى ما علم من حمله
على من سبب حمله انني مفعول درى اقتضى خبر ان سد
مسد مفعولي درى وهو الضمير تقدير الرفع فحريق به تقدير النصب الدين
من جنسه اى من جنس الدين ومن بخبر امن اى اقطع من
موصوله منصوبه المحل استخبارا اخذ كغنيا اى جامدا
مخبر مفعول مطلق مضاف الى الفاعل وهو البخض وهبه
اى احسبه كالمحو مفعول ثان لهبه والمحو الموضع
الذي محي منه متعلق بمحو والحمس تراب الغبر
والكمش امر من الكبس لمن مفعول له ومن موصولة والجملة الفعلية
او الاسمية صلتها او صفتها لبسة اى شبهه بضم اللام
لباس مفعول البس من موصوله او موصوفه مجرورة المحل
يرعب مضارع مجهول عن انيسه متعلق به والضمير المجرور
لمن الارتح نمي والفعل مخروم وعلامته سقوط الياء
الود مفعول ترتح من من متعلق بترتح ومن مجرورة المحل
يرى في تقدير الرفع ومع الضمير صلة من او صفتها
انك الى اخره واقع موقع مفعولي يرى او احد مفعوليه
محذوف على اختلاف فيه وعينت حفظت وعلمت ما دار

اى ١



اى الذي دار بين زيد وابنه نقف اشتقت عينها
شخصها ابن ذكا كنية الصباح وذكا اسم علم للشمس لم
ينصرف للعلمية والتانيث الجحف اى لبس الجو ما بين
السماء والارض وهو مفعول اول لالجحف وثانيه الضيا
الاستهلال هنا بمعنى الانهلال وهو الوقع الاعتداد
والغدو بمعنى واحد والغراب اشد الطيور بكورا واغتدا
مفعول مطلق في المستقصى قيل ليزر جمهم بم بلغت
ما بلغت قال بكور كبكور الغراب وخرض خرض
الخرز وعلق كتعلق الكلب وصبر كصبر الحمار
استعرن اى انتبح الصوت السمت بفال اقصد صوب
الطريق اى سمته الجلي فاعل بمعنى مفعول من جلوت
السيف او بمعنى مجلو اى النظر المكشوف كشفا
الحادث تفاعل هنا الحديث بمعنى الحكاية رثا خلقان
نجيا ليلتي اضافه الى الليلة اما بمعنى اللام وهو
الظاهر فضة كلف منصوب على المصدر
والكلت المشعوف الدماثة واللعث السهولة
واللين الرائث الراجح الرثاثة ذكرها التحلم تصبر
الغمر حاكما الكثر والقل الكثير والعلل القليل
تصبى الغمر شاب الستياء الحيرة الهزلتي هزيل
الاهواد جمع عود والاهواد المثمرة من الاغصان ذات
الثمر والمراد بها هنا الاشجار عثمر اى عمر
تعال عثمره الما اى عممه وغلبه النحلان العطاء
المنحول اى المعطى من نحله اى اعطاه النحلان جمع نحيل



المعرس موضع التعريس النشور بمعنى الانتشار ننشور
اى نراها منيرة القفاء بكسر القاف ذكرنا ما والاولى
جمع القرية البوس مهموز الاصل ابدل منه الحرف الذي
هو مجانس لحركة ما قبله البدن والجسم والجسد بمعنى
واحد الانسياح والتوسيح صيرورة الشيء ذا وسيح
الدرن الوسيخ الدسوح الاستحكام الاعتسال
طلبا الحاد وارثيت فعل طلب الحمام الممح الامر الذي
يلقيك في الهم السرعة السرعة منصوب على الاغراء وكذا
الرجعة الرجعة اسرع مفعول ثان استن استنان الجواد
عدا يعدو الفرس البشيط المضمار الميدان سمي به
لانه كالة تجعل الفرس ضامرا كالمقراض والمفتاح
بداد نداد اسم الامر وهو قياس من الثلاثي مبني على
الكسر لما عرف وهو موضع لم نخله من الخيال بمعنى الحسبان
ترقبه ننتظره رقبه الاعياد مفعول مطلق مضاف
الى المفعول به واراعياد جمع العيد الاستطلاع من
قولهم استطلع زيد عمرو حال عمرو اى طلبت منه ان يجعل
يحرقه اياه طليعة الجيش من يبعث حتى يطلع
عاجال العلق الدوار جمع كدابد وهو الذي
يطلب الماء والكلا وغيرهما مرعى النهار معناه اى شائع
والمراد سقوط الشمس الى جانب المغرب الجرف طرف
النهار الذي اكله الماء فاستطرد كل شاعة منه شيء
الانهيار السقوط لاحت الشمس في الاطام اراد به اصفرارها



وذهاب بعض ضوءها واختلاط اشعتها بظلال الاشياء
تنامينا في المهلة اى بلغنا الى النهاية فيها وتمادينا
الرجلة اى بلغنا المدى فيها اضجنا من الاضجاع عنى
الاهمال بان ظهر بان كذب تامنوا امر الظعن الرحلة
لا تلوا لا تعطفوا على خضراء الدمن على شيء ظاهره
مزخرف وباطنه خبيث الدمنة الموضع الذي يكون فيه
الانعام تبال فيه تبعر فيه وتبول وينبت من ازهارها
وابوالها الخضرا وجمعها الدمن اجذع اى اشد عليها
الحذع وهو السوجذع اجمل اى احمل ثم احمل كالجمع
واجمل العتب ذكر اباه برقبل من مثاني منصوب المحل بالشعر
عذل صلته ساعد اخو عذل الساعد الذراع والمراد بهما
معونا ومعينا مساعد اسم الفاعل من المساعدة دون
متعلق بمساعد تاتيك خبر ان الناي البعد المطل
الساعة والاشر البطر متذلم ازل من ما دخلت عليه
مقدر اى من خلقت وما ازل الى الهرم خبر لكن والجوز ان
يكون من داخلا على لم ازل لان قولك لم نزل زيدا كذا من
استعد الكرم كان كذا ودخول من عليه يكون تكرارا
ولانه لابد لها من خبر لكن ولا يمكن تحقق جبهه الا به
لان من خبر ان من في ممن موصوله او موصوفة انتشر
جواب لما وهو التفرق والانفضاض ومنه قوله تعالى فاذا
طعمتم فانتشروا اقرات جعلت قاريا والنسب مهنا
هو النسب المعهود الذي سبق ذكره ليعذ مفعول له
الخرافة كلام كالهذيان فيه تخليط من خرف الرجل اذا اكبر سنه

وقيل خرافة اسم رجل من بني عذرة خطفته الجن ثم عاد يحدث
بالاشياء العجيبة مما رأى من الجن سمي كل كلام عجيب يحدث
عن الجن خرافة وزعم انه من احتراف الشر فهو اسم لكل ما
يتلهى به ويتفكه التعوذ الاستعاذة ظعنا سافرنا من
موصوله او استفهامية مبتدأ معزول عن العمل بالاعتراض خلل
العوض المقامة الكاملة وتعرف بالكوفة سهرت
السمر التحدث اكثر ما يكون في القراءة الاديم في الاصل الجلد وكونه
ذا لونين اشارة الى ان الليلة ما كان قمرها كاملا حتى يتحقق
اللونان السواد والبياض التعوذ التعمم الحبر للعضة
عند وامر للتعذيب البيان لمن المراد على الخصوص سبحان
لم يتصرف لوجود العجمة والالف والنون وهو الذي يضرب به
المثل في الفصاحة والخطابة قال حمزة الاصفهاني في امثاله
وهو رجل من باهلة وكان من خطباء العرب وهو الذي يقول
لقد علم الحي اليمانون اني اذا قلت اما بعد اني خطيبها
وهو الذي قال لطلحة الطلحات الخزاعي ما طلح اكثر من مشى
حسيبا واعطاهم لبنا الا منك العطاف اعطني وعلي
مدحك في المشاهد فقال له طلحة احتكم فقال فرسك
الورد وغلامك الخباز وقصرك وعشرة الاف درهم
فقال له افسدت علي لم تسألني على قدرك وانما سألتني
على قدرك وقد رأيت لك وانا لو سألتني كل قصر
وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأل وهو يزيد عليه شيئا
وقال له ما رأيت مسألة تحكم الا من مزهر



وحكي انه خطب صلح بين حيين شطر يومه فما اعاد كلمة
التحفظ من الشيء التحرز منه والحذر وليس مطاوع احفظني
لي اغضبني واستهوانا اي ذهب بنا واستهامنا منه وقوله
تعالى كالذي استهوته الغرض الاول السمر الشهاد رقوا الليل
اي اظلم واصله من رقوق البدت وهو ان يحمل له رواق والبهيم
من الالوان الاسود الذي لا يخالط شيء اجر وقيل الذي لا يخالط
غيره سواء كان اسود او غيره التهويم النوم القليل التنبه
الصوت الخفي المستبيح الضعيف الطارق واصله ان السارق
كان اذا الحاه البرد ونحوه تكلف نباح الكلب وحكايته
ليجاوبه كلاب الحي فيهتدي اليهم بصياحها وربما عملوا
رواحلهم على الرغاء ايضا اذا مروا بمراح البيوت اين انا
نغشهم وبهذا انطقت اشعارهم قال
قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم قالوا لامهم بولي على النار
تلها اي تحقيت النشاة الصلة الضربة ومنه اصطكاك
الاجرام وهو اضطراب بعضها ببعض المستفتح طالب
الفتح من استفتاحه الملم النازل المدلهم الشديد
الظلام السهر اهل مضاف الى ذا وعامله الفعل
المقدر المغنى صفة ذا وهو المنزل وقيتم حرستم شر مفعول
ثان لوقيتم والقيتم عطف على وقيتم ما مبتدأ مصدرية وما مع
ما بعدها في موضع النصب على الظرف ضر مفعول لقيت
دفع مفعوله والمصراع الماني وفاعله الله المتفهر
الفاتم الذي ذراكم متعلق بدفع والذي نبح الذال
الجناب شخصا مفعول دفع وهو الذي تغبر راسه



المغبة الذي يغبى السفار والمسافره بمعنى واحد وتحوه وصف
ما قبله به لان هذه الاضافه وان كانت تخصيصه ولكنها لا تخرج
المضاف عن كونه نكره اسبطر الشيء استمر امتد وهو
وما قبله اما صفة شعاب واما صفة اخا لان الانسان قد يسفره
لا يخلو عن ضنى وهزال يزى ذلك كانه طال بسببه حتى بمعنى
الى والفعل في محل المصدر لتقديران فيما قبله محذوف حال
عن الضمير في انثى والاحقيقاف الاجتناء وفي الحديث
مر بظبي واقف وظل شجره اي مختف في نومه مصفرا حال
من انه مثل هلال الافق حين انبرى مثل حال بالتاء او صفة مصدر
محذوف اي اصفرارا مثل احقيقاف هلال الافق واصفراره
الافتراء التبسم والظهور والجمله في موضع الجر لاضافة حين اليه
عرى واعترى اي غشي فنا الدار ما امتد من بنائها
خاربا المحتث القشر الذي يأتيك ونظير الحاجه امكم
قصدكم طرا جميعا ومنصوب على الحال يقول اني لقوم طرا
وقاطبة اي جميعا ينبغي يطلب موضع النصب على الحال
ويدوز الضمير في تقديرا الرفع خبر اي ضيافه في تقدير النصب
منكم صفة قرى مستقر موضع القرار معطوف على قرى
او هو بمعنى الاستقرار فدونكم اي فخذوا ضيافتكم مفعول
دونكم منوعا بليح القناعه حرى اخلاق العبد اي غير
عبد او خالصا محرفا زال النعمه ونحوه مرضى صفة ركائب ضيفا
ما موصولة احلولى صلتها واحلولى الشيء صار حلوا وما اي
والذي وليستر بنا فيه واحر الشيء صار حرا ننثني عنكم يرجع
عنكم نثت بنشر ومنه نث سمنا اي نصب سمنا





واو قرات بيت لبيد الشقوة ضعوا يذ ايضا الا انه غير مسموع
البرة الحلف واللام فيه للجحود والالفات في هذه القصيد
اما مبدلة عن التنوين او اشباع للفتحة فلما خلينا لنفعل
الماضي اي خلونا عنا العذوبه ضد مرارة الشيء عذب بالضم فهو خلاف
المالح ماء وارد برده اي الذي ورد برده وهو المطر والبرد اذا
كان ملوحا يذ على غمة سكوف ابتدرنا استبقنا فتح الباب
مفعول ابتدر تلقيناه استقبلناه بالرحاب ما يصيب
رحب الشيء الا انه للبيت الغ كالتسكاب مبتدأ اسرع اسم
للامر والباقي تأكيد هلم احضر ما موصوله تهتما صلتها
وقيل لهمزة الف التعانس القرينتان والذي قسم احلفني
ايمن ذراكم خنابكم لا تلمظت بقراكم جواب القسم والملاظ
ان تتبع بلسانك بقية الطعام بعد الاكل وتمسح به شفتيك
القرى الضيافه او تضمنوا اي الحلان تضمنوا او الاترن
تضمنوا الا تجاوزوني موضع النصب على انه مفعول له كراهة
ثقلا لخشموا اي تحشموا حذفت احدى تاءيه تا المضارعه
او التفعل على اختلاف فيه والتحشم التكلف اي لا مفعول
تخشموا وهو الطعام الذي يوكل بضم الميم الاكلة بالضم اي لقمه
هاضت الاكل دمنة في البهيضة فاق وفلت البهيضة الاولى
الامر كونه الاكل فكيف قال وزدت اكله فلت وقد تكون الاكلة
الاكلة الكبيرة الدسيمة موجبة للبهيضة وفتح ميمه الاكلة او
مرضها خبر مبتدأ محذوف اي الماكل جمع الماكل وهو مصدر
سمي به وكذا يوكل ايضا وكذا الاكل ايضا ثم الاضياف افعل
التفضيل قرى سام التكليف اي طلب تكليف المضيف
موصوله

وخصوصا منصوب على المصدر اذ هي في تقدير الرفع على انه خبر مقام
الفاعل لان المقيد وخص خصوصا اذ هي بمعنى تخلق اي يتعلق
بالاجرام وانما خص هذا الاذى لان له نوعي الضعف
والمضيف جميعا الاسقام جمع السقم وما قيل يعني سار
سايره اي يسار سايد المثل خير العشاء سواغره في هذه
موضع الرفع لانه اقيم مقام فاعل قيل والعشاء ما يوكل بعد
الزوال والسوافر جمع السافرة وهي ما يوكل في وضح النهار
الا ليجعل استثناء مفرغ وليجعل مفعول له العشي
بتقدير الرفع وهو اكل العشاء يختص بالمضارع المجهول
والعشا تصيير الخبز اعشى وهو الذي لا يبصر بالليل
اللهم



الا ان تعد استثنا مفرغ لان الاجتناب بمعنى النفي
تحول اي تصير حايلا والمجموع المنوه القليل اطلع على الماضي
المجهول من الافعال العقيدة ما استحكم من العلل من العلاج ونحوه
وربما قيل للقلب عقيدة ايضا لاجرم قال الفراء كلمة كانت
في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتى
تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا الباقي انهم يقولون
لاجرم لاتينك واصله من جرم اي قطع او من جرمت النخل
اذ نبت فاذا قلت لاجرم لافعلن كان فمعناه لا قطع لي من
فعله ولا ذمام لي منه اما ليستاه اكثر الناس لقوله وكان لكم
اما الاول فمحمول على لابد واما الباقي فحواف القسم والبائس
تحصيل الانس ومردوده من الافعال فهو بمعناه ايضا وقر

الابصار



ملكت على اعمال يديه اي قبل عليه ومستعمر وقيه اراد اي عمال
يديه اعمالهما في الطعام الذي احضر استرفع طلت ان يدفع
ما مضمونه المحل وصلتها الظرف الذي يليها الى اطراف
ان تجتبي بظرفة اي باحدوثة غريبة الغرائب جمع الغريبة الاسمار
جمع السمير او عجيبة اي احدوثة عجيبة الاسفار جمع السفر
بلوت امتحنت ما لم يزاي الذي لم يرد والراووق مصفى الخمر
من الرواية ما عاينته اسم ان الاثنياب كذلك الطرفة الشيء
المستطرف والمراآي مصدر ميمي كالمشترى المرام جمع المرماة
وهي القوس ونحوها لفظتني رمتني التربة اسم للتراب الذي تحت
الجوع الهوى المشترك لفواد ام موسى اشاره الى خلق وفراغه
كما ان فواد ام موسى ملتاع فقده كان زفارغا عن جميع الهموم الا
همه وفي المثل اقرغ من فواد ام موسى خلى الملك اذا لم يهم
بشيء ولم يدبره وسكن الوحي ذكرناه الارتياد الطلب القود والانجلاء عن
ضرب زيد له والمراد اقتياد الرغيف الى نفسه او الى جوفه
الخالي من الجدة ومن الخبز السغب والمسغبة الجوع
ايا الحجب مفعول ثان لمنني والاول الذي اقيم مقام
الفاعل وانما كني القضاء به لانه نظير سوء العذاب ما الابتهام
الاوهام على بناء المفعول السعر حثيثة ماضي
المجهول من التحيه وموضعها المنزل عنه هذا وعشية
عطف على حثيثة خفض ظرف متعلق بعشية اوجال
خبر متعلق به وخفض العلش سعته الخضل العلش
الناعم ما عندك استفهام ابن السبيل المسافر من مر مر صفته
وهو الذي في زاده والخصص الاول بالاضافة لا يمنع وصفه

بالنكرة



لنكرة تضوشرعي صفة ثانية له والنضو المهزول والسري
سير الليل واضافة الله حقيقية لافظة خابط ليل اضافته
الى الليل كاضافة كاسادق الليلة والاصل خابط في ليل الا ان
الظروف قد يتوسع فيها ويحذف المجرور المفعول له كقولهم
شهدته سليما وعامر والليل الشديد الظلمة وهو
افعل الصفة ولهذا تقول ليلة ليلاء ولوكان افعل التفضيل
لقيل ليلى كقسمة ضيزى وصرفه للضرورة كوى
الحشا جوى نعت من كوى يكوى وقد ذكرنا معناه والهاء
لفظيه على الطوى اي على الجوع متعلق بمستهل ما داق
نفي منه ون جمله اسمية الباقي المبتدا او الاول وزعم
السيرافي ان هذه الجملة في موضع النصب على الحال طاعمة
منصوب اذ مضاف الى ما يليه والاضافة بمعنى اللام او بمعنى
من والاله الى اجر المصراع عطف على المصراع الذي قبيله من
موكل من فيه زائدة وموكل في موضع الرفع على الابتداء
وقلب المبتدا ليبقى لم يكون عاريا عن العوامل اللفظية
قلت ثم شرط ان يكون ذلك العامل غير زائد فاما اذا
كان زائدا فلا الصحة قولنا هل من رجل في الدار وما لديه
من احد والمؤمل المرجع وقد جا الى آخره حال او لغو وجا
ذكرناه الجنح القطعة من الظلام او الليل المسبل الجلد المرسل
على تمهل اي تحدر واضطراب بدن اضبى المبتدا والديه
صفة هذا عذب المنهل المبتدا والاضافة لفظيه وموضعه
مخفوض اي رجل عذب المنهل يقول الصفة لعذب المنهل
الى عصال كناية عن الاقامة وهو الى آخر البيت في موضع النصب

لحق يقوك وأدخل عطف على أتى ولذا وأبشر يقول بشرت دلا
وبشرته كالتشديد بمعنى واحد ومعناه بشرت نفسك بشر
والبشر البشاشة يقال فلان حسن البشر اى حسن البشاشة
قرى اى ضيافة معمل صفته جوذر بضم الجيم واسكان الهمزة
وضم الذال المعجمة ولد البقرة وهو ملحق ببرثن وانما شبهه به
اما لقرط جوعه ومنه الجوع البقرى او لشدة طمعه وخفته ولذا
يسمى حرارا الشوذر للمخنة تعريب جاذر الشعر وجرة
قشيم والشيخ السمان المقرى ادرهم علم واشمس جعل الاسر
المحجوج اى البيت المحجوج ذام القرى ذمله ماعندك الجمرة
حوات النسيم وهو يخ وكذا معنى لطارق وعرى هو اك
الحريث اى غيره وكثيرا ما يجوى يقع فى الكلام فاعلا ومبتدا
مسلوكا عن الظرفية المناخ عطف على الحديث الاذى الخطاب
كيف يقترى اى البيت يضيف وهو استفهام استبعاد من فاعل
يقرك نفى الى طوى صلة من او صفته والكلى اليوم متعلق بنام
والكلى اليوم وهو فاعل نفى مفعول نفى وعاعله طوى وهو الجوع
بداى فعل ماض من برثن الكاف ابرثهما اذا ذببت عنهما
اعظمه جمع العظم والضمير لمن المناخ عينه وعاملها بداى
انبرى اعترض كامطاوع بداى وهو موقع الحن فما تنافى
استفهام وما منصوبه المحل بترى فما دكرت متعلق بترى
ماتناى كالكلى ماتناى الاول فعلت ما اصنع ما استفهامية
منصوبه المحل بفعل يليها التعفر الخالى الجزع الحليف
المحاهد الفقر الشديد من المسكنة وعكس ما اسمك
ما استفهامية فتنى زمانى فى النفس مشاى اى

مستوط



مستبط راسى وعصعصه الموضع الذى نشات منه قبة
موضع بين مكة ونخلة الملدة الليلة قول صاحب الجمل
بعال ملدة الطل لبلده عليس فتيلة من العرف الايضاح
اطها الشى عششت دعاك العيش وعششت كماضى
المجهول دعاك لينهض يقال نعشه الله اذا اقامه وانهضه
ولوقرى كالماضى المعلوم فله وجه اى نعشت عمرك
والاول هو السماع وهو الاولى للتجانس برة عطف بيان
برة الباقى بمعنى الباقية والاول غير منصرف والباقى منصرف
وارتكاب نصرف بسبب واحد عام الغارة اى سنة الغارة
والنهب وهى سنة معروفة عندهم بما دان مدينة السلام
وهو متعلق بتلحت السراة جمع وهو فعلة من يسرك
يشرو سروا اى ساد فهو سار وسرى ولم يرد السراة
الظهر ههنا سروج وعشار ذكرها انس باى الاثقال
صيرورة المراة ثقيلة كالحمل الباقع الحمل الشديد الدهاء
مستعار من الباقع للماء الذى يشرب الماء
التقت بمينا وشمالا حذرا ولا يرد المستنقع لعلمه ذلك
وانما يشرب من البقع وهى مستنقع الماء وهى مجمع
الامثال منوبا قعة من البواقع اى داهية من الدواهى
واصله من البقع وهو اختلاف اللون شرا منصوب
على الحال او الظرف او المصدر هلم جرا

فما يعرف ما نافيه فيتوقع يقرا بالنصب والجمع لكونه موافق الاستفهام



ام ميت ام منه منقطع اودع كالماضى المجهول اللحق مفعول
ثان لاودع واوله ما اسم مقام العامل البلقع الخالى التعرف
اليه اى عن ان اعرف نفسى اياه كذا ذكره المطرزى وقال
انه لم يثبت فى القوانين ويجوز ان يكون مطاوع عرفت الشئ
فتعرف فتقول تعرفت الى زيد اى صرت معروفا عنده صفر
بداى اى خلو بداى من المال فصلت عنه اى فارقت عنه واصله
فصلت نفسى عنه اى قطعته الرصن دق الشئ الفض فتح
الشئ ومنه فض فتم الكتاب اى كسره وفتحه الالباب
العقول عجب متعلق بسمعتم وهو فعل التفضيل النجاب
البليغ فى الحجى كالطراز البليغ فى الطويل ومن عنده علم
الكتاب قسيم وجوابه ما تاتى عنه سابقا عليه وهو المنفى
بلا المقدرة اذ تلوها اى هذه العجيبة فى عجايب الاتفاق
اى العجايب التى تتفق وقوعها من غير ان يقصد اليها خلدوها
ابدوها بطون الاوراق اى فى بطونها فما شيرى بنفى وشيرى الماضى
المجهول قط هى موضع النصب على الظرف ولا تقع الا بعد الماضى
المنفى وقد يضم قافه اساود الدواة اقلامها لان رؤوسها
مشوهة قيل الاساود الاقلام والمقط والمقلمة والمنشقة
لانها لا تخلو عن السواد لملابستها الدواة القرطاس النقش ما
سردها ما مصدرية والسرد وصل الشئ بغيره على الولاء المرتاى
مفتعل من رؤية القلب يقال ارتاى فى الشئ اى نظر فيه
الاستضاء طلب ضم الشئ المراد لفتى ههنا ابنه الجوذر
الردن معروف الكم اكفل ابنه اخته النضاء اصل الشئ
كما قاله الخليل والمراد ههنا نضاء الدرهم او الدينار





وهو ماتان او عشرون الفناء جمعناه وهو جواب الشرط كيف
لا يقتضى استفهام استبعاد قدره اى قدر النصاب الا
نصاب المراد النصاب ههنا نصاب عقل يحنون ونحوه منه
من النصاب او من اى وسط نصبا التقط خط الجايزة
وخط الحساب ايضا الصنع مفعول شكرا اى ما صنعنا
حقه من الاحسان الاستفاد بمعنى الانفاد بعد الانفاد
وسعى فى الشئ اى وانفده اى انفنيته حتوهده اى التى تقع
بعدها الجمل فانا بلسم الهم القول اى الثناء فالاسم
للجهد استقل الناحسبناه قليلا الطول اللام فيه للجهد
وهو الفضل نشر هو خلاف الطى الوشى طراز او ثوب يلحبر
احتقرها الخبر جمع الحبرة وهى البردة اليمانية اظل الشئ
دنا التنور اى تنور الصبح واسفاره جشر اى طلع
وظهر ليلة منصوب على التميز شوايا اى شوايب الليلة
وهى طوارقها وحوادثها شابت مر الشيب الذوايب
جمع الذوابة بضم الذال والمراد بشيب ذوايب الليلة
انشقاق الصبح كلم شعوبها اى شعوب الليلة انقطن
عمودها الانقطاع الانشقاق العمود بفتح العين اسطوانة
والمراد بالعمود ههنا الصبح لانه يشبه العمود فى اول
ظهوره ذرت الشمس ذرورا اذا طلعت وقرن الغزالة
اول ما يبدو من الشمس والغزالة مراعاة الشمس الطهور
الوثب والغزالة ولد الظبى انهض بنا اى قم بنا الصلات
ذكره فى اول الكتاب الاستنهاض من قولهم فلان لا ينهض
حقه من فلان اى لا يستخرجه منه قليلا قليلا من نضح الماء سال
قليلا قليلا

الاحالات جمع الاحالة وهو نقل ما في ذمتك الى ذمة غيرك
الاستطار تفرق الشيء وانتشاره وهو الصحيح المستطر
وهو الصادق الانتشار ضوءه في الافق الصدوع
الشقوق جمع الصدع وهو الشق الكلى معروفة
الحنين الشوق فوصفها بصاحبه عبارة عن الموافقة
والمساعدة سنت سملت من سنت السحاب
الارض اي سقطيا والنجاح الظفر بالمراد العين
الدمع هنا برقت لمعت الاسارير جمع المسرار جمع
السر والسرر وهي خطوط الجبهة جرت ماضي
المجهول دعاله خيرا وما يليه مسلقان خرجت الخطى
جمع الخطوة وقد ذكرناها خلقه فعيله بمعنى فاعل
من خلف يخلف اذا قام مقام غيره النجيب الولد
المختار المنافسة المكالمة من التنفس كليهما ما فيها
زايده والعامل في القعل لا ان لانهما لا تقدر مع
اذا كانت مسبوقة باللام تغرغرت تردد
مقلتاه مشى مقلة العين بالدموع متعلق بتغرغرت
والباء للتعدية السعر من مناكبي مفرد وادبيل
هو شبيه بالمصاب فله وجه كان بينه وبين ما يليه تعلقا شديدا
تطنى اصله تظنن والمضاعف كثيرا يجري مجرى الناقص
كما ذكرناه السراء معروف ما مفعول ثان لتطنى لما متعلق
بتطنى موضع النصب على الظرفية رويت في موضع الجر
ورويت الباقي لا محل له عندنا لم يجعل للصلة محلا والعايد
فيه الى الموصول محذوف وهو مبتدأ مطرد ما ثلث نفي





ان مخففة من المشددة فيستتر مرفوع او مصدرية منصوب
واستتر الشيء خفي مكان يستتر الاخالة الاتيان
الخيال الذي يعمل يختيل عنيت اي اردت والعايد
فيه محذوف ما بره بجر سمي جملة كما فيه مي حواء القسم وضرة
بنة للضرة والباء في بجر سمي زايده والجر سم الزوجة به
اي بالابن الكتيبة مر الكتيبة الفنون الضروب السجح معروف
قيل هو اخراج الباطل في صورة الحق ابدعت خمسا اي في الفنون
ومفعوله محذوف وما اقتلت نفي اي ما اقتلت ابدا بهما
بحد لم يحكما الاصمعي اي لم يحكما الفنون والاصمعي هو
ابو سعيد عبد الملك بن قريب عاصم بن عبد الملك راصع
اليا هلي كان عالما بالشعر واللغات والطارف الحكايات وغرايب
الاشعار قيل انما سمي به لتسكنه لزكايه وتيقظ قلبه والاصمع
القلب المتيقظ وقيل لصخر اذنه والاصمع صفة الاذن
الحيالة الشيخ الكميت هو ابن زيد الاسلامي مداح النبي عليه
والكميت بن ثعلبة حامل لوى وهو جد الكميت بن معروف
والكميت الاسالم كان اطولهم شعرا حتى قيل المثل
اطول من شعر الكميت تخذتها اخذتها وصلة قربة يجنيه
من جنى الثمر متى متعلق يجني تعافيتها تركتها من
العفو وهو الترك والضمير للفنون الحالت لتغيرت حالي
فعل حالت ما جويت اي الذي جويت اي جمعت تمهيد
العذر قبوله كان قابل العذر كانه تمهد تمهيدا فيبقى
عليه العفو عن المعذور واما الذي يأباه فكانه يمهد





المقامة السادسة وتعرف بالخبيثاء وذوي الحارث بن همام قال حضرت ديوان

أفاني أعطاني وفسامح كالتي نعوت لك حالي الحسن او ابن سيرين
النجيب الاجرام ازكاء الجسم جنيت من الجنايه مضى من
المضي الغضا نوع من الشجر وجمره يبقى طويلا ولو
قال او دعني الاعتراك لخلت ومضى كان احسن

ويروى بالخيفا

**المقامة السادسة وتعرف بالمراغية** الديوان
اصله دوان قلبت الواو الاولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
وهو اسم لما يحتوي على اشياء بعضها دون البعض
المنزلة المراعاة ان كان مصدرا منقولا من مرع في الكلا
مراغة بمعنى تمعك ثم اعلم الموضع بها كوضع القصلك
او غيره فللالف واللام مسماع في الدهور على ان
كان اسما علما موافقا للعزى كيعقوب واسحاق
فللجمع كيف ولا استعمال غيره حتى يقال ان للام فيه مدخلا
وهي من كور اذربيجان وقد جرى به اي في الديوان اجمع
اي اتقن والك وحقيقته عزم عليه البراعة الفضل والتبريز
الحلة القلم الغير المبرى البراعة الفضل والتبريز
التنقيح من نقحت العظم استخرجت مخه ونقحت الغصا
سويتها عن ابن السكيت خلف فعل ماض او اسم
من يبتدع فاعل خلف اوليس بفاعل على التشبيه الثاني
الختا بالثاء المعجمة وهو الذي هو اخو المحجل الاقراع
اقتضاض الجارية العذراء الحذر الكلب المخلق من
السحر او الخطيا والذي ياتي به الحاب نحو كلام مزور لهم
افلق فلان اذا اتى بالفلق وهو الامر العجيب الازم
جمع زمام البعير الاوايل جمع الاول سحبان ذكرناه





مضاف الى وايل الكمل الذي وخطه الشيب الحاشية
طرف الشيء والحاشية الثانية مستعارة من حاشية الابل
ومي صغارها لذال الناس كالخدم والحول شطر من
الشطط وهو مجاوزة الحد الشطوط الغاية وقيل الجري
البهامر العجوز من يكون لمدته وهو اجود التمر
النحوه كناية في مقابلة العجوة واصله من النحوة التي
تخرج من الجوف والمراد بهما سمين الكلام وغثه
والنحوة كالمعجمة بنقط والياء والمعجمة ارداء
التمر ايضا وليس بمسموع النشوط الحلة وقيل بزود
يعلو من محمل الراكب المتحاذر اظهار الخوف وهو
النظر من خلف العين وقيل هو ان يطوق تغمض
جفنيه لتحدد النظر التشامخ تفاعل من شمخ بانفه
اذا تكبر مخرنق لينبع وهو من امثال العرب
اوردته ابو عبيدة في باب الرجل يطيل الصمت حتى
يحسب مخبلا او موذونا كذا وذهاء والمخرنق
المطرق الساكت كانه من خرق الظبي وهو اصوته
بالارض خوفا ينتاع مطاوع النوع وهو مد الباع
ليستقي به شيء او من نبع الماء ينبع بزيادة الالف
وقد مر مثله والمراد انه ساكت منتظر ليثب كم
يثب ما يتوقعه من باعث او كباعث الماء النابع من
السفل الى العلو المجن من المجنة المنقبض الذي جن
جونه وهو عظم الركبة والميم زايدة واصله الجرز
وهو القطع الباع من طرف اصابع اليد الى طرف اصابع الاخرى

ومراده انه مجتمع مستنبطة لبيمة الباع في الفضل والانشاء ويظهر
تصرفه في البيان كيف شاء النتض والانباض هزاوتر
القوس عند الرمي وذكر المطرزي ان معناه ذوانباض كما تقال
مكان عاشب اي ذو اعشاب ولعل المتعدي من الباب لم
يتحقق عنده فلهذا نص على تعديته البري ذكره بعد
النبال جمع النبل وهو السهم ومراده انه يتخذ قوس فراخته
حتى يرمي منها بنبال الانشاء المرابض الجالس تقول ربض
الابل وربوضا اي بركت يبغي يطلب النضال المراماة
النشل استخراج السهم من الكنانة استخراج الثوب
من البيت ايضا والكنانة الجعبة فات رجعت السكان
جمع السكينة والمراد حتى سكنت القوم من ضياعهم الذين
كانوا اناضوا فيه الركود ذكرناه ولكلا الترتاع الرياح
تحرك الاشجار ونحوها لشدة هبوبها كف عن الشيء انهى عنه
المنازع اسم الفاعل من نازعه ويجوز ان يكون جمع
المنزع وهو السهم والميم مفتوح والفعل مجهول صفته
ويجوز ان يكون جمع المنزع وهو الشديد النزع اي الف
الذين بالغوا في نزع قوس فضيلة الماضيين الاذ الشق
العربي العجب جرثم عدلت عن القصد عن الجادة
جدا منصوب على المصدر الرقات العظم المفتت
الاختيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشيء يقال
فلان لا يفات عليه ولا يفتات اي لا يعمل شيء دون
امره وقيل هو مضاعف من الافتيات مطاوع فتت
الشيء فانفت اي صار فتاتا اي صريما مدقوقين

محقورين



محقرين من غاية تعظيم العاجزين واستحقار انفسهم فات
اي مضى وعبر من الزمان النهض للعب بقال غمضته و
اغتمضته اي عبته الجيل الجماعة المركات جمع المروة
التسنيم استفهام وان ادرجت ميم لها فهي محمولة من
الانساء والسين للمهملة الجهينة البنوان والنقل معروف
المؤابين جمع المؤبن بفتح الميم وكسر الباء وفتحها عالم المحوس
الاصل واستعمله استعمال مطلق العالم كما تستعمل الحبر
على الاطلاق مع انه في الاصل عالم اليهود ما موصولة منصوبة
المحل الطوارف جمع الطارف وهو الجديد القراح جمع القرح
وقد ذكرنا ما للتبوز ان تفوق اي انك في العلم ونحوه الجذع
من بين الدوابات الغتي والفارح الذي اتى عليه سنة
وجمع الفارح فروح والمراد به ههنا الشاب والنخ من
هذه بتثنية الحباره القول المفسر للمعنى الذي في
الضمير التهذيب تلخيص الشيء المستعذب المستعذب
وحقيقته ما ذكرناه ان العذب في مقابلة الملح والحلو في مقابلة
المر الاساجيع جمع الاسجاع جمع السجع وقد مر الكلام فيه
الاستلاح اصابتك الشيء ملياحا القدماء جمع القادم انعام
النظر تدقيقه من موصولة مرفوعة المحل على الفاعلية غير
مستدل وخبره للقدماء المطروقة الموردة من الطروق
ومر الاتيان ليلا كان او نهارا كما ذكرنا الموارد المناهل
المعقولة المقيدة الشوارد جمع الشارد وهو الذي
المأثور ذكرنا ما تقادم العهد تطاوله الموالد جمع المولد
مصدر ميمي او زمان الصادر الذي يصدع عن موضع الوارد
الذي يأتيه



انشأ بتليين الهمزة بل تقلبها الفا لاصل وشيء التوشية المبالغة
في الوشي تعبير الكلام تفسيره تجبير الكلام تزيينه واداوه
غضا طريا ايجاز الكلام اختصاره الايجاز جعل الغير عاجزا
والاعجاز ايضا ان تجعل الغير عاجزا الاسهاب اطالة الكلام
والابعاد فيه الاذهاب والتذهيب طلي الشيء بالذهب ونحوه
والمراد اذهبت العقول اختراع الابداع خرع الشيء شقه
والمراد خرق لفصاحة العقول بكه من البيمة وقد
سبق الكلام فيه شذه دهش لجذب وجذب بمعنى واصله
الناظور المنظور اليه والتا للمبالغة وكذا الناظور
والنظور عين يجوز ان يكون مستعارا لعين الباصرة وان
يكون لخالص الشيء الاعيان جمع العين بمعنى خيار الشيء وخالصه
مقر اسم مكان من قار اسمه قارع اسم فاعل من القرع وهو الدق الصفاه
بفتح الصاد اسم للحجر الاملس القريع فعيل بمعنى مفعول
وهو السيد يقال فلان قريع دهره اي سيده واصله
من قرعه الدهر اذا نجده حتى صار سيدا حضرسا او
من قرعت الشيء اذا اخترته فقرعه ويجوز ان يكون
بمعنى فاعل لانه يقرع الاشباه بسيادته واعرفه القرن
بكسر القاف وقرنيك الحرف المجال ذكرناه المجال الخصام
الشديد قرض امرض الريضة وهو تسخير الخيل
ونحوه النجيب الجيد المستخلص من الابل النقاف
ضعاف الطير التي لا تصيد الحركات الالات الاستلاب
الانتهاب نسر القصر معروف وهو مثل يضرب ضرورة
الضعف في موضع قويا في موضع اخر النقة الجماز بكسر الجيم



الاستهداف صيرورة الشيء هدفا اي غرضا النضال الاضاد
المعجمة ذكرناه والباء ساقطة الدال المعضال الذي اشكل دواؤه
ومنه اعضل الشيء اي اشكل وعضلت المرأة تشبه الولد في
بطنها استشارة النفث طلب ثورانه وانبعاثه النتع الغبار
يقال ان قرأته بالدال المعجمة فهو من قذيت عينه
وان قرأته بالذال المعجمة فهو من القذ بمعنى الجز والاول مضارع
معروف بفتح اليا وسكون القاف وفتح الذال المعجمة والثاني
المضارع المجهول بضم اليا وفتح القاف واسكان الذال وضم
القاف الثاني للامتهان حاز والامتهان اتخاذ الشيء
ماهنا اتخاذها والمهنة الخدمة لا تعرض لا تجعله عرضة
المغاضبة موضع افتضاح الشيء او موضع المفضحة وهي
الفعلة الجالبة للفضيحة النصاص حلاف الغش الوسم
العلامة القرع سهم القرعة بل كل سهم لكل عليه ريش
وكانوا يسهمون قداحهم ويميز كل واحد قداحه بالوسم
المخصوص ثم صار مثلا للعارف بقدر نفسه الواثق بما فيه
كقولهم كل امرئ اعرف لشانه واعرف افعل التفضيل
من المعرفة يتقرى ينشق من قريت الشيء اي بشقته
تناجت الجماعير تساورت القلب الليب قبل ان يطوى
وهو مذكر تقليب الشيء وتحويله ذروه اتركوه قوصي في
نصيبي لا يجيء تحقر قصتي استعارة ضئيلة ولو قال
لا قصة بقصتي كان اجود والاقتاص مر قوله طعنت
فلانا فاقتصته اي اردته قتله مر الموت العضلة الشاة
والدلهية العقد جمع العقدة وهي فعلة بمعنى مفعول
كالبسة بمعنى الملبوس

المحكّ آلة الحكّ يمتحن به الذهب ونحوه المنتقد بمعنى
الانتقاد اى محل الانتقاد او مفعول به التقليد
جعل القلائد في عنق الغير هذا اصله ثم تقول قلدته
الامر بطريق الاستعارة الزعامة بمعنى السيادة
الرياسة والزعيم الرئيس سمي به لتقلده الامور
الخوارج معروف واضافة التقليد اليه اضافة الى الفاعل
وابو نعامة سيد الخوارج واسمه الازارقة وهي طائفة
من الخوارج خرج ايام مصعب بن الزبير وكان رجلا ذا
كيد ودهاء وفقيها ذا فطنة وذكاء جاء يزيد الملك
ترك صفرة بامر الجماح زمانا طويلا وتولى قتله
سورة من الجن واسمه قطري بن فجاءة وهو من بارق
وكان يكنى ابا نعامة وفي الخوف يا ابا نعامة فاقتل
اى الذي قلدوه الكمل اللام فيه للعهد الترفع الحال وهو
اصلاحه والقيام عليه ومنه قولهم من لي بالحاسة حيال
للنصاب ولم تأت للرفاهة اى للتجارة الحالي اسم
الفاعل من حلا يحلو او حلي يحلى الاوداج العروق
بسحة ذات بدن اى بغناك العدد الاول يصح
العين والثاني بضم جميع العدد حاني اى ظهرك
الرذاذ المطر القليل اصمته صمدته من ارخاء الزمام
برخائي بالملي الرط ذكر الاه الارواء اذهاب العطش
بسعي الماء جمش اى امتن وطلق وجهه بالوفاده





بوددي عليه ارتاح فرح وفي بعض النسخ راح موضع ارتاح
وهو خطأ معناه يقال راح للمعروف لكي تشترط له وغدا
مرغدا بعدو اذا اصبح بالغداة اى جلتسابه راح
امسى من الرواح الاستيذان تطلب الاذن المراح
مصدر ميمي من راح يروح الى المراح بضم الميم من
اراح الابل يريحها اذا ردها الى مأواها على كاهل المراح
الكاهل ما بين الكتفين والمراح بكسر الميم من مرح
اذا نشط الازماع العزم على الشيء الترويد اعطاء
الزاد بتاتا زادا بفتح الباء والتاء متاع البيت ايضا
وسمي الزاد بتاتا لانه يبيت به الطريق اى يقطع البيات
التغرق امام ارتحالك اى قدامك النقط مصدر نقطت
الحرف اى اعجمته الاعجام جعل الحرف ذا نقط واصله ازالة
العجمة كالاشكاء ازالة الشكاية استانست فلانا اى علمت
واستبانت الطعام انتظرت حوله سنة اجار اجاب سنه
نوما بكسر السين وهو منصوب على التمييز بقاطنة الكتائب
ل بكليهم تطبب على تأنى رجع عن دعوى الانشاء صدعت
عزوصفك كشفت عنه الاستسعاء طلب السعي اليعبوب
الفرس الكثير الجري الاستسقاء طلب السقي
كثير السكب اعطيت القوس باريها اى ناجيها واصل
المثل اعط القوس باريها اى فوض الامر الى من يحسنه
قال المحشي يحرك هذا الياء قياس متروك استعماله
لعة اهل الرفع فاذا كان باريها جمعا فمعنى
معنى اعط القوس باريها دياره لا يحرك ايضا الاستجمام
طلب النجوم





من استجم البعير اذا تركها حتى يجم ماءها اى يجتمع الاستدرار
طلب الدر اللقحة الناقة التي تحلب الى من الالاقة وهو
جعل اللقمة في الدواة والتوتصحيف معنوي المراد بالاداة
القلم والقرطاس ونحوهما والمراد الاداة التي تتوصل بها
وهي الرسالة التي حاصلها عند الوالي الكرم مبتدا وبرين
طلبها مبتدا ثان خبره والدعائيتهما معترض ثبت من التثبيت الزمر والسنين
متحدان اللوم خلاف الكرم غض الدمع الى حسنول دعاء
ايضا الادوح دكرباه ثبت من الاثابة المحور ضبع الفعال
سر العوار وما لا عيب فيه يخنف اى يثبت الامال وكل ما تعطي شيا
الخالط السيد يضيف يكرم الضيف وتطعمه المآجل
الواشي المكار او البخيل من المحل وهو القحط يخيف اضافة على
الاول ظاهرة وكذلك على الثاني لان البخيل يخيف سائله
حتى يدفع عنه المحل على وزن السكيت وهو الجوع تعال
محل بالامر اذا لج فيه تعدى اى يلقى القذى في عيون
الناس لشدة لحاحه يشفي اى من الهجو او من القلة نظرا الى
السائل المطال المطل طله التسويف يشجي يحزن او مرضي
الشجي وهو الغصة واغما يشجي المبطول وقد يشجي
المطول ايضا اذا طال عليه لسان المطول يقي اى صاحبه
من الملام ينتفي اى ينطف العرض وليس معناه بصير ذا نقي
اى محبة الا اذا جعلناه على طريقة تمارتحت بحارتهم والحر
يجزى كمان جزيته لا تتركه عز الجزاء الاطاط الستر والطاء
الجحاب ارخاه والطاء في الامر استبد ايضا اى ستر الحق
يجزى او ستر المال بخلا يخزك اطراح ذي الحرم عن

يعنى اى عطايا كل وقوا يدكل نغيث بحذف احدى التاءين وفى نسخة تغيث
سماحتكل وهى الجود نغيث اى البائسين والمعوزين وكل
المراد به عطاء كل الدائم ينفض يكثر ويخرج ردكل اما مضاف
الى الفاعل او المفعول ينفض يحوز ان يكون لازما ومتعديا
والنفض نقصان الماء ونقصه مؤسلك اى راصبك فى
انما شبهه بالفوى لانه سريع الزوال والشيخ كان كذلك لكبر
سنه او المراد به سرعة تحوله الى وطنه امل قصدك نظن اى
صادق حرصه اى حرص الشيخ على الوطن يثب يطمئن يتخذ
جمع النخبة وهى الخالص من الشئ مجهودها مجهول النخب
تجب تلزم مراده مطلبه لحفت بنا المعممة اى تسهل
ولا يثقل اواصره جمع الاصرة وهى القرابة والاصل
وهن الاصرة ما عطفك على الخير من رحم او قرابة
او معروف تشف تزيد وتفضل دمع ابن السكيت الشعف
النقصان ايضا واطراوه اى ملمه وقد دكدكناه نجتذب
اى نتكلف فى جذبه ملامه اى لومه ونجتنب نتباعد
وراه اى خلفه الضعف كثرة العيال ويقال راى
فلان ضعف اى ضعف الشعف شاة الحبش حضهم
على المعاملة بقال حض زيد على نصيبه اى اصابه ولو قرئ بالخاء
المعممة فلروحه غير انه يكون مخصوصا بالحنطل محزوفا
اى خصهم الجنف بسوء الحال والجنف الميل والمراد
مهنا زوال نعمتهم ومیلها الى الفناء اوحضهم حنف
موريهم فى الوصية حتى تضرروا وتلفوا عشهم اى عين
المهملة اى



اى شملهم وفى نسخ المعممة تصحف مليح والقشعة الخلطة
والخشونة والمراد مهنا سوء الحال يغب اى اذا استطرده
كما يتخلف عن الهمول فهو مجيب سايل وولى حيرة يذب
من الذوبان تضيق نزل واجتمع كمد غم يظهر اثره فى
البشرة حتى يكدة نيف زاد خيب اى صاحبه شيب
اى صاحبه نيب اى عض بانيابه هدو سكون تغيب
ان غاب لاجل خيبة الامل حتى تقلقل صاحبه يزع تمل
ودّه حبه ينغضب اى عليه او ينغضب بتحبيب الاك
ما احببت عوده يحوز ان يكون اشارة الى كونه ذا وفا او الى بقاء
بعض قوته كان من سقطت قوته قلما يحسن الدهيش
لا بد جى منه فتح وجزاء ينقضب فيقطع ولا نفض صلده
اشاره الى نحو الشكايه والمحق فينقض اى بالهجران
والاعراض عنه ولو قرئ بالفاء فهو بصحيف معنوى
نشز عصى وضله ضد الفراق فينخرم النغض
ضد الحب ما يقتضى نفى نبذ رمى حرمه يحوز ان يكون
المراد بها الخنا وحث محمودها او ما يليق بالموضع فيقبض امر يقال بنقض الله املك اى يحجه كان الحاجب كانه
يسود عليه الدنيا تنث يتشتت عالمه اى عالم الحامه
بقيت دعاء لاماطة الازالة الشحب الهلال الاشب
المال الشحن الخم اليفن الشيخ الفانى الخفض هو
خفض العيش وهو نحومته وسعته غض طرى ما
غشى من حصدته تغشى معناه اتى والماضى المجهول
المعهد الموضع المعهود المانوس عفى موضد الفقر



الواقع فى الطلب الاعلى والطلب الادنى
وقضى نحبه اى نذره وقيل اجله
وقضى نحبه اى مات
وقضى نحبه اى نصيبه

خشى الماضى المجهول اى ضيف غبى جاهل جلى كشف الابس
الهيجا الحرب تمد وتقصر والنسالة فرط الشجاعة ارضته
صيرته راضيا فعلا بعطاء قولا بثناء حفاوة منصوب على
التمييز وهو الاكرام تقول حفوت الرجل اى اكرمته الطول
الفضل الشعوب جمع الشعب بالفتح وهى القبيلة العظيمة
النجار الاصل الشعاب جمع الشعب بكسر الشين وهو الطريق
بين الجبلين الوجار بكسر الواو وما وى الضبع الشحر غشان
مرفوع بالابتداء وهو فعلان بحتا اذ كسر لنا غشن بخلاف
حسان فان لنا حسا وحسنا الصميمة الخالصة اشراقا
منصوب على التمييز وكذا منزلة جسيمة عظيمة الدرم الدار
الفردوس الجنة المعروفة مطيبة منصوب على التمييز والقياس
مطيبة باسكان الياء معيشة منزهة هى موضع النزهة كالمسبعة
والمنبطحة ثم معروفة واها مر الكلام فيه لذات عطف
على عيش عميمة صفتها ايام اسحب بدل عز عيش او
عز لذات وهو مبنى على الفتح وان اعربته جررته واضفته
الى الجملة بعده اسحب احر مطر فى ملوكسا ذو علم
بكسر الميم ماضى الرجل جال فى الصعيد اسحب واسكان
الباء للضرورة اختال حمله مستانفة او بدل عز اسحب اجلى
انظر النخ جمع النجيمة الوسيمة الصبيحة ثوب الزمان
نوابه المشيمة المستحقة للوم فلوان اذا بة منع ان
للضرورة مختلف فارقت كان الوهب اتلف او تلف
لما وقع موضع فلت موعز قبل قولهم لوان زيدا جاءنى
لكان جاد وتقدم الكلام لوان كريما مرت او موت مختلف



كريمى جمع الكريمة على لاول فانه واحد مقيمة اى لازمة
لا تنفك او تبتدى عطف على عامل ان وما يليها ويقتلى
المضارع المجهول مضى جملة فعلية فى موضع الرفع لقلت جواب
لو والضمير المنصوب لعيش مهجتى فاعل قلت وياء
الاضافة محركة مهنا اما استحقاقا او ضرورة فالموت خبر
جملة اسمية للقتى من عيشه متعلقان بخبر عيش المهيمة
ان نصبته فمفعول مطلق او جررته فبدل واضافته الى ما
يليه اضافة الى الفاعل تعتان اى تعوده الثرة جلقة
حسنة تجعل انف البعير ومنه اجمله حال عن الضمير فى
عيشه الصفا الحوار الى الهضيمة متعلق بتفتاده
والهضيمة كل امر يكسر الانسان والعظيمة كل امر يصغب عليه
تنوشها مفعول ثان لترى والضمير للسباع والمعنى تتناولها
ايلى الضباع فاعل تنوش المستضيمة طالبة الضيم وهو
الظلم لولا شومها اى لولا شؤم الايام لم تنب ثمة جواب
لولا وهو الذى اغنى عن خبر شومها ونبا عن الشئ اى ابى
والشمة الطبيخ اى لولا شوم الايام لم تلف ثمة فى الطباع
ولا اختلافه بين اثنين استقامت اى الايام وما يليه جواب
لو فيها اى فى الايام غا الحديث الى فلان اى بلغه فاها اى
سامه طلب ضيفه وكلفه ضوى وانضوى اليه اى آوى اجتابه
اى خواص حضرته يلى يتولى فاحسبته الجباء اى فجرة
العطاء حتى قال حشى عن الولاية ظلفه منعه الاباء اى
استنكاف نفسه الابية الايناع بلوغ الثمرة انبه خبر كاد
والكثر ما يتبع مجردا عن المصدرية استنارة بدره اراد به اضاءة
حاله وتجلى امره

اوحى الى اى اشار الى ☆ الايماء من النظر الخفى من ايماضت المراة اذا سارقت النظر والغمز العض بالسيف القاطع والحفن الماخذ الجم والاول حفن العين البطن الممتلئ والخرج محروف الغلظ النظر شيخة تثنيته فاضا منصوب على الحال وما يليه مفعوله لاحيا اى لايما وعايبا دخل لولا تركبا واللام فى لولا له للحمها متبسما ومتبسما منصوبان على الحال قال تبسم اذا تحنى فى الشعر ونحو الشعر لجوبه البلاد لام الابتداء والمبتدا المضاف الى فعوله والجوب القطع مع المتربه متعلق بجوبه ومع منصوب على الظرف مضاف الى ما يليه ولا يلزم الا كثر على انه اسم والمتربه المسكنة احبث الى اجر خبر المبتدا وما يتعلق به المرتبه المنزلة لهم لبعوة جملة خبران والنعوة ذكر ما ولكل معتبه يا ايها المنادى تحبى ومناداى لعول الكبر فيا لكبر لما كان نحوه ومعتبة الثانى نفسه الضمير المجرور المتاخر ولهذا لتنوا امتابعه من التبيلية كما وقع فى مضراع امرى القيس وما فيهم نفى وخبر المبتدا وما بعده مبتدا وصلته اوصفته ومفعول وجزء الصلة او الصفة من تشيد عطف على مريبة وحروف العطف الواو والالف لتاكيد النفى ما موصوله وما يليها صلتها ☆ لا والهاء فى ذكرتها ضمير لا سكت فلا يخذ عنك نهى موكد لنون الخفيفه والفعل المضارع مبنى لا منصوب ومحله الجزم للا الناهية والفعل المضارع يقع فى موضعين محلى الاعراب احدهما هذا والثانى مع نون ضمير النسوة المرفوع فاعل يخذ عنك مضاف

الى



الى ما يليه لانك نهى وما بعده مجرور ومعلامة جزمه سقوط ياءه امرا مفعول به ما فى اذا ما زايدة واذا متعلق بالاتك اشتبه التبس كم اسم مبتدا مضاف والاضافه بمعنى من ولم خبره وكل ان تجعلها مفعولا بها والعامل فيه ما فسره الظاهر وتقديره من خلقت لا حقه اى فكم حالم سر سرته خلته فلا محل لسرته خلته على هذا التقدير وعلى التقدير الاول محله الرفع على انه خبر المبتدا الحالم الذى يحلم فى نومه من الاحلام التى لا تؤخذ الا فى النوم الروع الفزع لما حينيه متعلقه باذكره مضاف الى ما يليه من الجملة الفعلية

**المقامة الرابعة وتعرف بالبرقعيدية** ☆ از معب الشخص اى عزمت عليه وشخص من بلد الى بلد اى سافر برقعيدة طيلسان ذات قصور وبساتين فوق الموصل وقد شممت جملة حالية وشآم البرق والسحاب اذا نظر اليه وعيد هذا الذى يعود فى السنة مرتين ويحتفل فيه للزينة ونحوه او اشهد اى اعرف ان اشهدها اى بالمدينة يوم الزينة هو يوم العيد اظل بفرضه وتفله بصلوة فجره وصلوة عيده اصل عيد عود لانها فرض عملها ومستحبات يوم العيد من غسل وتزين وتطيب وامساك اى افطار ومعنى اظلت دنا كما ذكرناه الاجلاب مطاوع جلب كالاكتساب مطاوع كسب والمتعدية الى المتعدية او الحمار والمحمور حال واض فى الخيل والرجل الى هوم الزينة ملابسته بنهاما تبحث السنة فى لبس الجديد ولى الذى على كان يلبس فى العيد من برد اجنبة اذا فعل افعال العيد من صلوة وغيرها لثام اجتمع جمع المصلى اضاف جمع

الى المصلى بلا ابسط بينهما



على ارجل الشخص

والمصلى الجنازة الكظم بتحريك الظاء وسكونه مطلقا وبالاجتزاع الغيظ ايضا وليس المراد اياه الشمله الكساء يشتمل به المقله شحمة العين وقد اعتضد حالك المخلاة معروف استنقاذ اخذها فاديه السعلاة من اخبث الغيلان متهافت متساقط خافت خافض صوت ومنه الشيخ يهوى خفاف وسمعه تارات اخال الاخل خمسة اى خمس اصابعه رقاع جمع رقعة الاصباغ جمع الصبغ والمراد بها نحو الحمرة العجوة والصفرة والخضرة فنا ولين اى فاعطانا من اى الرفاع الجيزيون المسنه توسمت تعرفت وتطلب سيماه الزيون الذى يزين ويتزين والزين الدفع نذى يليه سخاوة يديه لديه فى حضرته وهو اخص من عنده اتاح قدره القدره ما يقدر الديه المعتوب مفعول من العتب رقعة مفعول اتاح فيها مكتوب الى الجزء صفة رقعة الشعر لعل اصبحت الى اخره مرفوع المحل وهو تسهم موقوذا ملقوفا مضروبا واصله الضرب بالخشب ومنه الموقوذه وهو وضر اصبحت باوضاع متعلق موقوذا وهو جمع الوضع واوصال جمع وصل عطف على اوضاع ومنقولا عطف على موقوذا من بنى كلذا الذى بلى به بمختال متعلق بمنقول وهو من الجيلة ومختال من الخيلاء ومغتال من غال الشئ واغتاله اخذه من حيث لا يدرى وخوان عطف على مختال فعال من الخيانة قال معاد من القلى الافعال الغدر واعمال عطف على مختال والاجمال الحمل على العمل والعمال جمع العامل التضليع التجويف ومعناه واياد بتضليعها ههنا اخراجها عن حد الاستقامة ودوى بالتضعيف ومعناه ظاهر

تحامل الزمان عن فلان اى اعرض عنه وسلب حاله وتحامل الله
عنك انا لله ان واسمها وضميرها وترك البقية لعلم المخاطب
التفويض تسليم الامر الى اهله لا حول ولا قوة الا بالله اى
لا حول ولا قوة بشيء الا الله فهو استثناء مفرغ وبالله خبر لا
والجار يهنا بمعنى القوة او التحول الشعر البيتان
ع محل النصب على المفعولية صاف اى بجل صاف عن
رذايل الاخلاق ونحوه او عيش صاف عن شوايب الزمان
ولا مصاف ولا صديق صافي المودة المعين فعيل من معن
اذا جرى او منعول بمعنى مصبوب ذا عين المعن اسم فاعل
من الاعانة المشاقي بالمين وطلب الهمزة ياء للضرورة ويمكن
حذف احدى الهمزة والواو او ابدال الهمزة واليا على اختلاف فيه وهو
جمع مسآءة واصله مسوءة تقلت حركة الواو الى الساكن
وقلبت الفا التساوي معروف وبدؤه ظهوره الامين فعيل
والثمين النفيس وحقيقته الذي يكون عزيزا في الثمن
مني امر للمحبوب من التمنية وهو القاء الخير والامنية
منه وله بحالي بحذفهم وبمنهم وعديهما امرلها بوعد
نفسها عليها امرلها بحث الرقاع لقد عدد تما حول
تسم استعدتها انتجعتها الضياع الهلاك قوله تعالى
بمعنى اغتالت وقدر الكلام فيه وهو منعول ثان ليحث
احلى منعول ثالث تعسا لك ع الكاع تعال تحس تحسا
اذا هلك ووقع على الوجه وهو من المصادر التي يدعى
بها على الشخص كسحقا وبعدا الكاع بالكسر معدول
من للكعت الكاعة اذا لؤمت او لصق بها الوسخ وبنو
اللبيعة الوضيعون



الحرم استفهام والفعل مجهول ويحك كلمة يترحم بها على
خلاف ويلك جيء قبلها بما بعدها ما اجرها بقوله تعسا لك
كانها كانت قايدة للشيء المتهافت وهو منصوب على
المصدرية القنص منعول ثان للحرم وهو الصيد والحبالة
الشبكة القبس قطع من النار الذبالة الفتيلة انما
لضغث على ابالة مثل يضرب لمن يكون جملة ثقيلا فهو
مع ذلك يحمل حملا اخر عليه او يكون له غم فيزاد على غمه
والضغث قبضة من حشيش مختلطة برطبة ويابسة
والابالة قدر ما يحمله الرجل من الحطب او الحشيش
الاصباح المرور على الشرعة وهو مطاوع صاح الكلبة
اذا نبحته اذا اتاهم من نواحيهم وهاجمهم فاصباحهم
عليه كاليه اى تنبح المدجج لفتح الميم الطريق المدجج بضم الميم
اسم مفعول من الادراج وهو لف الكتاب والثوب الغاناة
المقاربة قرنت حكاية نفس القعد اللام فيها للعهد
وقطعه اما المراد بها الفلس لانها تقطع نحاس او قطيعة
قضه المنسوف المصقول المزين المعلم اى الذي اعلم
بسمة وسيم بها بوجي اشتى المبهم الخفي المشكل
ازتشي منعول ثان ليبت القطعة اللام فيه للعهد اسم جنس
اذهبي الاستخلاص طلب الخلاص البذة التم اذا در الدم
التام المستدير الاليتين اليم الابنض العتيق جدالك
اي جزاك الله عما عن لك وخطر ببالك
الاستطلاع طلب اطلاعك على الشيء والطلعة ما طن
الامر تقول اطلعتنا طلع امرك اي باطنه وبلدة محطوطة



على الشيخ والضمير للشيخ والشعر وشعر بردته معطوفان
على السمع والضمير في بردته للشعر وشي بالشين المشددة
خطفت سلبت اللهم اللام فيه للعهد لباشق بكسر
الشين وفتحه تعريب باشه وهو من الطيور الصيادة خرقت
خرجت الراشق اي ذي الرشق المخالجة المنازعة تقول
خلجت الشيء نزعته وخالجته نازعته ان ابازيه منعول
خالج وهو المشار اليه بقوله فصك والمشار اليه خبر ان اي
الذي اشير اليه بقولها ان السمع مر اليها سروج الى اخره
صح تلهبت لمصابه اي لمصيبته بناظريه بعينيه اثرت
احمرت ان اي اجيته منعول اثرت وانا جيته اسكانه
للضرورة او هو على لغة من لم يجعل ان المصدرية عاملة
عجمت عود فلان بلوته واختبرته ما كيف نعي كاصل
اللام هذه موكدة للنفي وانتزاد الامر كان المنفية
التخطي الخطو بعد الخطو والرقاب جمع الرقبة المشهورة الحقيقة
عفت كرمت ان يتاذى منعول ويتاذى بتقدير النصب
لوم عذل فسدلت دلفت بمكاني منعول سخصه اي سخص
لاذن قيد عيناني بفتح القاف اي جعل شخصه مقيدا
عيني والقيد بكسر القاف لحديد سخيف انقضت الخطبة
اي خطبة العيد حتى الشيء ثبت المراد لوشبه انفضاض
الجمع بعد فراغ الامام من الجمعة خفقت اليه اسرعت التمام
جفيته انطبت قمها الاحشاء الذكاء وصدق الظن وحقيقتها
الخصلة المنسوبة الى الحدس المخمن وهو لصادق الظن الذكي
الخاطر وابن عباس كان مشهورا بصدق الالمعية يوصف

حكاية ابن عباس

ما روى سعيد بن المسيب عن ابن عباس قال كان عمر يدخلني مع اشياخ بدر فقال بعضهم لم تدخل هذا الفتى معنا ولنا ابناء مثله فقال انه ممن قد علمتم قال فدعا عامتهم ودعاني معهم وما رايته دعاني يومئذ الا ليريهم مني فقال ما تقولون في اذا جاء نصر الله والفتح السورة فقال بعضهم امرنا ان نحمده ونستغفره اذا نصرنا وفتح علينا وقال بعضهم لا ندري ولم يرد بعضهم شيئا فقال يا ابن عباس اكذاك تقول قلت لا قال فما تقول قلت هو اجل رسول الله اعلمه له اذا جاء نصر الله والفتح فتح مكة فذاك اجلك فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا فقال عمر ما اعلم منها الا ما تعلم

وصف ذكاء اياس

واما اياس معاوية بن قرة المزني الذي يضرب به المثل في الذكاء فيقال ازكى من اياس قال المدائني وكان اياس قاضيا زكنا تولى قضاء البصرة من عمر بن عبد العزيز ومن نوادر زكنه انه سمع نباح كلب فهمي فقال هذا نباح كلب مربوط على شفا بئر فنظروا وكان كذلك فقيل له في ذلك فقال سمعت نباحه دويا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدى تجيبه فعلمت انه عند بئر

نادره

ومنها انه راى حوها كانون تمر ويلقون النوى متفرقة فراى الذئبان يجتمع في ملقى النوى الاثنى في ملقى واحد فقال ان هذا الموضع حية فنظروا فوجدوا كما قال

ومنها انه راى ديكا ينقر ولا يقرقر فقال هذا هرم لان الشاب يقرقر عند النقر حتى يجتمع الدجاج

نادره اخرى

ومنها ان رجلا اختصم اليه في مال فجحد المطلوب اليه المال فقال للطالب

ابن



ابن دفعت اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا فمضى الرجل الى ذلك المكان لعلك تتذكر كيف كان امر هذا المال ولعل الله يوضح لك سببا فمضى الرجل وجلس الخصم عند اياس فقال له اياس بعد ساعة اترى خصمك قد بلغ عند الشجرة فقال لا بعد فقال ثم يا عدو الله انت خائن مال فاقلني اقالك الله فاحتفظ به حتى اؤدي المال

حكاية عمر ابن الخطاب

قال حمزة الاصفهاني نوادر اياس كثيرة جمعها المبرد في وسمها ما كان ذكر اياس فيما مات البتة وما توالد بست وسبعين سنة فقال اياس بعد موته رأيت المنام كاني وابي على فرسين بحرين جميعا فلم اسبقه ولم يسبقني فعاش اياس ستا وسبعين سنة وذكر ابو تمام في شعره اياسا ولم يستقم ان يذكره بالذكر فوضع مكانه الذكاء فقال اقوام عمرو وسماحة حاتم

في جلم احنف

ذكاء اياس القمص جمع القميص الهاءة الدعوة يقال اهبت بفلان اذا صحت به ودعوته القرص مد الذي يوكل قيل انما سمي به لانه يقرص عند الاكل هشرا مهتم ونشط العارفة البر الجرفا المجروفة رغفاني جمع رغيف قاربلت الحد رغفاني جمع وزرصي واحد فما وجه التوفيق بينهما قلت اراد القرص الجنس او اراد بالرغفاني الجنس لان الجمع اذا اضيف او دخل عليه اللام يقع على الواحد مع احتمال الاعلى في خلاف وبلى زعامة جملة حالية وظلي امامه بكسر الهمزة وينبغي ان يكون بكسر الهمزة هذا الانطلاق جانب الشرق حتى يكون الظل امامه لان انطلاقهم كان في صدر نهار العيد الاثافي جمع الاثفية



ومعنى في الاصل ما يوضع عليه القدر عند الطبخ وقيل يوضع لكل ثقيل لا يوافق الجماعة كان عاد العرب اذا نزلوا عند جبل نصبوا اثفيتين والثالثة الثالثة الجبل الذي هو اثقل

الثاني في ذكر المطرزي انه يجوز ان يكون كنايه عن قوتها دامية متنامية منظور فيه الى المثل السائر رماه الله بثالثة الاثافي اي بداهية عظيمة والرقيب قاربلت كان حقه الرقيبة لان المراد به الفاعل لا المفعول قلت هو على التشبيه والاجل هذه الشبهة ذهب بعضهم الى ان المراد بالرقيب الرقيب الذي هو عرض وجزء على القسم خاف وعل تخفى وهو صفة محذوف اي سنخ خاف الاستجلاس اخذ الشيء جلسا وهو المسح يثبط البيت هذا اصله ثم يقال استحلست بيتي اي الزمته والوكنة في الاصل العش ثم استعير للبيت الملجأ ما يخصه معجل للعنل لضيف والمكنة الاستطاعة امعنا ثالث استفهام وقالت مرفوع على انه فاعله او الابتداء ليس الهم المحزون اي ليس لثالث الا المحزون بفتح العين كانه خبر ليس ما دون فيها نفي والضمير للمحزون محجوب كريمتيه عينيه ذأر النظر حدد بتوامتيه بعينيه نبراجا وجهه ما عيناه يقدران جال او خبر المبتدا الذي بجار مشهورا ان الابتهاج السرور السيب جمع السيبة وهي الطريقة يلقى من الالقا بمعنى الرمي كان القلق الى الشيء كانه يصارع قرائه وسكونه عينه وجوز ان يقرا فلم يلقني مرفوعا يليق وقد مر الكلام فيه الاصطبار الصبي بضرب كفيه وطاده مبدل من تا الافتعال





ما دعاك استفهام التعامي دكرناه سيرك المعاني جمع معماة وهي المفازة التي لا معلم فيها جوبك قطعك الموامي جمع موماة وهي المفازة الواسعة واسكانه للضرورة ولك ان تحمله بدل اشتمال على مذهب الاخفش الايغال الامعان السيري لغير المحجمة المرامي جمع المرماة وهي المفازة ايضا لانها ترمى لانسان السيب فيها نظامر للكثبة ان تعاون بلكن لساني اللهنة الغداء المحمل قضى وطره اي وطر اكلة اتأر الى نظره جدده تالتا اخت الطاء والبهرة الشحم ما ظرف وعامله صدر البيت البلة وهو قولهم لوراي حال عن الرشد متعلق بتعامى الخ اي متعلق بالرشد وهو جمع الخمر بمعنى القصد او الجهة تعاميت جواب لما حتى قيل اي الى ان قيل ابى بكسر الهمزة اي عمى خبر ان وعمى في قدر الجن لا غرو لا عجب ان تحذو اي من ان تحذو فان مصدرية وتحذو اما في قدر النصب او في قدر الرفع على لغة من يهمل ان المصدرية وضارعوث ضرو الشيء اي قوي واثبته المخدع البدن الصغير الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وتكون يروق جملة في موضع الجر الطرف الحين يهمنا ينفي ينظف الكفم منع يلطف النكهة رائحة الفم اللثة للحفيف اللحم الذي في اصل السن المعدة موضع الطعام الحيوان الظرف الوعاء الاريح الذكي العرف الرايحة طيبة كانت او كريهة فتي الدرق جلد رقيق نعم السحق لطيفة وليته الذرور والذريرة نوع من الطيب نام الدرق وقيل الذرور نوع من الاشنان الناشز المستشرف للشيء

الخلالة هذه التي ينظف بها الاسنان نقية الاصل
اي طاهرة الاصل بان يكون من شجر الخلاف نحو
بان تكون ملساء صقيلة مجردة الطرفين مستوية
اي عجيبة الشكل وقد ذكرناه مدعاة الى الاكل اي سبب دعوة
اليه بان يأكل الكلا بعد الاكل ليستعملها استعمال
نحافه الصب اي نحول العاشق المشتاق صقاله الحضب اي
ملاسة السيف القاطع وصفاؤه آلة الحرب اي حدتها
وهو اشارة الى دقة راسها كانها رمح مسنون للدونة الغصن
اي نحومته يدرأ الادفع الغمس بمعنى الغين المعجمة والميم
ريح اللحم ابهم اتوهم تظننت بمعنى الظن عدت الملتمس
اي رحمته الجو مهنا داخل البيت اخفلا اي اسرعا في
المشي وهربا الاستشاطة الاحتراق والالتهاب وغضبا منصوب
على التمييز او مفعول له اوغلت امعنت في السير يغيض
ما وقمس وقمس اذا ما غطس عنان السما ما ظهر منها
اذا نظرت وقيل هو السحاب المقامة الاصفه
وتعرف النعمانية بالمعرية وقد يقال النعمانية كانهم قاسوه
على ابن زيد ونحوه فانك تقول فيه زيدي وليس هذا موضع خفضه
الاعاجيب جمع الاعجوبة وهي فعلة خطة متوغلة في التعجب
ان تعلم اما مصدرية او مخففة فان ملت المخففة يلزم فعلها
احد الاشياء الاربعة ملت ليس بلازم لقوله تعالى عسى ان يكون
قد اقترب اجلهم على قراءة الرفع وجعلها مصدرية اولى محترزه
النعمان من قرى الشام اليها تنسب البوا العلالة الحمة الاطباء
الشباب والنشاط وقيل الاكل والنكاح وقيل النوم والنكاح



وقيل القوة والشهوة القضيب الخصر الناعم والبان ضرب
من الشجر يضرب به المثل في استواء القد المتقاضي الطالب
شبيه القد طويله القد اسيلة الخد قليلة اللحم وهذه الصفات
عراخرها اذا دهمن ومحتملة للابرة والامة اسيلة الخد
طويله الوجه يقال وجه اسيل اي طويل غير فاحش صبور
انما لم يؤنثه لانه يستوي فيه المذكر والمؤنث الكلكل الصدر تحت
تسرع النهد الفرس الجاري المهدم ثوب لغز رومية وهو
اسم علم للشهر الشديد الحر عندهم البردم والسحق بالمرد
ايضا ذات عقل وعنان المراد بالعقل والعنان بالنسبة الى
الابرة الخيط وحبل وسنان وهما ظاهران في الامة وانما ابرة
وكف بنان مدح في حق الجارية اردية لكونها صناعا وفي حق
الابرة لفت الخياط الثوب بكتانه فمن بلا اسنان في حق الابرة
ظاهر وفي حق الامة يحتمل انها تكون صغيرة لم تكمل اسنانها تلذع
بلسان نصناض ظاهر في حق الابرة وفي حق الامة بان تكون حبشية
اللسان ترفل تتبختر نصناض واسع وهو ظاهر في حق الابرة
من الحلوة في سواد وبياض في حق الامة ظاهر وكذلك في حق الابرة
لانها تارة تخيط الاسود وتارة تخيط الابيض وطورا تكون خيوطها
ابيض وطورا اسود وتسقي وكلن من غير عياض في حق الامة ظاهر
واما في حق الابرة فقيل اريد به مسح الخياط اياها بعرق جبينه
كما هو عادتهم وقيل هو سقي الماء اياها حين يخلوها
ناصحة في حق الامة خلاف الغاشة وفي حق الابرة خايطة
خلعة في حق الامة كثيرة الخداع وفي حق الابرة تخرزها
لانه يحصل بها خياطات تخدع العيون خباة كثيرة الخبث



طلعة كثيرة الطلوع مطبوعة مخلوقة مجبولة مطواعة كثيرة الطواعية
الضنى والسعاة اي ضيق الحال وسعته وفي الابرة ضنى الدروز
وسعتها اذا قطعت في حق الابرة الثوب وصلت خاطت
خفها ومتى فصلتها عنك انفصلت فصلت اي زينت
الثياب بخياطتها حفت عليك اي للخير فالمت اوصعت
وملت اقلقت ليجتبني نفعها اي يلتقطه فاوعى فيها
متاعه متوجه الى الخيط والابرة وقد افضاها اي وسع
مسلكها اصدق القطا من امثال العرب وانما وصفت
القطا بالصدق لان لها صوتا واحدا لا تغيره ولذلك تشبهها العرب
الصدوق وقيل ان القطا لا يكون الا في موضع يكون فيه
الكلا والماء واسم الرابد صوتها هوف ازهناك المزود
فرط فسبق هرخطا اي عرخطا وقيل الهمزة الفا للقصر
الدرش ما يوضع بدا على الجنابة الايمان ادغال الوسخ
الشعر وهو الضعف مملوكا اراد به الميل وهو دود وحبن
ايضا متناسب الطرفين لان طرفه الميل على الاعم متساويان
القمر الحداد وهو اسم قبيلة ايضا نقيا نظيفا من الدرن والوسخ
الشعر القبح سواد العين لانه تكتحل به ابدا تغشى الاحسان
لحمة العين الجلاء والزينة ويثني الاستحسان
لان المكحول يستحسنه النفوس ويستحليه الاعين
وسبب ذلك الميل فلذلك جعله منشيا للاستحسان
يخزي الانسان اي انسان العين ويتجافى للسان
لان من عادته انه لا يمسح به اللسان لانه محل لوعر لوث
لان يسود اي يكحل جاد اي يكحل العين او دسم



اي الحسن والكحل اجاد اي زين وحمل زود اعطى الزاد وهو
الكحل ويعب الزاد وهو الكحل استزده طلبت منه الزيادة
زاد اي الكحل لا يستقر معنى لان الميل لا يستقر في عين
بل تارة يستعمل هذه العين وفي تلك او في هذه المكحلة او
تلك وقلما يتكحل الا مثنى لانه كما يوضع في العين او في المكحلة
الاخرى فضلة عدا ومثنى ليتصرف لوجود العدل والوصف
يستحق موجوده وهو الكحل ويستحق مرا لسخاوه يسمو يعلو
عند جوده وهو الكحال له وانما يعلو لانه يرتفع عند الاكتحال
من المكحلة الى العين ينقاد مع قرينته قرينته المكحلة وانقياده
لها ظاهر الاستاني كيف يميل الميل ويبطأ حتى يخوذ فيها
ولم لم تكن من طينتها لان المكاحل غالبا لا تكون من جنس الميل
بزينته اي بزينة الميل ولم يطمع في لينته لانها لم تكن من
زجاج او عين وانما يمكن تليينه وانما بينا هذه المعاني
في طرف الميل وتركناه في طرف المملوك لانه ظاهر الاخفائية
ان يبينا اي يظهر اتحميتكما ولا اي لا اثبتنا فيتنا
سل كاوى اعنى اطرق الشيخ تلهو رأسه الشعر
اعاد في فعل وفاعل مستكن ومفعول بارز والنون وقاية لابرة
مفعول ثان للاعار والمفعول له والعامل فيه اعاد في وفي
اذ فوان المصدرية المقدرة عند البصريين اطار انصب
وعاملة اذ نوعفا فعل فتحته مقدرة وهما مفعول
الليلي وعفا في قوله الدرع وانجله في محل النصب
لكونها صفة للاطار وسودها جعله في موضع النصب ايضا
والمراد تسويدها بالادران فاخرمت اي الابرة والمراد
اخرقت

نبذا حال او لغو على خطأ صفة مصدر محذوف او حال اي ذا خطأ
صفة خطا لما مر معمول الخرمت جذبت في موضع الجر صفة لها
مفعول عدت اي مقودا الابرة وهو الخيط لم يذكر مفعوله لعلم
العامل ظهرة سقوط الالف وليس بسقوط لالتقاء الساكنين
اذ ليس محلها موضع النصب على انه مفعول به بارشها متعلق
بشيا محذوف اذ متعلقه بترشين راي في موضع الجر صفة الضمير
ودها مفعول راي والمراد اعوجاجها بل للانتقال من كلام
الى كلام هات الى اخره البيت في موضع النصب على المفعولية
حمله الزمخشري في اسما الافعال ولم يجعله غيره اسما للفعل
ابرة مفعول هات تمثيلها حال في موضع النصب او قيمة عطف
على ابرة ان تجردها في موضع الجر لاضافة بعد اليه والضمير
للقيمة فان قلت الاشيا اما ذوات القيم او ذوات الامثال
فكيف يكون هات ابرة تمثيلا او قيمة قلت لما ان الابرة تتردد
بين ذوات الامثال وذوات القيم فكان له ان يميل الى ايهما شاء
واعتاق ومنع تقول عاق الشيء واعتاقه اي منعه ميلي
مفعول اختار وهنا اما حال بمعنى مريدون او مفعول مطلق
لجنس منعا كانه قيل تمنعون منعا ومعناه حسنك بيان على ان هيك
بحسنك بزين سنة منصوب على التمييز والسنة فعلة
بضم السين من السنا وهو الشتم تزودها في موضع النصب
لكونه صفة لسنة وتزود الشيء اخذه زادا له فالفعل
والفاعل كلاهما الاول فالهاء راجعة الى الميل سبب
لبقاء العين مرئية اي مرجا خبر المبتدا وهو مصدر
قصر للضرورة والمرة نزل الكحل وفي الصحاح مرمرت





العين غسلت لتزل الكحل والرجل امرة وسحاة امرة
ابيض لرهنه اي لرهن الميل وهو مفعول له والعامل
مرئها وبيتي تقصر جملتان صغرى وكبرى وعن ان تنكت
متعلق بتقصر وان تنكت في موضع الجر مرودها اي مرود
العين او مرود اليد والاول انسب لشدة الملابسة
بينهما فاسترى اخبر بذا الشرح جار ومجرور وصفة
وعظم مفعول اسبا اي فحر مسكتي فقري وارث
وارحم واسقط الياء لاجرايه مجرى لم يرث وعند الكوفيين
مجزوم حقيقة لم يرث ومجرور معلق بارث لم يكن تعودها
صلة من اي لم يكن اعتاد المسكنة انه معناه لا يستزاد
الحديث فان قلت فالمطلوب زيادة حديث ما او عرفته
فالمطلوب زيادة حديث معين بخبر تمويه حال الشعر
بالمشعر مقسم به الحرام صفة المشعر والمشعر الحرام
من المزدلفة ومن عطف على المشعر وهي موصولة ثم صلتها
من الناسكين بيان لمن والناسك العابد عبادة مخففة
وهي عبادة الحج او العمرة خرف فاعل رضم وهو اسم مسجد
وانما اضافه الى منى كان لها خيفا اخر لو ساعفتني مسجع
الى الجزء مقسم عليه المساعفة المساعدة لم ترني جواب الشرط
مرتهنا حال او مفعول ثان لترى والارتهان اخذ الرهن
ميلة مفعول ثان مرتهنا ميلة الثاني والعائد محذوف
والالف اشباع الفتحة ولا تصلت عطف على لم ترني اي ولا
تحرضت ابغي جملة حالية اي اطلب بدلا منعول ابتغى غالبا
احدهما وهو صفة كابية والثمنا عطف على بدلا فان قلت البدل
والمبدل واحد فما الفائدة





لكن قلت اراد ببدل القسمة ما هو اعم من ان يكون قسمة وقسما
فاطلقه على احد نوعيه او هو من قبيل ملا لكنه ورسله وجميل
وميكال لكن دخلت بين الكلامين المتقابلين من حيث المعنى
تدشقني تدميني والجملة في موضع الرفع لكونها خبر لكن
بمصيبات متعلق بترشقني لما دميت الصدف فاصيبته
اي قتلته مكانه من بين متعلق بترشقني ومنا اسم الاشارة
الى القريب من الاماكنة والهاء للتنبيه ومنا عطف على هنا
وكلا واحد منهما لنيابة القريب غير ان الاول مشتمل على حرف
التنبيه فنبه في القرب سواء والاول مختص بالتنبيه فان
قلت السرانة للجبهة اخذت من هذا وهذا
بل الولهة اخذت من هذين او من ذين فكازحمة من مئين
او من هاتين قلت الشاعر يجوز له الافراد سيما اذا اراد به
الكثير كاعطاني زيدا مئة وثمانية وخبر حالية يضم الخاء المعجمة
من خبرت الشيء اي علمته لخبر حالية خبر المبتدا
مضاف الى مضاف اليه اضفت الكاف اسما والا
فلا اضافة بل الخبر الحقيقي متعلق الكاف هذا منصوب
على التمييز وكذا اخواتها الوالية له والضمير الجبر ال
قد عدل كانهما كانا متوقيين لعدل الدهر بينهما لعقوبة
لانهما كانا قد اعتبرا فلذلك قال قد عدل الدهر بينهما
فانا اظهار الفه شجرى نظيره خبره في الشقا متعلق
بنظير وهو اسم كان ما جرايه مجرى عمرو في لغتيه
لتوهم الواو فيه اصليا وهو بدون الواو في موضع الرفع
على الابتدا وانا خبره فان قلت الاعرف الاتيان خبرا
لغير الاعرف





قلت لاجهالة في هو في هذه الصورة وكان هو وانا متساويين
فلذلك شاع وقوعه مبتدا لا هو وانا فان قلت لا الاتدخل على
المعارف قلت انما يتكون فاما اذا تكون قليلا فهو مبتدا لشيطنة
خبره قل مفعول لسطيع مضاف الى المفعول لما ظرفية مضافة
الى ما يليها فيدي متعلق بمهتها او بغلبة الخبر
فمهتها حال او تعلق ظرف هامل محل المبتدا وهو للمكان
لضعو متعلق بما في خبر المبتدا فيه اتساع جعله خبر المبتدا للعفو
متعلق بالتساع جين متعلق بفيه حتى جعله في موضع الجر من اضافة
يوم الى قصتي جملة اسمية وقصتي عطف على قصتي فانظر الثنا اي
لا مرحمة وبينا اي للصلة ولنا اي لارحمه تبين على خصاصتها
فقرها وخصصتها اي الفقر والمزية وفي بعض النسخ تخصصها
على المجهلة وهو خلق الراس من الشعر ومنه الاحمر والمراد
خلوا راجتهما من المال الخصاص المخاصمة انصداعه انقطاعه
فتلقفه اي تناول الدنيا بسرعة الحدث الشاب استخلصه
لنفسه جعل الدنيا خالصة لنفسه فسهم بمعنى اي بنصيبه مجزوء
القاضي اي انا اميل اي الخرف عرى الخرف اي عرض الشاب
لما حلف من الشيخ من استيفا الدنيا كله اكتساب اي خرف
وهو خرف له اي لاجله الماضي في على وجه اسفة اي اشف
الشاب بال البقية اي حالة وقلته وبلالة البلال وسواس
موجزن ذو ريعان بارملت اليسوا الملكة التي جمع
ملسن اي يجمع الالف واللام على جمع الكثرة اذا اضطر الى
واحده يجمع جمع السلامة بالالف والتا او الواو والنون في الاعلا المذكرين
الرضح العطا اليسير اذرا ادنعا تيجر اني بفتح التا

فما عندك اى ليس عندك ليس الخرابات يريد به هذا الكيس
المعروف نر حمن مثنى حال مضمحن مفتشين ما يخفوه
نفى اى ما يتمكن منحه اى محبته التى بغراه من تحمل الخرابة
البضل الرشوة القليل ويقال للبخيل الذى لا خير فيه ما يبضن
بجزة الاثر البخيل كالجزة شدة شحة نصل خرج وزال
من نصول الخضاب الكتم الحزن الذى يخفى شيح عروق
الحامد والجلود الجن العظم الحشية فعلة من حشى
على البدل اى اغمى عليه غاشية الدهر من نخشاه من الحدم
والخول اشرب فلان حب كذا اى خالط قلبه وتغلغل
فيه من اشوب الثوب الصبغ الحس ما يدرك به الاشيا
ظاهرا كان او باطنا الخرس قيل الظن وقيل فهم الشى
بسرعة الدها الكيد سدر اصول الدنب الادعا والدعى
قلبت تاء الافتعال الفه دالا سدى ما استحاكما النحرير
العالم المتقن من نحر الامور علما اى اتقنها كما قال
قتلها علما اشراره ما بقطايو من النار الجمرة من جمر
النار وحشيها سرهما قفا ما انتجما عونا اى عونا
من اعوان دبوان القضا مثلا لقا ما وانتصبا اصدقانى
سن بكره كما اى اخبرنى بحقيقة حالكما وهو مثل مشهور
يقال هذا رق من بكره وصدقنى سن بكره وحضرته
ان رجلا اتى السوق ليبيع بكرا فصيح بكرا فصيح ايضا وهو اجمل
الفتى فقال له رجل كم سن بكرك فقال له لا تسألنى
وكان يزعم المشترى انه ناذن فيتبين له ما فاته المساومة
اذ نداء الجمال فدعاه البائع هذا بيع هذا فسكن





وهى كلمة يسكن بها صياح الابل فعال المشى هذه الكلمة
قال قلنا صدق سن بكره فاحذ المفعول محذوف ويجوز مثل
هذا الحذف كلسوت جبته وان قلنا صدقنى سن بكره
فالصدق كالحمد لله الذى صدقنا وعده احجم تاخر
استقال طلب الاقالة الشحر الاسراع فى السير وهى جملة
اسميه ومداولى جملة فعلية والشمال والاسد المخبر
الباطن مثل الاسد خبى المتدا والظرف متعلق به ما تعدت
نفى ذا ابدا متعلق بتعدت وكل يوما وكلا فى موردا عطف
على ابدا والمورد الميل الدهر مبتدا المشى صفة المقطاء
صفة ثانية مالينا اى ظلمنا حتى غدونا اى الى ان
غدونا ومتى متعلقة بمالينا بختنك اى بكل فن
للكوفة خبر غدا والجزء الاول منها فى تقدير الرفع والاختيار
طلب العطا كل مفعول بختنك مضاف الى ما يليه الثانى
صفة من بذى الشى اذا صار رطبا الراحة اى راحة
الكف واضافة بذى الى ما يليه اضافة لفظية وكذا سايه
الاضافات الى اخر البيت جعد الكف وجعد البنان
وجعد الاصابع للخيل وقصر الكلام فى الجعد مغلول
اليد للخيل ايضا لانه لا يديه كانها مغلولتا زع
الانفاق بكل فن متعلق بختنك اى بكل فن
من فنون التكدى والطلب وبكل مقصد اى من مقاصد
الشحاذة الساسانية نا لحى بدل عما سبق ازاحطك
ان اعطى والا اى وان لم تجد فبالدعاء والتضرع
والمهزل ذكر الدحشاك اريد الكلمة المحذوفة اللهم وهذا





واستعمل متهمة على وجهين ددى كيلكى وددن كيدن فى
كيدن اولا لى لبخلك متعلق بختنك وهو مفعول له الرشح مفعول
لخلبك الصلبى العطشان وتنفد وتقضيه عطف على لخلبك
الانكد الشديد الضيق الموت مبتدا من بحده اى من دحده
الفوز والمقاصد والجد والاد ونحوها نا لمرصد خبر المبتدا
المرصد والمرصاد الطريق ان لم يفاج ليس مرة وتنازع
العاملين كما اشكل على البعض لان ان عملت فى لم
يفاج ولم فى يفاج بحذف الياء المقلوبة عن الهمزة ان كانه
فاجا جواب الشرط فى موضع الجزم وقلب الهمزة الفا للضرورة
لا مدرك الكلام لا مدرك كالكلام فى يد القايك وهو مبتدا
وخبر والدر الغزارة ما اعذب تعجب وما بعدها علتان
دنيا دلى نفثات مفعول اعذب جمع نفثة وارادبها
ههنا الالفاظ فيك اى فيك واما الكلام فى ان الكلام فيه يؤول
خلاع فيك مبتدا وخبر الان الخبر ههنا لسوم المتعلقات
العامة حتى يحذف كلولا الشعر لشعراء يزرى
كل متعلق بالمنذرين تعليلان لحذرين وتعليلى والمنذر
المخوف والحذر الخايف ثما لزمانى وهو من المكنو بعدها
لا بعد هذه الفعلة وانو امرا بتشديد التا اخت الطا
والسطوة القهر والمتحكم الذى ولى وعلم المسيطر المتعهد
للشى المسلط عليه يقيل يعفو كل مصوب على الطرف عاملة
يسمع والقيل والقول بمعنى واحد مشورته اى مشورة
القاضى الارتداع الامتناع فصل عن جهته اى خرج





من عند القاضى وفارقه المحترز اقبح الحذر يلمع خبره
ومنه الجملة حال التصاريف جمع التصريف وهو التقليب
الاسفار جمع السفر الصانف جمع الصنف وهو
جعل الشى صنفا صنفا الاسفار جمع السفر وهو الكتاب
واعلم انه قال ان اعجمت منها الاسفار والافرات
مثلها فى الاسفار لكان الكلام مستقيما فاذا التصاريف
ونصانيف شبيهان متحمن

## المقامة التاسعة

**وتعرف بالغرانية** طحا اذا ذهبت الارض عن الاصمعى
طحا به قلبه اذا ذهب به فى كل شى ومنه طحا بك قلبك فى
الحسان طروب للمرح ذكره لانه فى معنى المراح هنوى
الانكساب اى عشيقة حبت قطعت فرغانة ناحية عظيمة
شرقية من اعمالها مخنة واوزجند ونحوهما وغانة اقصى
بلاد المغرب الغمار اسم جمع الغمر ومن اسم لكل شدة
وغمار الناس جمتهم لا اجنى مفعول له اقتحم الاخطار
اخوضها لكى العالم فى ادرك فى ان الاوطار الحاجات
ولو قال الاخطار كان اوسع كما قيل وحالة الاخطار
الاخطار ليقتضى الموقف الاخذ بالشرعة وتقف معناه
ومنه وقل تقف لتقف اى يسرع الاخذ الاريب اللبيب
النهى الخبر البصير ان يستميل اى يستحيل فى ضنته
فى بيت البلد يستحاصر مراضيه اى يتخذ مراضى القاضى
حاصة لنفسه للشتية ظمره اى ليتقوى ظمره عصل الخصام
نا لقاضى اما ما تكسر الهمز حاد خلت نفى ولحنت معنى
ذخلت العرين والعرينة حاى الاسد بحاكمها اى حاكم المدينة

الراح الخمر سميت بما فيها زائدة ومن مضافة الى الجملة الاسمية
بعدها عبرة شديدة البرد احضرا الى القاضي ليغصه اي
يغرقه الفاقة الحاجة ادخل اذهب للمفاجاة وقد استعينا
الكلام فيه في شرح المصابيح عفرية اي خبيث شديد الدهاء
تحتله اي يجتره لا تقوم مصيبة ذات صبي انا لله وانا اليه راجعون
اي قواه واذا مد الترامي اي بين الخصمين الجرثوم اصل الشجر
الارومة بفتح الهمز مثلثها الخؤولة جمع الخال العمومة جمع العم
المبسم السيما الصون اي صيانة النفس عما يليق شيمة
اي خلقي الصون اي اللبن نعم الصون اي نعم المخبر هو
بون اي فرق عظيم خطبني اي طلبني للنكاح ثناة
المجد جمع الباني المجد الدولة سلتهم اي اسلتهم بكتيبة
عليهم تالحق عاقت البر وصلتهم اي اتصالهم بهم وصلتهم
اي مبرورهم ونقودهم بخلفة تفتح الخاء وسكون اللام الجوفة
الصخرة التي تتعالج مرة بعد اخرى العقيض المقدر
النصب التعب الوصب الوجع ان حضر مفعول لقيض الحذف
كثير الخداع نائي مفعول حضر وقد ذكرنا انه تكسر الهمزة
وفق شرطه اي موافقه ببلده ذكرنا معناها مثالة بضم
الميم كتاسي بكسر الكاف اصله بيت الظبي رحلتي
سفر قربي بكسر الكاف وسكون السين موجانب
البيت ومنه كسر الخيمة اي جانبها حصلني بتشديد الصاد
الاشر اخذ الغدر اسيرا القعدة كثير القعود الحجمة كثير
الحشوم الغيبة وجلته فحمحح كثير الاضطراع بوتمة
كثير النوم بربائش بلباس فاخر الزي الهيئة الحسنة



الروا النضارة الريح هذه العطشة فابرح فما زال يتبعه
خلاف يشتاق الهضم الظلم واصله الكشر الخضم الاكل
بمعظم الاسنان القضم الاكل بطراف الاسنان وفي المثل
قد بلغ الخضم القضم اي قد يدرك الرجل مراده بالرفق
فليترك العنف ناشره اي يكلمه مالي اي الله
دار شيت وقد هذا التقدير وما في الاول عشيرة فقره
انسا اي صيرني ناسية الطعم بفتح الطاء غادر ترك
انتفى من الراحة من امثال العرب انتفى من الراح ومن طشم العروس
ومن مراة العربية اي تزل بيتي خاليا قفرا كراة الكف
مخيما مصدر ميمي اي اخبث بعد الشر واعطر بعد عروس
مثل يضرب في ذم اتخاذ الشيء وقد الحاجي ول الميداني
اول من قاله لملك امراة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت
عبد الله وكان لها ابن عم من بني عمها يقال له عروس فمات
عنها فتزوجها رجل يقال له نوفل وكان الخير دميما
فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اتخذت لي ريئة ابن عمي
وبكيت عند رحيله فقال افعلي فقالت ابكيك يا عروس
الاعراس فجعلها مثلا لكل من اتخذ اهله واسدا عند الناس مع اشياء
كانا يعلمانها الناس فقال وما تلك الاشياء فقالت كان
على لهمة عير نعاس يعمل السيف صيحات
الناس ثم قال يا عروس ان غير الزاهر الطيب
الخيم الكريم المخبر مع اشياء لا تذكر قال وما تلك
الاشياء قالت كان عيوفا للخنى والمنزل طيب النفحة
غير الجزء ايسر غير اعسر فعرف الرجل انما تحرض



فلما رحل بها قال لها ضمي اليك عطرك وقد نظر الى قشوة
عطرها مطروحة فقالت انما عطرك بعد عروس فصار مثلا
واعلم ان ايراد هذا المثل في الموضع الذي استعمله ابو العلاء المعري
غير مناسب وهو لا يخفى على من انعم النظر في سياق الكلام
فامحض امرا نالهوض واجتن امرا لاجتناء البراعة ذكرا
لما حار ومحروه سلالة ولد خلالة اي من الضعف شبعة
الا المرة الواحدة من الشبع كاترة لا تنسكر الطوى الجوع
الربع الخير قدته جررته لتنحبه وتحكم بيننا بما اراك
الله عن محمد ﷺ انه لا يصح ان يقال هذا الا في رسول الله علم عرسك
زوجتك برهن اقم البرهان الآن في موضع النصب على الظرف
واللام فيه زائدة والهاء اي الآن برهن عن تلبسك لك
عن تلبيسك وحيلتك الاغوار الذكر من الارى نحو واصل المثل
اطرق اطراق السجاع يضرب للمفكر الراعي والسجاع معا منا
الذكر من الحيات الحرب الغوان الحرب القوية السحر
اسم امرأة حيث مفعول به في تقدير النصب فانه الفاقة كالتي
زبة لفول فاحسن البيه تضحك حتى ثغاث ويروى بالمضارع
المجهول من ثغره من ههنا للسببية كما تقول انسهل جوني من
الجليب تنبحه اي يبكي برفع الصوت انا امرؤ مقتال وحبر
وحركة الراء انشاعية والجملة النافية صفة لامرء في موضع الرفع
الحصائص جمع خصيصة وهي الخصلة المختصة بالانسان الفخر
والفخار الفضل والزناء الرتبة جمع المديد وهي الشاة سروح
مبتدأ داهي خبره التي صفة الداهية وقد مضى بها اصله التي ذات الاصل
نعشان جملة اسمية حيث منصوب على الظرف او مبني على الفتح



والتسبب جملة في موضع الجر شغلي الدرس جملة والتحتي في العلم
طلابي جملة لقولك والجار والمجرور متعلق بالتحر حينئذ فعل وفاعل
والطلب المخصوص بالمدح راشن بالي مبتدا لعضاف الى مضاف سحر الكلام
خبره الذي صنعة الكلام منه اي من الذي نصاغ مرصاغة الدرهم
ونحو القريض الشعر وهذه الجملة صلة الذي والخطب عطف عما
القريض اغوص من غاص في البحر اذا خاض فيه اللجي قاموس البحر
ومرجع الضمير الى اضطراب وخفوق لان شأن القاموس ذلك
فاختار عطف على الغوص منه من لجة البيان انتحى على المتعمد
وهو اتخاذ التخبة ومنى الخاء صرف الشيء الى الجانب المستوى
الجنى فعل بمعنى مفعول وغيرا عطف على مبتدا محذوف خبره
والاحتطاب التقاط الحطب والحوة متعلق به فضة حال من اللفظ
ملء اذا ما زايده قيل جواب الشرط انه ذهب جملة محكية بدل
موضع النصب من قبل من قبل الادب ونحوه امرئ خبر كان
والامتراء والمرى مسيحك ضرع الناقة للحلب مذ اصله
نشيا مالا الادب متعلق بامتراه المقتني صفة الادب في
تقدير الجر واجتلبت عطف على امتراه وهو في موضع النصب
وهو وجعل مرفوع كما تراه وجعله في تقدير الرفع الممتطا خان
الشيء مطا اي ظهرا وهو في تقدير الرفع وارتفع عن الضمير
الذي جعله اخمص والاخمص من ظهر الرجل الجوهرة اي جوهرته
مراتبا مفعول به ثان للجملة النافية صفة مراتب وظن دنت جمع
رتبة بمعنى مرتبة طالما فعل ماض ومصدره وهي مع ما بعدها
في موضع الرفع على الفاعلة اي وطال زفت الصلات وزفت العروس
الى زوجها وازفت اتى بها اليه الصلات جمع الصلة وقد ذكرناه

ربي مبتدأ كل من يهب اما بالتقدير او تقدير صلة كل مبتدأ
فالموصول منصوب على الظرف وعامله الكسد من مشتد موصولة يعلق
الرجاء صلتها الكسد شيء خبر المبتدأ وهو اعم النفيض والكساد
في سوقه اي في سوق من يعلق الرجاء الادب مرفوع على الفاعلية
من الكسد عند من لم يشترط عمله في الظاهر بشرط لقوله تعالى ان ربك
هو اعلم من يضل عن سبيله وكذا ان يجعل الادب مبتدأ والكسد خبره
والجملة خبر من كاعرض اناءه اي اناء الادب فارغ لا ينطبق
على المعرفة فلت بلى اذا تكررت نصا نحو المثل يرقع الخرق
ان سمحت سبب وفضلة واصل السبب الطريق والحبل كانه اي كان
اناء الادب في عراصهم اي في عواصم اناء الادب جمع العرصة والجار
والمجرور خبر المبتدأ الذي يليه والجملة خبر كان يبعد من يتهنا حاله
في موضع الرفع والضمير المتن الخبيث ويخبث معطوف على
يبعد وكابد من قصد العابد فيه لكونه صفة لخبيث جار ولي اي
عقلي بما مثنيت به اي بالجمل ما ثلثت به من الليالي من مبتدأ
لما المبهمة وصرفها اي صرف الليالي والمراد تقلب حوادثها
عجم خبر المبتدأ والمراد بالليالي هنا مطلق الاوقات كما في ايام
لعوكك ايام السرور قصاد وايام الحزن طوال ضاق ذرعا اي
طاقتي لضيق ذات يداك ذات اليد الدراهم والدنانير ونحوهما المساورة
قربة من المحاربة مرسار اذا غضب وثار من السورة الملك
اي المستحق للملامة الى سلوك متعلق بقاد وما موصولة او استفهامية
او استفهام بحسب الشرف حتى الجد مال مالة سدده
الله اي سخره وقيض الصوف وعز الاصمعي معناه لا قلده وكثر
وقيل ذو شعر وذو وبر كالخيل والابل ونحوها بتاء متاع اليه

انتهى



انقلب حمله في موضع الرفع اي اليه يرجع الادبان الاستعراض
عد الى السالفة صفحة العنق من جانب الحلق يحل متعلق بانقلب
من دونه الخطب من ورائه الهلال وهذه الجملة في موضع الحر ثم طويت
عطف على اذا نت او على انقلب السحب الجموع خمسا اي خمس ليال
امضيتني اي اخرتني السحب الالف واللام في السحب للعهد لمراث
جواب لما عرضا مفعول الاول لان الاجمانها جمانها مفعول ثان له
اجول في بيعه جملة في موضع النصب لكونه صفة عرضا والعرض
المتاع واضطرب اي اضطرب فيه والمراد انقلب فيها لتجاوز والباء في
اضطرب مبدأ من الشيء والنفس كاهو جملة حالية والعين عينه
جملة اخرى حال والواو قبله للعطف الحال وعبرى مفعول من عبرات
والقلب مثلث حال ثالثة وما تجاوزت نفي واذ متعلق بتجاوزت
عبثت به اي لعبت بعرضها بالتصرف والانفاق جد منصوب
بتجاوزت فيجدث جواب لما نفي غاظها خبر كان فاسمها تو بمعناها
واركان اسم كان ضمير الشان في جملة الفعلية خبرها ان بناني مفعول
تو بتم تكتسب خبر ان وما لنظم متعلق به او انني عطف على ان الاولى اذ
عزمت متعلق بنفرقت الخطبة طلب الازدواج قولي مفعول نفرقت
لتنح مجهول فو الذي هم سارت الرفاق الى الكعبة صلة الذي والرفاق
جمع الرفيق والمقسم به الله والضمير في الكعبة للذي تستحثها النجب
حال من الرفاق والاستحثاث طلب الحث على الشيء والنجب جمع
النجيب وهو الجمل المنتقى مما لكمل نعتي من الصفات متعلق بالملك
من خلقي خبر ما او ضمير المبتدأ وهو لاشعاري التتميم انما لم ينصب التتميم
اختيارا للمذهب الذي تم ذكره او الاصل لصحة قولنا ما زيدا ولا عمرو
ولا اي مبتدأ من متعلق بنبيط ونشأت في موضع الجزم ان المصدرية



نبيط علق بها بيداك مواضعي في تقدير الرفع على الفاعلية وهو جمع الماضي
من مواضع سيف ماض اي قاطع اليراع الاقلام والكتب عطف على موضي
بالاضراب عن الكلام الاول فكوني مبتدأ لتنظم خبرها القلائد مفعول
تنظم ومن جمع القلادة المشهورة لا للقع عطف على نكوني او على القصد
في تنظم وهو اوساط شدخي المنظوم جملة اسميته لا السنجاب جمع السنجاب
ومن قلادة الجواهر فيها وقيل السنجاب الخرز هذه مبتدأ الحرفة جمعها
المشار صفة الحرفة والعاد مقعد اي المشار بها اذا كنت اقيم فقام
الضمير واصله المشار اليها اذ كنت احوي بها مي الحرفة وهو نظير
قولهم زيد قام ابوه طاهر والضمير فيها على التقدير الثاني راجع الى ما
لانها الحرفة ولكن تجعل الحرفة صفة هذه اي وهذه الحرفة الحرفة
المشار بها الى ما كنت احوي بها واجتلب فائدن اي استمع لشرحي
منصوب ايذن كما اذنت صفة مصدر محذوف لها اي اذنا وكاذنت
اي كالاذن حافظ جانبها الجانبي واحلل بحل بحث ما شان اي الذي
رفع اوما ولا يجوز ان يكون مصدرية لانها لا يكون لها عايد
واكمل انشاده الضمير فيه للشعر او للمنشد عطف فلان
اي مال دكن صاحب المحل دار جعلته متعديا فالمعنى عطف
نفسه اليها الفتاة الشابة وهو من الاسنا المشتركة والمراد
بهنا الزوجة الى زند اما التخفيف حرف تنبيه انه بكسر الهمزة
وفتحها الاحكام اي من يتولونها الا تقراض الانقطاع مطاوع
قرضت الشيء قطعته الجد القوم اللئام جمع اللئيم خلاف
الكريم الاخال بفتح الهمزة وكسرها وتشديد اللام تسمع تسمعين
حروف المضارعة الباء في كل ما كان من ركاب على يحل
صندوق مفعول ثان له الكلام مصدر بمعنى اللوم





هاجر تنبيه وهو مبتدأ بالقرض وهو ما اشار اليه بقوله
وما تجاوزت اذ عبثت به حد التراضي ما رفعت الجماز
للسر مردوات الامثال عالما فكيف يصح قرضه فلت جاز ان
يكون من ردوات الامثال مع انه ليس بشرط عند بعض العلما
وهو مذهب ابن فارس وكان لهو التقصير على مذهبه المخض خالص
الشيء المصداق آلة التصديق كالمفتاح ونحوه والمعنى
مصداق ما هو نظم محروق من حرق اذا فصل اللحم عن العظم
اعنت زيدا رماه في العنت وهو المشقة المعذار الذي
جاء لعذار الصحيح ملامة جانب الملامة ما تمه جانب
للاثم زماده اي زمد في الدنيا وهو الرغبة عنها جلاد
اسبل اما غدك اي زوجك ولا يكنى بها عند الا
الزوج المقترع وقد مر الكلام فيه نهبى اي كثير الغرب
الحد من حرف السيف وبحوذا ريد به الدمع اي ينهبى
نسكل عن غريمك فرض قدد القبيصة بضم القاف وفتحها
والقبيصة القدر الذي يوضع على طراف الاضياف وفي الضاد
المعجمة القدر الذي يوضع لجميع الكلف ولا تقل فيه قبيضة
العلالة بضم العين بقية كل شيء من الماء واللبن وتعلل
شتو منها تبذيا جمع تبذية الشيء وهو البلل البلالة بالضم
قدر ما تضم يداك من الشيء واصبر ارحذفت منه الالف
فهو مصراع تام من الى كذا الله اسم عيسى وخبر اني في
وهو ما قال المصنف وذلك المصدر ما قال بعض اخر ايضا
المطلق اسم المفعول من الاطلاق وهو الارسال من القيد
الاسار بالكسر القيد الذي يوضع على الايدي يزعف شمشمه

وجملة وماذا في موضع النصب على المفعولية ما الذي جملة اسمية استفهامية والعائد الى الصلة محذوف بضيق خبر تزل اي يصوت بحالكي من رحلته اي تركض لانه لا يدنس المحالف خبه التخريب تطريب الطائر في صوته الشدق بكسر الشين وفتحها طرف اللحم دهنه من عنق شدقه ثم ردفي وخطب شدق هو الفصيح الذي يتكلم بملء شدقيه السحر كلمة اصلية بمعنى كاد واسمها وخبرها الجملة ومفعول المخبر من وقاح شعرية متعلق بأصلي الوقاح القليل الحياء يستوي فيه الرجل والمرأة الشمري البطل المشمر الماضي الامور والمرأة شمرية وازور عطف على اصلي السحر مفعول له حالم الاسكندرية مستدرك الصحاف هو في وقعب دقيقة تشديد الواو والقاف نفسوة طويلة يلبسه القضاة ونحوهم منسوب الى الدق دوت ذبلت سكنته سكونه ووقاره فارجع عقب اثبته استخراب اي لتهتم به والاستفعال منها من الصغاير على به اي احضره ومن اسماء الافعال محذا اسم فعل امر الجد له وهو منصوب على الحال به اي شدة يقال فعل ذلك بعده اي شدة محبر اجر عاد به بعده اما جر فبنسبه الجزر الى المجرور والنفض بمعنى المنفوض ثم الاولية عطف على لغتي والتراخي زيني وزماني ما منعول ان الاولية هو معناه عطفته الاولى الذي اضعف القافي اي بمثله ودوت عطف على ضعف ثم التشبيه عليه اي بمرة تشبيهي على انه الوزن المتفعلن من الابيات عشيتني جواب لما نداءه الفرزدق حين ابان الثواء الفرزدق هذا الساعر المعروف



وهو من الاعلام المنقولة وكان التنابر فيه ترك اللام اذ ليس من الاعلام الغالبة بل هو كاسد ونحوه النوار امرأته وهو منقول من امرأة نوار اي بديء العين بها وكنيته ام الهيثم الفرزدق حين اي نهما ما رؤى يحسد انه ائتنى النوار بعد التكلم هذا الرجل ان يطلقني قلت ما تريدين الى ذاك قالت كلمه قال فاتيت الفرزدق فعلمت له ذلك فراس ان النوار تطلب الطلاق فعال ما تطيب نفسي حتى اشهد الحسن فاتى الحسن وقال له اشهد ان النوار طالق ثلثا قال قد شهدنا قال فلما صار ببعض الطريق قال طلقتك قالت نعم قال كلا قالت اذا اخبر يزيد بن عبد الله عروة يشهد عليك الحسن فتركها وحلفته فتركها فعال له بدمت نداءة الكلبي ملك غدرت مني مطلقة نوار وكانت جنة فخرمت منها كادم حين اهبطه الاله وكنت لقاءي عينيه محبا فاصبح ما يضيء له النهار واصل الكلبي هو الذي ينسب به الملك الى الكلب فيقال انذم من الكلبي قال حزن هو من كلبة واسمه محارب ابن قيس وقال غيره هو من بني كلب ثم من بني محارب واسمه عامر بن الحارث ومن حديثه انه كان يرعى الابل لاهله فغشب فبينما هو كذلك اذ بصر بنبعة وصخرة فاعجبته وقال ينبغي ان اكون هذه قوسا فجعل يتعهدها حتى اذا ادركت قطعها وقشرها واتخذ منها قوسا وانشا يقول

يا ربة وقفي لنجت قوسي فانها من لذتي لنفسي
وانفع بعندي ولدي وعرسي لخمتها صفرا مثل الورس
صفرا كليست كعيني الفلس ثم دمنتها وخطمها



بوتر واخذ ينحت لها من نبعة اخرى خمسة اسهم ويقال لها كفه ويقول هن ودني اسهم حسان بلك للمراعي بها الكنا كانما قومهن ميزان فانبشر واتاه الخصب صبيان ان لم يقتني الشوم والحرمان ثم خرج حتى اتى ثغرة على موارد فكمن فيها فمرت قطيع منها فرمى غيرا فاخطأه السهم واصاب الجبل فاورى نارا فظن انه اخطأها فانشا يقول اعوذ بالله العزيز الرحمن من نكد الحدثان والحرمان مالي رأيت السهم بين الصوان ثم ملت على حالك فمر قطيع اخر فرمى غيرا فاخطأه السهم واصاب الجبل فاورى نارا فانشا يقول لا بارك الرحمن في الغفر اعوذ بالله العزيز من سوء مخطة السهم الاراهق الضرر اخذ كمن سوء اختيال ونظر ثم ملت على حالك فمر قطيع اخر فرمى غيرا فاخطأه السهم وصنع صنع الباقي فانشا يقول يا بارك السهمي يؤقد الحباحبا قد كنت ارجو ان تكون صائبا واملك الخير دولي نائبا فصار راي فيه رايا خائبا ثم ملت فمر به قطيع اخر فرمى غيرا فصنع صنع الثلاث فانشا يقول يا اسفا للشوم والجد النكد اخلف ما ارجو لاهلي وولدي ثم مر به قطيع اخر فرمى غيرا فصنع ما صنع الرابع فانشا يقول بعدا خمس قد حفظت عددها اجمل قوسي واريد ردها اخرى لا له لينها وشدها والله لا تسلم عندي بعدها والا ارحي ما حييت وقدها ثم عمد الى قوسه فقوم بها حجرا فكسرها ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الخمس

المقامة العاشرة وتعرف بالرحيية حكى الحارث بن همام قال الشوق

مصرعة واسمه بالدم مضرجة فدنوت على كبد القوس

فشممت على ابهامه فقطعها وانشا يقول

تلومت نداماتي لوان نفسي تطاوعني اذ القطعت حمتي

تثبتي لي بنو سفياء الراي مني لعمرو ابيك حين كسرت قوسي

## المقامة العاشرة وتعرف بالرحيية

ومنه هتفت الحمامة رجعت ذلك على القراءات بينهما ويبدو مسقط

ثمانية ايام واضيفت الى مالك طوق لانها منزله فلبثت

اى لبثت داعي الشوق ممتطيا حال الشملة الناقة السريعة

الانتضاء اخراج السيف من الغمد عزم مفعول منتضيا

مشمعلة ماضية ومنه ناقة مشمعلة اى ماضية سريعة

المراسي جمع المرساة منعلة من الرشق وهو الاخبر والمراد به

الذي منه فيها امراسي جمع المرس وهو الحبل السبت الحلق

افرغ في قالب الجمال اى صب فيه اعتلق اى تعلق القتل

القتل بفتحة عرفته عرفنه بكفي اى يحظى ويستعد وسم

فلما راينه اكبرنه قرفنه تهمته الخصام مصدر الشرار هو

شرار النار الاسبتاط بحاوز الحد الدردشة الحصر التنافر

التحاكم يتزن بهم بالفتات اى بخصال رديئة ويغلب جنب

البنين على البنات اى يغلب الاتيان في الدبر على الاتيان

حكاية الشليك القتل ندوة مجلسه الشليك احد متلصصة العرب

يقال فلان اعلى من الشليك ومزحمله حكاية ما وقع

از جيشا من بكر قصدتهما فقال الجيش لو علم بنا شليك

لاعلم قومه وهو من بني تميم فبعثي فارسان من الجيش

على جوادين فلقياه ففر منهما فركضا خلفه طول ذلك النهار

فلم



فلم يدركاه ثم ركضا خلفه الى آخر الليل فلم يدركاه ورجعا

قد مال في الطريق وذهبت الارض بوله فيكما من ادركه

وقال فقال الله اشد منه فرجعا ومشى الشليك الى قومه

واخبرهم ان جيش بني بكر قصدكم فقالوا اين رايتهم فقال

موضع كذا فقالوا اي وقت رايتهم فقال امس فقالوا لقد

كذبت فلبثوا في مكانهم فاغار عليهم الجيش فقال

الكذبي الحمران عمرو بن جندب وعمرو بن سعد والملقب الكذب

العلوقة والصرة العدو الحذوي طلبك الى والي لنغدنك

على من ظلمك اى ننهض منه فاستنطق اى الوالي وقد فتنه

اى فتن الغلام الوالي اطرّ عقله اى غلبه وذهل الطرار

واصل الطرّ الشق والقطع التصفيف جعل الشيء صفا صفا

الطرة هي ما تطرّه الجارية او الغلام من الشعر المزخرف

على جبهته وتصفيفه الماقيله الكذب الافك الكذاب

السمسار كثير السفسفة وهو سفي الدم العضيهة البهتان

المحتال صاحب الحيلة المغتال المهلك بغتة جدله القاه

على الجدالة وهي الارض خاسيا بعيدا من العمران افاح اراق

فاتي لي شامة اى من اين اشامه ثم في موضع النصب لكونه

خبر كان وثم وهذه في موضع النصب على الظرف ولي من التوليم

بمعنى جعل الخير واليا التلقين التفهيم من لقن المشرق

ان فهم يمين يكنف الوجد الهم المهالك الشدائد تقال

تهالك في الامر اذا جد فيه واشتد والذي قسم الجباه جمع

الجبهة الطرر جمع الطرة الحور شدة سواد العين البلج انفراج

الحاجبين المباسم الاسنان الغلج الباعد ما بين الاسنان



الجفن الناعس الستقيم احسن من الجفن الساهر المتفتح الالوف

جمع الانف الشيم العلوة الخرد جمع الخود المعروف واراد بالكعب

جمعها الشنبسة كنهاية التوحي التعوه الخضور جمع الخضر المعروف

والهتف دقتها الهامة الراس واعلم ان المغربي مرّ كرهط الاوصاف

في اليمن شنعف الوالي لغلام الهامة الراس كذا ذكره صاحب

المجمل والظاهر انه غيره لانك تقول هامة الراس الهمش ضعف

البصر مع سيلان الدمع الهمش نقط تقع في الحدقة ومنه

ثور الهمش الجلم ذهاب الشعر من مقدم الوجه البلج من البهم

غيله الحصرم من العنب ومواخض البهار العراد وموسن الريحان

اصفر اللون مسكتي اراد به الرائحة الطيبة واصله من المسك ويجوز

ان يراد بها الفم البحاري الاصل ما يقع من الماء كالرذاذ والمتعصر

بمعنى المبخر المحاق نقصان نور القمر وقال صاحب المجمل المحاق

آخر الشهر اذا انمحق القمر فضيني اراد بها الجذاذ الاجرد

واراد باحتراقها نبات اللحية لان الفضة اذا احترقت اسودت

وشعاعي بالظلام وفضني بالاحتراق وداواني بالكلام اراد به ان

يفعل به اللواطة الاصطلاء الاحتراق وطاوعه نا الاسلاء الحلة الالية

الممن القرد الفصاص امقر له اى امرّ له والامقار لمجلة متعديا

الا الخوارى تقول احمقرت لفلان شرابا وما المشهور في مقر الشراب

صار مرّا اللماح الخاصم يستحر يتوقد تجر تصيح وتمتنع

تابيه اى يكلفه للاباء وهو الامتناع تلويه اى يلسره واثنايه

يليه اسكانه للضرورة او على لغة البعض ان يواه على قلبه

لا يشبه كما يركب الصدأ البراقم بلنة اى يحقله سوّل

زين واصله من السول وهو الاسترخاء كانه ازخى ستره على بياضه





ليحبيه تيممه عبده من تيم الهراى عبد الله ان الخلص منعوك

سوّل ان يثقد اى ينجح الحبالة الشرك الاقتناص الاصطياد

بالاقوى اى في الهوى الهام ذكرناه لاقتفيه اى اتبعه قاعدا

وترك النصب بان المقدرة لما ذكرنا تقتضي ممتنع عرضا اى يجمع نوع

لكل الباقي من حيث امكن اخذه وانتصابه على المصدر كذا وكذا

كذا ذكره المطرزي والخرض الناحيه ويجوز ان يكون منصوبا

على الظرف اى بجمع كل الباقي في اي عرض كان التوزنه القسمة

الوزعة الاعوان الملك ونحوه جمع وازع وهو المانع وكله مفعول وزع

روّق ثوبه الاصيل اى ذهب النهار وقرب دخول الليل والاصيلا بعد

العشاء عاجله اى عاجل الدرة صوب التحصيل طرق تحصيل الدقيقه

ما راج ما حضر ينفق اى يخرج ويصير نقدا اقتنا حكايه

النفس من قبل ان تسأل انسأ قبلي اى انساني وهو اجعيني

اعفر لحقه وتاه اخلصت فاليه مفرقوب اى بضعة من فرجها

ويروى تبرأت وبرئت ودنى كي ان اعرابيا قال لتاجر

استخفره اذا بلغت بك مكانا كذا برفت اي بيده من قوب

واصل القوب الشق فعلى هذا بيضة قابية لحيشد راضية

براة الذئب مزحم لن يعقوب اى مزحم يوسف على لانه لم ياكله

الا بتاى انه لم يكن القميص مشقوقا والغوا ان يعقوب علم

ما رات كاليوم ذئبا احلم منه ياكل ابني ولا يشق قميصه

ويعقوب هو ان جعل عجميا فهو ممنوع من الصرف وان جعل منقولا من

ذكر الجمل فهو منصرف وعلى هذا اسحاق ومنه اتمانيا تأتي

من الرمار الذي حدثت فيه العربة فاما في السمن فيما قاله

فلان سمنت اى طلبت وكلفت شططا اجول رمت طلبت

وقد اسبغ من افرط من الامام السريجية منسوبة الى ابن سريج لذا ذكره
المطرزي وليس مراده به انه منسوب الى المجموع بل هو منسوب الى الشافعي
الثاني لفظا وابن سريج من اسماء الغالبة كابن الزبير وابن كراع
والنسبة اليهم على السماع سريجي وزبيري وكراعي بخلاف امري
القيس وعبد القيس فعلى القياس معروف في موضعه وابن سريج مولى العباس
احمد بن عمرو بن سريج القاضي امام اصحابنا ان فقيه تفقه
على القسم الانماطي وله القسم المزني وسمع الحديث من الحسن
الزعفراني وله داود السجستاني حكى انه قال رأيت
في منامي كاني مطرت كبريتا احمر فالتزق باكمامي وحجري
وحبيبي فخبرت ابي ابن ادرق علم عندي اكا لكبريت الاحمر
في عنقه وحكى ان من تمام العلم قال انه اشراعها
الله في فاز الله بعث عمر عبد العزيز على راس المائة فاظهر كل سنة
واماث كل بدعة ومن الله تعالى على راس المائتين قال وحي حتى
اظهر السنة واخفى البدعة ومن الله تعالى علينا على راس كل مائة
بمن يحيي قوبت كل سنة وضعفت كل بدعة وقد قيل في ذلك
اثنان قد مضيا فبورك فيهما عمر الخليفة ثم خلف السؤدد
والثاني فعي الامام المرتضى فخير البرية وابن عم محمد
ارجو ابا العباس انك ثالث من بعدهم سقيا لتربة اهلها
ويشا عنه ابو اسحاق المروزي وابو علي خيران وهما
من بنته مدينة السلام والحانات الغربي منها خلف قطيع الربيع
حكى الامام السنجي في كتابه ان ابن سريج كان يقول
من اصحاب الشافعي بلغ ان رجلا يقع في امامنا الى حنفه رحمه الله
فليدعاه وقال ان هذا اتقع في رجل سلم له الناس كلهم اربع الف



وهو ان يسهل لهم الربح فقال وكيف ذلك قال الفقه سؤال وجواب
وهو تفرد بوضع الاسئلة فسلم له نصف العلم ثم اجاب عن الكل
وخصومه لا يقولون انه اخطأ في الكل فاذا اصلحت ما وقعوه
فيه فقد نالوا بما خاضوا فيه سلم له بقية اربع العلم علم السر وحيه
المراد بعلم العلامة والسر وحيه صفة موقوف اي الاثار او
الاحاديث السر وحيه اضافة النجوم الى الطلاع لملابسة بينهما
عقود الزحام اي صفوفها فاذا اداء مده للمفاجاة للتفتي
متعلق بكالى والكالى الحافظ وقلب الهمزة ياء سماعي
مثل مد الموضع فشديته الله اي سالته الله اي حرف
يجاب به الاستفهام يصدق به ويتبع بعد استفهام وقع
بعد القسم لازما ومحل التصيد قسم وهو الله تعالى
والمراد به صيد البحر مطلقا وصيد البر ما لم يكن محرما
والمراد بالصيد المصيد او هو مصدر منفت من رهفا
يرهف اذا زك المكسب بفتح الميم والفخ ضرب من المصايد
الفطرة الخلقة افتتانك لشيء ابتلاؤك به السين يزيد
به الطرة لانها تسوى وتضفف فتصير على شكل السين
ومنه قول الاعرابي وفي كتابك فاعذر من يهم به من المحاسن
ما في احسن الصور الطرس كالخد والنونان دائرة مثل
الحواجب والسينات كالطرة منفشت اي اخذت
وجمعت من القفش وهو الجلب بسرعة بت الليلة امر
بالبيتوتة الادلة اعطاء الادلة والمراد تغلب الهوى
على النهى انسلاخ خرج والهرب بسجوره لم ينصرف
بمعنا لوجود العلمية والتانيث والعدل اصلي ادخل



انق انجب الحديقة الارض ذات الشجر المحوطة الزمر بسكون
الهاء وفتحها طلع النخل وغيره اخيلة الروضة التي يكون فيها
شجر كثير فعوله شجر مستدرك لان الاثل شجر السرحان
اي ثور ولم يسمع في القوانين الا بمعنى تلا لا ويجوز ان يكون
مستعارا من قولهم للاثل الصبي اي لا عبثه كانه لا يبقى
على الاخوة الا قليلا ثم يتلوه الظلام ولهذا يسمى الفجر الكاذب
فكانه لجهله مرة وذهابه لهوى يلعب الافق والسرحان
الذيب وانما سمي الفجر الكاذب بذنبه لانه يشبهه ويجوز ان
يكون ذنب السرحان بدلا اشتمال للضبح صلون على هذا عبر
محتاج الى التاويل الا انه غير مسموع ان جاك دظ وقته
وكذا اجانك غير انه مشترك وكذا ان ايضا الا لصاق وانعال
من اللصوق سلب الماضي المجهول تحقق الشيء ثبوته فضيتها
لك لسرعة ختمها المتلمس المتخلص عن الشيء يقال تلمس
فلان من الامر اي تخلص منه وخرج صحيفة المتلمس مثل
الشوم ومن حديثها ان عمرو بن المنذر امر امرئ القيس
كان يديم اخاه قابوس وهي لهند بنت الحارث بن عمرو
الكندي الملك بعده فقدم عليه المتلمس وطرفة فجعلها
في صحابة قابوس ولعبهما بالنرد وكان قابوس شابا يحبه
اللهو والطرب ومما لم يبرحا عنده الى ان خاض ذات
يوم على عادته في اللهو ووقف المتلمس وطرفة دلك
اليوم الى العشي بباب منزاده ولم يصلا اليه فصحبه
طرفة وقال قلت لنا مكان الملك عمرو اغدوا بنا هول
قبيلنا تحوي من الزرعات اسبل في دماها



وضرة ذا مر كثير دردور لعمرك ان برسن هند
لتخلط ملكا نوكى كثيري وكان طرفة عدا الا بن عبد
عمرو وكان جزيرا على عمرو بن هند ويدخل معه في الجام ونحوه فلما خرج ذات
يوم قال له عمرو بن هند لقد كاد ان يعلو طرفة راكب حزين فقال وقال
وكان طرفة هجا عبيد عمرو وقال له اخوه ما عمرا انه لغني فقال له الشجي
قال عمرو ما اصدقك وقد صدقه وخاف ان يتذرع وتدارك
الرجم فمكث غير بعيد ثم دعا المتلمس وطرفة وقال
لعلكما استشقتما الى اهلكما فالا نعم فكتب لهما كتابا الى الملك
ليرسب عامله على بحرين واخبره انه كتب لهما عطاء واعطى
كل واحد منهما شيئا فخرجا وكان المتلمس اسن من طرفة
فقال هل لك في كتابين فاركا وفيهما امر بقتلهما او
شر القتلة فابى طرفة ومضى بكتابه الى العامل
فقتله ودفع المتلمس كتابه لاهل حي ليقرا عليه فاذا
فيه ملكتوف فاذا قال هذا الرجل فاقتلوه فخرق
المتلمس الصحيفة وهرب حتى لحق بملوك بني حنفة بالشام
وقال في ذلك من مبلغ الشعراء عن اخويهم
نبا فتصدعهم بذال الانفس او دى الذي علق
الصحيفة منهما وبجاد ابي حباب المتلمس الذي صحيفة
وبجمع كوده وجناء محمومة المناسم عرمس
عيرانة طبخ الهواجر لحمها وكان نفيها اديم المتلمس
الى الصحيفة ما لك انه يخشى عليك من الحباء الدرهم
السحر الوال متعلق بقال غادرته تركته وهو في موضع
الجر بعد بيني متعلق بغادرته اي بعد بعادك وهو منصوب
على الظرف

نادما حال عن الضمير المنصوب سادما اتباع له وقيل السدم
متم في الندم يحض صفة لما قبله او حال اخرى سلب الشيح
عامل فعلية مالة ليس موصولا وصلة بل مفعول مضاف وفتاه
لبه محطوف على معمولي عامل واحد والضمير في فتاه للسيح
وفي لبه للوالي فاصطلى عطف على سلب الشيح لظ مفعول
اصطلى وسواسي جنس بمعنى الموسوس وفي كفاه متعلق بسلب
وموصل للاعلام المنقولة كان ينبغي ان يقول لظ الخنزير لان
المراد خنزيران معهودان جاد من الجد بمعنى السخاوة والعين
للذهب حين متعلق بجاد مضاف الى الجملة الفعلية عينه
صريحة مفعول اعمى فاثنى رجع دلا عينين حال وهذا
التثنية فيه نظر لان الاكثر يجوزون امثله حنيفر امرأى
قبلان وبا مغني نداء ومنادى معرف بالنداء

المعنى الملقى في العناء

ويجوز ان يقال انه اعرف المعارف لوقوعه موقع الكاف
ما مجلى نفي طلاب الاثار طلب الاثار بعد عين اى بعد
شخص وهو اسم لمصدر اطلب اثرا بعد عين لمن ترك شيا
يراه ثم تبع اثره بعد فوته قال ذلك مالك بن عمرو العامري
حين خرج في طلب قاتل اخيه سماك فلما ظفر به قتل
يا مالك لكل مائة من الابل وكفّ فقال لا اطلب اثر اخي بعد
عين ثم حمل على قاتل اخيه فقتله ولئن تمام موطية للقسم
وام باب الشرط جل عظم ماعرك اى الذي اصابك وهو
موصول وصلة تحا جل اى مثل ملطت لنا في موضع النصب
على الظرف مضاف الى ما يليه رزء الحسين وعلى جل
الرزء المصيبة والحسين موحسى على لح طالت فقل





اعتضت كان من حقه لقد اعتضت لان الكلام في مثله ينبغي
على القسم لفظا لا على الشرط غير ان ايا القسم بناه على الشرط
ولهذه اعتضت اخذت العوض منه من الدى بعدك فيما
مفعول اعتضت الحزم الاخذ بالحزم في الامور اللبيب العاقل
الاريب ذكر تاه يبغي ضبط المبتدأ دين مفعوله وتوانيا ترك
الى الفهم والحزم فاعصر امر من العصيان من بعدها اى
من بعد هذه المدة او الفعلة او المصيبة المطامع مفعول العبس
المطامع جمع المطمع وهو مصدر ميمي ليس بمعين اى يكسبه
وهو مشتد في الاصل الا انه يخفف كميت وسيد لان
كما للنفي السابق كلا كما رسما يلم خبره اى يحل الفخ
المصيده ولو كان اى كان الفخ محلا في محيطا بالجس لقصه
والكلم مبتدأ من سمع خبره وهو موصول وصلة او مرموز وضمير
ليصطاد متعلق له فاصطيد عطف على سمى والطائفها
بدل مر انفا ولم يلق عطف على فاصطيد ولو قرات ولم
يلف فله وجه غمر هفي حنين غير الخبرة بعد طول الحبسة
واصل المثل يصع بخفي حنين قيل كان حنين اسكافا من اهل
الحيرة فساومه اعرابي بخفين فاختلفا حتى اغضبه
الاعرابي فاراد ان يغيظه بالاعرابي فلما ارتحل اخذ حنين احد
خفيه فالقاه في طريقه ثم القى الاخر في موضع اخر فلما مر
الاعرابي باحدهما قال ما اشبه هذا الخف بخفي حنين
ولو كان معه الاخر لاخذته ومضى فلما انتهى الى الاخر
ندم على ترك الاول فاناخ راحلته عنده ورجع الى
الاول وقد اخبث له حنين فلما مضى الاعرابي عمد الى راحلته
وما عليها



## المقامة الحادية عشر وتعرف بالساوية انشئت

اى ابصرت او عرفت بالقساوة والقسس بمعنى واحد ومى
غلظة القلب ساوة من الرى الخبر المأثور صوته اعلم
كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها فانها تزهد
القلب وتدمع العين وتذكر الاخرة فزوروا ولا تقولوا
منكرا وروى انها حاجز الى النبي علم وشكا قسوة
قلبه فقال اطلع في القبور واعتبر بالنشور وكان
يحفر للنهار اذا جاء الليل قام الى محرابه واذا جاء النهار
خرج الى القبور فقيل له في ذلك فقال ان للقلب الى القبور
اذا جيء بالميت تليينا له وسموم البلى تحلل امراس المقابر
الكفاة فقال من كفت الشيء اى ضممته ومنه المنكفت
الارض كفاتا اى ضامة ما يدفن فيها ويقال كفته الله
ان قبضه واماته تحفى صفة قبر المحفوز الميت من حفز
ان ضربه وحفزه اى مات إجاذا الى الشيء اجتمع اليه والضمير
في المكارع العاصبة رفع من المدنيا اى مضى اهال دكدناه
الحدوا الميت ادخلوه في اللحد ليت اى قوا اهيا الميت
ان ليته عاش مدة طويلة الزبا وه الربوه متخصرا اى اخذا بالخصرة
وهى العصا الصغيرة وهو اخذ العصا الى الخصر ايضا
لتمع ستة تكرر خلاف هجرف لمثل هذا اى لمثل هذا اليوم
او المكان فليعمل كل عامل ليكون سببا لفوزه ونجاته
فاذكروا اى فتذكروا قلب فيه الذال دالا والتاء دالا
ثم ردوا استعدوا وتاهبوا واصل التشمير رفع الثوب عن الساق
ونحوه للعدو ما لكم استفهام الاتراب دكرناه هلمت



فداء الغنى اتباع هوى النفس وبذر الهوى لطموح العين قال الراوي فرفرف رفعة شديدة ملذ والى

اعلل اكمله

فذهب بها فاقبل الاعرابي ليس معه غير الخفين فقال له ما
ما اذا جئت به من سفرك فقال جيتكم بخفي حنين فصار مثلا
وفي الاصلاح قال ابو عبيد السيرافي قال ابو يقظان كان
حنين رجلا شديدا انتهى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف
فاتى عبد المطلب وعليه خفان اعرابيان فقال يا عم انا ابن
اسد بن هاشم فعال عبد المطلب وثياب هاشم ما اعرف
شمايل هاشم فيك فارجع فرجع بخفيه فذهب مثلا يرجع
حنين بخفيه وقيل كان حنين من سعد طلب اليه
ما لا ليتجر به فقال له ابوه هل تطيق التجار فقال نعم
فدفع اليه ما لا كثيرا فلما خرج من عند ابيه خرج ابوه
وكان له فلما مر به اخذه وسلب جميع ما كان معه ولم يبق
معه سوى خفيه خوفا على ما بقي من شدة الرمضاء
فرجع حنين بخفيه فلما قرع الباب فقال ابوه انا الخفين
قال ابوه انه انطلق في تجارته فقال انا خفين وقد اعيا
على سفيه ابوه الكاذب فقال له من اخبارك عليك فقال الفارس
ولولا انهم اخاطوا على مخافضه لهوى منهم فقال ابوه انى لاستثقله
الالف فقال لقد كانوا خمسة فما زال يحط قلدا وكثيرا
حتى بصع الى واحد فقال ابوه انا صاحبك يا بني فلا تلتفت
بعد هذا تجارة فجاء القوم يسالونه ويقولون اين
حنين فيقول انهم فيقولون بماذا فيقول بخفيه وقيل
هو معن كان يتحف وفدا قومه فلما سكر عروة الا
عن خفيه فرجع الى اهله بهما فتبصر اخر وقال تشم تمي
ولا تنظر فيه صوابه حنين جمله في موضع الجر وارتفاع

الطعام امهلة اى دعه دفعا من غير كيل تعتابون تلومون
الاوابد الحوادث او الشبان الحوادث القصود واصله
للنزول والاوابد انه اجرى مجرى مكة الليل الاستعبار
طلب نزول العبرة الشئ خبر الموت ترتاعون تخافون الالف
بكسر الالف من الفة الالتياع من الوجعة وهى حرقة بحدها
الانسان من حزن وحب يقال لاعة الحث فالتاع الفاصه
موضع الناس الشيع كذرياه النعش الجنازة يشهدها
يحضرها المواراة السنى النسيب الشريف النسب ودوده
حبيبه وداوده الواو فيه عاطفه الود ومعروف المزمار
الناى والعود الربط اسيم جرنتم الاستلام مطاوع
قبلت الشئ اى حركته الحبة شعيرتان الاحترام التعظم
والاستيصال واضافه اضافه الى المفعول الاستكانه ذكرياه
الاعتراض الظهور العشر خلاف اليسر الاستهانه
الاستخفاف كالشئ كالعرض الاشر اى بانتظام العشاير
ولا يحكمكم اى ولا يشل يحكمكم الزفن الرقص الجوابى
الصلاب النواديب جمع الناديه وهى المراه التى ترفع
صوتها بالبكاء وتعدد الاعداد البسيسة المادة
جمع المادية وهى الصفة والطعام ايضا النجر والاحتراق
بمعنى التوائل النساء اللاتى لا يجلسن الا ادمن الاتو والشئ
اذا تتبع الاثر من منه وهو ما يحبه بال اى بلى من البال
بال اى تقلب بلغام بضموم هادم الذلاذل الموت كلا
ردع وتنبيه سامانتوبون اى بئس ما تتوبون فما
فى موضع النصب لكونها مفسرة للضمير المبهم والمخصوص



بالذم محذوف تم كلامه او ما مصدرية اى بئسما تتوبون والمخصوص بالذم
محذوف ايضا او موصولة اى بئس الشئ الذى تتوبون والمخصوص
بالذم محذوف ايضا او ساسندكم الى ما سبق اى بئسما فعلكم هذا
وهو الوثوق او التحقق فما تتوبون على هذا استفهام وما
فى موضع النصب على المفعولية ثم كلامكم مبتدا للاشعار بتحقق
ما بين الردفين الشجر اى احرف نداء لا حرف استفهام
ونداء من منادى وهو فى محل الضم وفى محل النصب تقديرا
او منصوب المحل لكونه نكرة موصوفة كثيرا جدا ظريفا النهم فى
تقدير النصب كم فى موضع الجر وهى استفهامية ظرفية ومتعلق
الجار محذوف او تعنى اخا الوهم منصوب بفعل مقدر تعنى
جمع الجم الكثير اما استفهام وما نافية ونفى وهو استفهام
انكار بان ظهر العيب فاعله وما نافى نصحه اى نصح الشيب
رب مبتدا فى يوم الروع والاسمحك قد صم جملة معطوفة على
التى قبلها اما استفهام ونفى ايضا الموت فاعل نادى
اسمحك اى الموت الصوت مفعول اسمع فتخاط منصوب
كانه جواب النفى وتهتم اى للفوت من الاهتمام وهو الاغتمام
نكم مبنى جوبه ظرفيه او مصدرية تشتد حكرتاه الزمو التكريه قام
نفى وعم فعل ماض خام خبر المبتدا تجاذبك مبتدا وانطاع
اى تباعد عن الخيرات وابطا تلافيك عطف عليه والمراد
ابطاء تداركك للذنوب طباعا مفعول تلافى جمعت قيل
جملة فى موضع النصب لكونها صفة لطباعا وفاعل جمعت
ضميرها هضوبا مفعول جمعت شملنا اضم جملة اسمية
فى موضع النصب لكونها صفة لعيوبا والجملة الصغرى



فيه مرفوعة المحل لانها لصفة بل نعت الحيرة اذا شرطية اسخطت
اغضبت مولاك مضاف فى تقدير النصب ومضاف اليه محذوف
المحل فما تعلق فى جواب الشرط مزدار متعلق بتعلق واشاره
مدلول اسخطت وان اخفوه مبتدا جملة شرطيه اى وان غاب
سعيك تلظيت جواب الشرط اى التهبت من اجلهم متعلق
بتلظيت من اجل صفراى الدينار وهو صلة النقش او حال منه تمتمش
جواب الشرط وبمتمش فى تقدير الرفع او الجزم نعش اى نعش
الميت ولاعج تاكيد تخامصت لانه مستلزم له وخبر الاعدو
تعاصى من المعاصاة فارفلت المعاصاه تكون من الطرفين
ناصح اذ اعاص لكنه لو كان عاصيا لما كان ناصحا فلت
نعم لو كان عاصيا بعد ما كان ناصحا ما لو كان عاصيا للعاصى كان
ناصحا البر الصادق فيما قال الصالح تعاص اى تجمح فى طاعة
الناصح وتنزو اى تميل عنه غرر من الغرور مان كذب
ثم فعل الذمية مائم اى الذى ثم وهو اشاره الى الوشى
او هو بمعنى الاثم فيكون ماجرى الامعنى له ويجوز مائم خلاف
الفوح والسرور ويجوز ان يكون مائم موصولا وصلة اى
هائم من الصبابة للدنيا والفجايع الحظ البخت لما طاح
بك اللحظ اى لما اودى بك النظر الى المحارم او لما اودى
بك المطامع الوعظ مبتدا او فاعل على اختلاف فيه حلا
تعتم جواب الشرط اذ زكى معه بالذال المعجمة اذا صنيها
عاينت انى المحشر لا جمع جمع منصوب مرفوع او مفتوح
بنى صفة جمع او خبر مبتدا محذوف اى هو بنى عرصة لغو اوخبر جمع الافاك
يجوز فيه الفتح والرفع وكذا الاعم تنخط جملة فى موضع النصب



على الحال الى اللحد متعلق بـ تنغط اى تغوص فيه اسلك الربط
اى تتوكل الى اضيق اى الى لحد اضيق من سم الابرة
مناك متعلق بمدد او هنالك الجسيم جملة ومدد دحال
الا انه لم يوقف عليه بالالف كما هو لغة الربض اسبا فى الشعر
للستار كله الدود اى لياخذ له ما كله يقال نخرت الشجرة
اى بليت العود ممنا التابوت العظم اى عظم الميت
قدر وخبر ليس ومن بعد اى من بعد صيرورة العظم رميما
لا بد من الحوض جملة اعتقد اراد به معنى الاعتقاد والاعراد
الا انه لم يثبت فى القوانين وكانه جعل المعدود كالمحدود صراط
اسم مكان فاعل اعتد حسره مد على النار صفة
صراط فان قلت الصراط موجب ممدود على النار
فكيف قال حسره مد قلت الصراط فى اللحد الطريق
الواضح فيصح ان يجعل له حسر بطريق الحذف من ام
مفعول له وعامله مد وام فعل ماض بمعنى قصد
فكم هذه خبريه ومن مبتدئة لها فاتك خبر المبتدا
الخطب قد طم جملة اسميه اى قد تفاقم ايها اى
منادى مفرد مبهم محذوف عنه حرف النداء الغمر
صفة اى ولا يحمن فيه الا الرفع الا على مذهب
الزجاج بخلاف نازل الطوال لما يحلوبه المر
لا للذى يحلوبه المر وهى الاعمال الصالحة والمر
المعاصى ولان ثم انما مرة بمعنى يضعف وما اقلعت
عزم حال لا تركن لا تمل وان لان حال فلعلى
جواب التمنى لمن حال واغلو جملة من اوصفته فى
متعلق
باغلو

والافعى جنس وقشا وسمها قاتول واصلها متع صرفه
للاختلاف فى كونه وصفا وموسم لاخوات اخيل واحد
ينبغث السم اى يبعثه هذه الجملة موضع الخبر لكونها
صفة لافعى خفض من تراقيك اى قلل من ترفعل
وتلبث على الناس فان الموت يلقاك لا محالة ويسار
من تراقى نحر وفيه دليل على ان القسم كان
يعتقد ان الموت امر وجودى والنص شاهد به وهو
خلو الجوف والجوع الرواق الحظام المكتنفة للثغرة
النحر عن يمنى ويسار وهو فعلوه لا تفعله وما
يتكلم نفى اى وما يرجع انهم القصد فى قلت
كان من حقه ان تقول اذا تمت لان الموت من الامور
الكاينة لا محالة قلت قد توسع فى الاستعمال
ويقام احدهما مقام الاخر حانت امر صحر الخد اى
ميله وهو كناية عن التكبر الخد البخت ذم امرء
من الذم وهو ان تجعل الشىء ذما ما ازد اى
انفلت وخرج من فمك فما اسعد تعجب منه مبتدا
واسعد خبره ومن فعول اسعد وذم صله او صفه
نفس امرئ اى فرخ عن اخ البث عن صاحب الخوف
الشديد اذا نشا اذا تكلم وشكاه اليك
ذم العمل اصلحه الرث اى ذا الرثاثة الخلق
من ذم من اصلح رشوا من الريش يقال راش السهم
اى الصق به الريش واصلحه من موصوله والجملة الاسمية
صلتها الخمص الجرد ومنه سنة خمصا اى جرد الاضياف فيها
بما متعلق بيرش وما موصولة ولا تاس ولا تحزن
على اللم على الجمع عاد امر من المعاداة عود امر للتعويد
وهو تصيير الغير ذا عادة البذل مفعول ثان للعود
تسمح ضمن معنى تقبل والمال الى العذل
نزه منها اى نزه اللفت عن الضم اى عن جمع المال
زود اى اعطها الزاد ما يعقب الى الذى يعقب
الضير الضرر متى امر من ركب السير اى مركبا قويا
صالحا للسير لا مركبا ضعيفا كالا خف امر من الخوف
اليم البحر ولجته وسطه بذا متعلق باوصيت
ناصاح اى ناصحا جب وتخمصها على النذير كما
عرف موضعه واذ جعلته اسم فاعل من الكفى
فلا تدخم الامن فال يا قاض يا قاضى وهو الاكثر
لحت افشيت واظهرت والمراد بتوخى لوصيه
والنصيحة طوى مبتدا واصله طيبى فعلوا به ما
فعلوا بكوسى ومثله ممتنع فى الصفة ولم يحسوا
الا النظر الى الموصوف مقدم على النظر الى الصفة
لفتى خبر طوى راح الى آخره صفة لفتى تم خبر راح
وبادا بى متعلق به ومعنى تم تعتدى حسرة حتة
كل كشفة شديدا الاس شديدا القوة الحبايا جمع
الحبيه وهى الخشبة التى تشد على الموضع المكسور
من العضو الاستماحة طلب العطاء فى معرض متعلق
بالاستماحة الملاصقة اوليك اترع ملاه الاناء





لينحاش لك القصيد ولا تعامن ذم فاجاب من غير استحياء ولا ارتياء
خاتمة الاستعمال فى اللغة لانه انما يستعمل فى الماديات يقال
اترع الحوض ونحوه الجوز نزل من الزبون من المكان العالى
الذى كان عليه جفلا فرحا لجشوء لحطا لضم
مستسلما منقادا فى التفاته اذا مد فى غائته انوذن
عطف على لشيخنا بحيثه حال تقول هذا كلامك
بحيثه اى ملتبسا بشىء من غير تغيير ميته اى كذبه الى كم
خبر المبتدا وكم هذه استفهامية والمميز المنصوب
محذوف لجولا اى انا تبتك مبتدا وهو جمع الاقران جمع
الغفر وهو الغضن قال قلت فانا من على هذا
عين فلم يعد الى كم خبره قلت المراد لا فانا من
الاساليب الطرق المعنوية ايضا بطرق المجاز لينحاش
ليجمع ولا تخبا ولا تبال بمزدوم موخلاف مدح
الهيتاء الترقى لا يغمز لا يطعن بالقمار مازان
منى ما دسسته مرموع على الفاعلية بفعل فسره
الظاهر والدست القمار عبارة عن الخلبة
قال تم دسسته اى غلبت اصحابه وقهرهم ومراده هل
ترى فى الدنيا اليوم من يقدر على مال ومنصب ونحوهما
فيتركه ولا يسعى فيه بعدا لك دعاء عليه لا فعل خلاف
القرب وهو منصوب على المصدر واللام للتبيين كهلم لك
اضاف الشيخ الى الناد ملابسه بينهما زاملة الحمار الى
راحلته الطلاوة الملاحة رزوء منقوض اى الذى
طلى بالقضة قال قلت الرزوء كيف يمكن تقضيضه
قلت يمكن ذلك بان يقال فى قضة مجزوفة مع ان



الطلا ممكن فى الرزوء الصلبة الشديدة اللكيف مستقيض
اى لا لحص ونحوه ناوحت قابلت مهب الشمال بفتح الشين
والاول اكثر الشين المقامة الثانية عشر وقعت
بالمشتية شخصت جوحت العوطة الروضة المغوطة دمشق
وهى قرية كثيرة الاشجار والانهار حوالى دمشق قال الاصمعى
احسن الدنيا ثلثة مواضع نهر الابلة وغوطة دمشق وشعب
سمرقند وزاد بعضهم بوان كرمان وقال الشوشترى الدنيا
ثلاثة عمان وادربيل وهيت وغوطة اسم جنس فى الاصل
وهى المطمئن من الارض ثم غلب على الغوطة فلذا لزمته اللام
كالكعبة على البيت واللبث على الكعبة لانه خرد جمع
اخرد وهو فرس قصير الشعر وما فى الحديث اهل الجنة جرد
مرد لم يرد به قصر الشعر بل الملاسة وعرم اصلا
الجدة الغنى مغبوطة متمناة لكمينى اى يشغلنى خلو
الذرع اى خلو القلب عن الغم يقال فلان واسع الذرع
رحيب اصله واستعير الذرع للقلب تسمية له باسم
ما بالايسه وهو الطاقة والقوة لانها والذرع عبارة
عن القوة يقال ضاق ذرعا بالامر ذرعا اذا لم يطقه ويريد المراد
بخلو الذرع الفراغ من المشاغل التى يحتاج فيها الى
مد الذرع وبسط اليد منظور فيه الى جمعهم اللغط
الاذدهاء الاطراب واصله ازتهاء كانه من الزهو
وهو احمرار ثم النخل واصفراره لانه تلون من حال الى
حال ايضا المجعول الاجتماع وضرع حافل اجتمع فيه اللبن
ومنه الشاة المحفلة وهى المجتراة سهو النفس اى شهوتها

بين عقد وحل اى تحقد عزما وتحل عزما اضرب الشزر الفتل
الى جانب اليسار السحل الفتل على طاق واحد ونضد المثل
والشزر والسحل والمشزور والمسحول في القوى والضعف
والقوى والضعيف نغد فغني غط يئس الراجي اى
الذى كان يرجو الاعراق جذمتهم جذامير بيسمه اى علامته
وذؤبة الرئاسة وجمع الرأس وهو زاهد النصارى السبح
الخرزات المنظومة يعد المسبح بها تسبيحاته ترجمة
اى بعينه ماتة جمع عن يشوه وسكره وهو اشارة
الى سهره والليل كان المتهجد كانه يشوان في نهاره
قيد لحظة تجمع اى ناظر نظره بهم ليبصروا ما يفعلون
ارهف حده واهف اذنه استمع استماعا بليغا
الانكفاء الرجوع والانقلاب برح زال ليغرخ لكم
اى ليزل ويتكشف واصله من اخرجت البيضة اذا
خرج منها الفرخ ولباس مهملة السرب بكسر السين الاصل
جاهه الجاه والقدر ونحوها النطى ونحوه وهو المراد
ولا علم من اصبح امنا في سربه يسرب ويذهب ويعلم علوم فهم
ويبلد ويظهر طوعكم منصوب مطلق اى طاعا طوعكم
اسم من الاحفاء كيف يخفرنا والذى يومنا استبنا له
الحاكم اى جعلنا مالة سنية جليلة عن السفارة
الرسالة والمراد انا نعطيك الجزية على ان تكون سفيرا امينا
وبين خفير يخفرنا فزعم اى الشخص الذى كان لهوسة لوسة
الرهبان انها اى ان الحفارة بوبض بيشي الخوف
والجبن تبدى اى ذهبى لطالما اللام اى انا طال كثيرا ما لازم ايانا في
تالية الذوق وما تعدية والصاحبة وبابه معروف الصاد والذوق ويضم
للاعراض الصاد والعرف بالضم واللام كالذوق بابه ضرب يضرب والذوق بابه



الانضا الاضنا الدنف الناقة الضلبة الفتيها وجلتها كما
حال يده الذى اى يده الفراق الذى ليظني ادتحمها الفراق
على بحدها اذا قتى اليهم طلقا اى شوطا بفتح اللام مع
الهوى اى مع العشق الذى هيتجني اليها افض الكسر
الختوم جمع الختم القطوف القتاد سفر اسم جمع او جمع
سافر الاعراق التوجه نحو العراق عربا كان او عجما
استفقت افقت وصحوت من الاغراق اى من اغرائي في
التمتع وقضاء الشهوات فوضت فعاد في عيد العيد
ما اعتاد كل من يهم او خيال او شوق او فرح التذكار
مصدر بمعنى الذكر الا زفه ضربه ضربا عنيفا الخفير المشوق
العطن محل الابل حول الحوض والبدر من مبارك الابل
وطن واسع العطن اذا كان رحب الصدر فوضت الشيء
نقضته من عنى هدم الخيام جمع الخيمة المحروقة الغيه
ضد الحضور اسرجت ناجيه الجواد الفرس او اسم الجزى
الاوبة الرجعة استتب تم الخنا خفا واصله الجوف
مركل شه بترتيب ولوح كالسيف ونحوه ثم عم استعماله
الخفير المجير يقال خفرته خفارة اذا اجرته ومنه
الخفير وصفة الله تعالى دعاء والاستفتاح الورود والطلب
اعوز وجدانه اى تعذر في الاصيا في القتال خلنا ظننا
الاجاضة الاسراف جارت عن الجبرة اعوزه لعدم
وجدانه عزوم جمع عزم السيارة القافلة ابتدوا
اجتمعوا ثاب جيرون باب دمشق عند المسجد الجامع
وقيل جيرون على دمشق الاستشارة طلب المشورة





الاعنات الالقاء في الجنف وهي المشقة الباغين الظالمين
المفسدين المعاناة المقاساة من العناء الطغيان
مجاوزة الحد العادين المتجاوزين الحد المعادين
لي اصحاب المعاداة وغلب وسلب بفتح اللام فيهما
وكذا صيل وغيل مجاورين اى اصحاب الجوار جايرين
لي الذين لا يعدلون تهامين اى الظالمين حظني
احفظني من ترتي اراد به تربته اقامته وغربتي
مقابلتها وكذا نحيتي مع اوتي وكذا نجعتي وطعتي
والنجعة طلب الكلاء وتصرفي اى تردد ي في سفاري
وانصرافي في مقابلته وكذا تقلبي ومنقلبي في كل
الاشياء الثمينة التي معي في السفر عرضي
بكسر العين اراد به ذاته وعرضي اراد به متاعه
وعددي اراد به اتباعه وعدتي اراد به اسلحته
وما نستعان به على السفر سكني كل ما اسكن اليه
من زوجة وولد وغيرهما حولي قوتي او تحولي الحال
من حولي وحالي تصحفت وحالي من صحتي ومالي اى الذي
لي او ما يتموله وكاتلحني نبذ تغيير اى في سفرك
مغيرا ناهبا ولا تكلفني ولا تتركني الى حفظ غيرك عافية
سلامة غير عافية غير زايلة الى الفناء من عفا الدار
انطمست وزال اثارها دفاميه سحة دامية صعفة
مخاشي جمع المخشى مصدر ميمي او مكان او اسم فاعل
اللاواء الشدة ومنه مرضه على لاواء المدينة الكفني
خيطني الغواشي جمع الغاشية الاملاء النعم والمراد



الاقطار الاطراف المقاسم المصاعب الجفير الكنانة سانفي
سازيل سار ايكم ما القاكم في اليمنة استهل استفتح
ناكم عراكم البداوة البادية سمادة اسم للسماء وقيل هو
ماء لبادية فاجلوا سعدى اى اصلوه فاجلا ولا تاخذوه
عسفا جلاى بحتى نزعنا امتنعنا استمتعنا عشقنا
معادلتي موافقتي نضمنا كسرنا الريابث اى اسباب
العوايق جمع ريبة وهي ما يعوق ويثبط العائق
اللاعب العابث المفسد والمراد به ايتاء اللصوص
وقطاع الطريق الذين يسعون في الارض فسادا ويلعبون
موال الناس عكمت الحبال اى شدت انف الشيء
اوله ذنا البرحال مصدر بمعنى البرحلة الاتانة للكثرة استنزلنا
رؤياه طلبنا نزول كلاءته العالية الشان وليس المراد ذاك
الرقيبة لقرينة استنزلنا الواقية اسم الفاعل من الوقاية
وهي الحفظ ويجوز ان يكون الواقية مصدرا اظلك
الملوان اى ليل والنهار وقتل الملوان طرفا النهار
واحدهما واتى المخافات اما ضمن الوقاية معنى
الدفع او المراد يا واتى ذوي المخافات المكافاة
فليت ميمية الفا لقرابتها ما مولد العفاه ما مرجع
الناس المعافاه دفاع الله عن العبد ما يسوءه
مصابيح اسنة الله وكذا مفاتيح نصرته الغروات جمع
الغزوة وهي الوثبة الشيطان فعلان ان كان من
الشيط ومعناه الهالك وفيعال ان كان من الشطون
وهو البعيد الغزوات جمع الغزوة وهي الوثبة

خطبني عما يغشاني من النعم الاطفار جعل الغر ظاهرا
بي حار ومحرور الاطفار جمع الطفر كما يجيء المحبب
اخوستة حملة اخرس افتح رفع وكذا اصعد ذات
الابراج لا زال السماء رفع على الوجهين والجمع والمراد بها
هنا الابراج المعروفة ذات النجاح ذات الطرق
النجاح كثيرا النجح والمح الماء انصب للكثرة وبحبحة انا
السراح الوقاح الشمس النح رفع الصوت العجاج
الغبار ايمن افعل التفضيل من اليمن والعود جمع الغود
وهي التعويذ لابسي جمع لابس الخوذ النصف التي
تلبس عند الحرب جمع خوذة مزد رسما من قراها عمدا
ابتسام الفلق عند انبلاج الصبح لم يشقق لم يخف
من خطب من امر عظم الى الشقق يشير به هذا السقق
المعروف بما عند العود طليعة الغسق طليعة الجيش
اوله والغسق اخص من الظلام لانه ظلام متكاثف
من غسقت العين دمعا اي اسالت السرق لعبة
قليلة في السرقة قلت اكل تاثر هذه الادعية
لقسم ومن اين يعرف ذلك قلت يحكم انه جربها
مرة بعد اخرى فلذلك حلف قلت هذه الادعية
له ام لغيره قلت الظاهر انه لغوله وما بعد ذلك
فاطرا اي مبتدئا وما يسهل النظ والنثر قلت المراد
النظ لا النثر لان هذه المقامات تشتمل على كثير من
الامثال وهي ليست له فتلقناها اخذناها منه درسا
اتقناها احكمناها تدارسناها قرأناها نزجي الحمولات



نسوقها والحمولة بفتح الحا الابل التي يحمل عليها ومنه جمولة
وفرشا الجزلة جمع الحالي وهو معروف نحيي نمنح ونخصن
الحمولات الاثقال الحمر الحمول جمع الحمل الكماة الشجعان
لا يستنجز منا العدا لا يطلب منا انجاز المواعيد
عاينا ضكاية النفس الاطلال جمع الطلل وهو ما
شخص من اثار الدار عانة موضع على شط الفرات
تنسب اليها الخمر تقال خمر عانية الا عانة لها
نصب على الاغراء يريد به الا عانة على الخاز العدا
المعلوم المشدود والمختوم الذي ختم عليه ما انت
وضر اي الذي انت وضر به استخفه سهوى الخفة
اي ما فرط سهوى لا شيا الخفيفة الوزن الثقيلة القيمة
غير العين غير الذهب وغيره اي حملة الذي اوقره اي
اثقله تاء اي نهض يقال فاء البعير بحمله اي نهض
وحمله لثقل الحمل حاسه الشيء وخاسس منه اي
اختطفه والمفعول الثاني محذوف اي خاسس العين
ونحوه الطرائم انصلت مضى الفراد كثير الفرار
اذهشنا حيرنا امرا قد خرجوا عنا ومنه المارق للخوارج
مخوف مضلة اوذا غواية الى ان قيل ان مصدره من
متعلقة بما زايل وما بعده من الفعل وما يؤول المصدر
وما في ما زايل فاعله الحانة حانوف الخمار فعلة من الحين
وهو الهلاك او هو جمع حانة ايضا كالفسقة جمع فاسق
سبكه امتحانه الاهلال مطاوع سلكت زيد السلك
بكسر السين الادلاج المشي واخر الليل بسكون اللام اسير
الليل كله



الدسكره بفتح الدال وسكون السين بناء شبيه قصر حوله بيوت
يجتمع فيه القساق وفي غير هذا اللوح اسم علم لبلد متكن
اي مغيرة عما كانت عليه محصره مصبوغ عنبجي او صفره قليلة
دنا جمع دنة بحصره موضع الحصر سقاه جمع ساق تهمي
تزهر وتنمي الاسم العيهم النرجس المزمار الناي
المزهر البربط يستنزل الدنان اي يفتحها من البزل وهو الشق
ومنه الجمل البازل وهو الذي بزل نابه يستنطوا اي يطلب
نطقها الحيدان البطنان يستنشق نسيم يغازل من الغزل
وهو حديث الفتيان والجواري كما ذكره صاحب المجمل ومراده
انه تحادث معهم ويناقشهم والخزلان جمع الخزال عثرت
اطلعت اولى لك دعاء للمحسوس انه بمعنى ادنى الله منك
ما تهلكك ما انسبت على الماضي المجهول جيروز دكنارة
مستخربا اي معوجا تعال اغرب واستغرب بمعنى واحد
مطرب من التطريب التسحر السفار والمسافره بمعنى
واحد والسفاد الجديدة التي تحمل من انف البعير ايضا وهما
كلاهما لا بطريق الاجتماع بل بطريق الانفراد الامن جوز عموم
المشترك السفار منفعول لزمت وجبت قطعت القفار
الارض التي لا نبات فيها وهفت ذهبت النفار اي النفور
ويحتمل ان يكون النفار منفعولا مطلقا لحبست المنع ومفعولا
ومنذ اولى لازمان وكرهت النفار فما لا ينبغي ان ينفر عنه
لا حتى تنازع فيه ثلاثة افعال لزمت وجبت وعفت
واسكن زايدا للضرورة والمراد من احتى منهما اجنبي والنط
خضت دخلت رضت من الرياضة الجرة تنازع فيه خضت ورضت

السبول جمع
السبيل المعروف

المستهام العاشق وارتفاعه كارتفاع الوقوف
بالفتح الكتم فتح فانفتح بمعنى فعله بدا امر
اى يا طنك فرند السيف اى فرند حزنك به اى بالاسى
فرفع حزنه المبتدا داوامر بالمداواة الغلوم جمع
الكلم وهى الجروح سيل من التسليه وسلا من السلا
وهذا اولى كان الهموم لا تسلى بل تسل وبنت
الكروم الخمر تفرج تطلب خص امر من الغموق
الشراب الذى يشرب بالليل بساق وتعلو بخصر
يسوق جمله فى موضع الجر المشوق مفعول من الشوق
وهو الذى شوق الى الجد اذا ماطح اى المشوق او الساعة
ولك ان تجعل المشوق فعولا من المشوق اى
الخطاط العالم اذا طح الى الساقى او طح اليد الساقى
وشد عطف على ساق وشدا يشدو اذا قرا الشعر
وغنى ولا يبعد ان يكون اصله شادنا فابدلت نونه
ياء كما فى امانى وظرابى شمد ترفع يميل يحرك
جبال فاعل تميد له اى للصوت ارصد اى ان رفع
صوته عاصر اجر من المعاصاة وهى المخالفه القصح
البليغ النصاحة رصال مفعول بصح الملح اى
المعشوق والمليح اذا ما سمح اى اذا ما سمح المعشوق
بوصاله جل امرى الخوالى المحال اى المحال التى فى الليل
والفتح المحتاله ولو المحال اى ولو كان جوابك
المحال والمحال الممتنع وهو اسم مفعول من احال الشئ
اى جوّز له عن حاله الى حال والمحال محوّل من الوجود
او الجواز الى العدم

ما تقول



ما تقال اى للذى يقال ماصلح اى الذى صلح ابا كمفعول فارق
وابا كالاخر شرط حرك من عارق على مستثنى ومفعول منتقل
البشال جمع البشكله من سنح مفعول صيد ولم يقل ما
سنح كما انه سنح صاد من سنح فما سنح الطريق الا وما
والسنوح العروض يقال سنح لى الصيد اى عرض وعرّض
صاف اصله من المصافاه وهى الصداقه الخليل الصديق الذى
توافقنى فى خلاله او يجبر خللك فان امر من المصافاه وهى
المباذقه او اعط الجميل اى اصنع الجميل او العطا الجميل
وال اى تابع المنح جمع المنحة وهى العطا لان اى من
واعتصم بالمتاب اى التوبه امام الذهاب اى قبل ذهابك
الى المقابر فمر دوّ باب كريم فتح المراد به هنا من تاب الى
الله الكريم معتذرا قبل توبته وعذره واورد بعض
الشراح ان دوّ الباب مستلزم لتعلقه لكونه
مردودا والكريم ثنائيه ملك الرد خوفا من الاعطاء
ينافى الكرم اما الاول فلانه صيانه لمنزله الشريف عما
يليق به وانه لا ينافيه ح ح كلمة يستعملها المستجيب
لشئ تقول ح ح بالسكون وبحركهما بالكسر مع التنوين
ومسددا وتكراره للتاكيد لو انك اللام فيه للتبيين
اف كلمة يستعملها المتضجر للشئ تفتح وتضم وتكسر
بلا تنوين وبتنوين ايضا فى الاحوال الثلاث ولو قال
اف اف قال ابو على الاف فى الاصل وسخ الاذن والثقه
وسخ الظفر وجعله تبعا ليس بشئ وانما لما فصل بينهما
بالواو ولو قال اف اف كان اولى للاجل ح ح واللام فى لو انك
لغو انك كاللام فى لو انك



نباله قسم استعطاف وهو محتص بها كما تقول لحياتك
اخبرنى وحواب القسم من اى العياص الحيص الاصل
من قريش يقال هو من عيص هاشم اى من اصلهم واصله الشجر الملتف
فاورادا منه كما ذكر واما العياص من عبد شمس وهم اربعه
العاص وابو العاص والعيص وابو العيص اعضلنى
اى اعيانى عويصل اى مشكل ما اجبت نفى
ان افصح مفعول اجبت اى ان اظهر ساكنى اى ساكننى
عنى شئ الشجى اطروفه الشئ البليغ فى كونه طاردا
الحوصل ذو الحويصل كثير التحول والتقلب احتال فعل ماض من
الحرب بضم الحاء وسكون الراء مخ العرب اى ابن ابن
باذابة الياء والف الوصل وابن الحاجم الفقر هاضه كسره
المنتضم الخرج الظليم بدد صبغه مع صبى بدد
عمله فى موضع الجر اى ظهر ول مثل حال على وضع صفع
والوشم ما يوضع عليه اللحم من خشب وحجر عند القصاب
واللحم على الوضم من باب الهوان لانه يؤخذ من القصاب
كل الصيد بريده مع انه فى معرض الدرق والكسر افوا العمله
الفقير يقال اعال الرجل صار ذا عيال لم لم يعدل
ذو الريب والعيب صفة ابى زبيد ومسود وجه الشيب
ونكاب العوراء ولزوم الفحشاء بعد تجلى شبيبته
وتولى شبابه ولم يرد به الخضاب عطبس بمعنى
انه خضب ابيض وسود شيبه لقوله من قبل وكان حلتهم
سخص مليسمه مليسم الشبان عطبس مزده اى
معصيته تح تورده اى الجانه والدسكره

البى

المقامة الثالثة عشر وتعرف بالمعرّة حدث الحارث بن همام قال بلغني بعض من شهد من الشعراء لا يعلق لهم مباريا ولا يجزى معهم مماريا فرحلنا

فعدلت بنفسي عن الطريق الاعظم وقصدت الى اخر يسلكه الاقل من الامم فلما غابت الشمس وغار الغلس وقد اشتد الحلس وبغدان اشهد احضر معصرة الشمال اضيفت اليه لما لابسه لانها تحصد الشمال بمعنى تحدث من الترحيل اى شددنا عليها الرحال الحلس للابل البيض الغلس للدخول في الغلس وهو ظلام اخر الليل ابليس اركان مجسما فهو غير متصرف والا فهو متصرف كما لو سميت رجلا بكيلا ونحوه

## المقامة الثالثة عشر

**وتعرف بالبغدادية** حدث ابث النادي الضواحي النواحي النازلة من البلد المسيحة السبوح وعر على بصري سمعت السبي على بعول تثنى مدينتين دجلة والفرات تكون فيها ملك بني العباس وهي الزوراء وتكون فيها حرب مقطعة تشبى فيها النساء ويذبح فيها الرجال كما يذبح الخنزير فقبل عاشر المومنين لم سماها رسول الله الزوراء فقال لان الحرب في جوانبها تدور حتى تطبقها المشحمة بفتح الياء الشموع ويقال من عاش مجسما سبي جهوشا الى اضرمه لا يعلق لهم مبار بغبار اى لا يلحق بغبارهم من بجاريهم في الفضل فكيف بسبقهم المماري المجادل المضمار الميدان سمي به لانه يضمر الفرس اى يضمر فضمرنا دجلنا وشرعنا نصفق النهار مستعدة وبحي الازمة ايضا فلما نضب ما تندى به افكارنا من المهاري والمحاور الخمسة اماكت العوس الى مناخ لها رانا عجوزا ثقيل علينا من بعد وتعدو في اثرها عدو الافراس العربية القصيرة الشعر والحضر



العدو واحضر الفرس عدا وقد استنبت هذا العجوز صنيعة تدامم الجوع والمخمصة حتى خلاهم اشد نحافة من المعازل والمحز بنية من الجوازل والاستنبات استفعال من تلاوال تبعه الجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمام فما كلا بشر اى فما وقفت وتاخرت من قولهم جمل فلان فما كلا اى فما جبن وتاخر ازعرتنا في وما المصدر المنصوب حتى ابتدائية وحواذا كلت حيا الله المعارف التحية من ابهما اعطا الحيوة والبقاء المعارف مهمنا مستعار لحلية القوم الذين هم اصحاب الوجاهة من المعارف وهي الوجوه وان لم يكن معارف معارف الرجل اهل معرفة ومن بينهم وبينه سابقة اتصال واحد معروف حذف الف للكثرة استحاله او معرفة تسمية بالمصدر او معرف للمكان كانه موضع المعرفة كما تقول فلان مخر الجباه ومقر الجباه مال مرصع وانما لم يقل ما اولك لانه جعل الجملة كلها ما واحدا الامل الراعي الابل ثمال الارامل معتمدهم وقوامهم وكابي ظالب ملح النعجة طيبة تستسمن الحمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل والارامل يقع على الذكر والانثى وجمع الذكر ازمل وجمع الانثى ارملة السروات جمع سراة جمع سري وهو السخي ومروة وجمع فعيل على فعلة عزيز وسريات العقايل جمع سرية بمعنى سيدة ذات سخا ومروة والعقايل جمع عقيلة وهي المراة الكريمة كانها تشير الى انها



كرمة الطرفين حسيبة الابوين يحلون ينزلون الصدور اى صدر المجلس ومنه الاصدارات وجمعها الى الاناب القلب اى قلب الجيش فار قلب كان ينبغي ان يقول في الصدر وفي القلب قلب تمام الكلام والقلب معتمدين اجرامها مجرى الميم يطون الهبط اركاب الغير على الدابة والظهر المركب همتا الابل الاعطاء والبذل النعمة ويحتمل يقترنون ايديهم للبيعة اذا بويعوا او يقرون ايديهم لمن يقبلها او يقترنون بنهما من المحتاج ممتلية عطاء ازدى اهلك الاعضاد الاعوان ويحتمل الاعضاد الحقيقة اجوارح الاولاد لانها كواسب لابائها من الجرح وهو الكسب ويحتمل الاعضاء وانقلب ظهرا لبطن مثل ضربه لغرط انقلاب احواله وانتصاب ظهرا على التجسيم والالام في لنظل لليل لان انقلاب الظهر قد يكون لغير بطن ويحتمل انقلبت ظهرا لنلجئ اليه لشبعه بطن نبا الناظر اى امتنع ترقرق عنا ونفر من كان ينتظر لينا اجلالا وينتظر عطانا ويحتمل اختلت نواظرنا لما تقاسى من الجوع وتطرق اليها الضعف وهف الحاجب اى جفانا اى الذي كان حاجبنا وهو الواقف على باب الدار يحجب الطارق كابتنا ناظرة ديوانا ويحتمل حسيا خطت اعيننا وذميت طراوتها وتزجمها بعد ما ضربنا الفقر وذميت العين اى ذهبت وتحتمل ذميت الجوع وقفت الباصرة لمقاساة مضض الجوع وفقدت



الراحة اراد بالراحة الاستراحة ويحتمل راحة الكف والمراد بتقبيت سعة الراحة وما كانت تشتمل عليه وصلة الزند الزند حجر النار وزند العرب من المرخ والعفار الشجر من السريحي الاقباس وصلود الزند مثل في الخيبة ويحتمل انه جرد الزند عن الحلي بعد ما كان متحليا بها من الحمر الصلد وهو الاملس ووهت اليمين اى ضعفت القوة ويحتمل ضعف اليمين التي في مقابلة اليسار ولوقا بعد وضعف اليسار كان مناسبا جدا لانه يحمل المحسر ايضا اليسار التي في مقابلة الخصار واليسار التي في مقابلة اليمين بانت المرافق اى انقطعت المنافع ويحتمل انفصلت مرافق الاملاك لشدة الضعف ثنية وكاناب اى ناقة قتية وكاناقة هرمة ويحتمل لم يتولنا من الاضراس ثنية والكاناب للكلب او لتقلله اضراسنا لسوء الاغذية اغبر صار ذا غبار العيش الاخضر اى الناضر انور انتفض المحبوب الاصفر الذهب يوم الابيض وهو يوم الخنا والثروة وسعة العيش الفودان ناحيتا الراس يمينا وشمالا دق العلق رحم الازرق العرب يصف البالغ في العداوة بالازرق لان اهل الروم كانوا زرق العيون وكان بينهم وبين العرب عداوة شديدة فلذلك وصفوا كل عدو شديد العداوة به وان لم يكن فيه زرقة تحيذا الموت الاحمر من الكلاب صبارا والموت الاحمر الشديد ومنه احمر الباس اى اشتد

وعرا الذي يعني الموت الاحمر القتل بالسيف ونحوه مما يجرح عند ذلك عرق الدم الاحمر والموت الاسود الختف والموت الاصفر الطاعون وتلوى التلو التالي وهو التابع القران بالكسر مصدر قرن اسنان الدابة اذا نظر اليهما والقران بالضم اسم منه والكسر افصح ومذا مثل يضرب لمن يذل ظاهرا على باطنه ويخفع عن المختال فيقال ان الخبيث عينه قراره كما يقال ان الخواصر عينه قراره الثعلبان المبتر للشيء يقال هو تربب تبترا فان ويجوز ان يكون من الترجم فالتا والالف والنون فيه زوائد ومعناه ما يتوصل به الى بتر الغير ومنه الجمام وهو جمجمة توصل به الى تخضيخه جمامة البيد حتى تثور ثم يستقي ذلك الماء الاجن ومراده ان اصفراره وشحوبة لونه يتجرعه فقره فصوره كانه اقصى تفضيل القاحي وهو البعيد وكثيرا ما يستعمل استعمال اسم البحث البغيه الطلبة الثروه والثريده والثريد بمعنى واحد قصارى غاية الجلف الحر اي حتى الوجه الا الحر اي لمن يكون حر الكرام النفس من النفاسة وهي الخوع والفقر المتاجاه المساءة القرونه النفس لانها قرينة البدن المعونة العون اذ تنى اعلمتني الحوبا النفس بنابيع الجباء اي عيون العطاء نضر الله امرأ اسمع مقالتي فوعاها الحديث اي البسه الله النضارة وعلى الطراوة والبهجة وقيل ادخله الله الى غضرة النعيم وغضارة الجنة ابدا قسمي

ازا اندل كما يقال ارتقل وانذل الان حوالي القسم جملة مع

اي صلاة



اي صدق قطني وصدق توسمي تشديد الدال اي صدق فراستي فيه صادقة ونظر الى بعين يقذيها الجمود ويقذيها الجود يقال اقذى عينه اذا القى فيها القذى وقذاها بالتشديد اذا ازاله عنها واراد بالجمود سنوء حالها تعني انه يرى سوء الحال في عينها كالقذى فيزيله بالجود والندى ويجوز ارسال الجمود البخل اي ينظر الى بعين يكون البخل فيه كالقذى والجود لها مقذيا وفز بلا عنه الاذى فهمنا من الهيمان لا من الفهم الهجام حمل اللحمة للثوب والمراد به ههنا الجام الكلام وهو نظمه اي ارتثره كالسدا فاذا نظمته فكانك لحمته نضخ الصخر اي يشتق الحجر لشاة وقحه وقرط ثاثيره وكاخبر محذوف الخبر كقولك لا بأس شعاراي ما دلي حسيسها من النوم ويتكم اشعاراي حواس قسم محذوف كلا ويتكم وكم واشعارا كلاهما منصوبان الاولين دريس خلق برزت ظهرت يزده يكسره الى لانها للنوع اي اللذ جلس المسنة الشحم اشكو جملة محلها ومدون الضمير تقديره الدمع الى اشتكاه المريض منصوبا اشكو والمريض فاعل اشتكاه ويجيء منصوبا اشتكاه ورب الدهر حوادث الدهر المتعدي البغضن وصفا الرمان البغض بفعل بمعنى مفعول قوم منادى مضاف فقوم في تقدير النصب غنوا اقاموا واستغنوا وهذه الجملة في موضع الجر دهرا مفعول فيه وجفن الدهر الى اخره حال والمراد جفن العين وغض البصر اطباق الجفن على الجفن وهو فعل بمعنى مفعول نجاريهم مبتدا والجملة بعده خبره صيتهم ذكرهم

اشكاه مع



نشب المسارين من بطونهم والطعون التي نجا عن يمينه ما ماء جادلهم ساعنا ولا روح قال الحريض المغتسل منهم صروف الردى جاد وجوه اخلها الغضض

مبتدا مستفيض خبره اي مشهور وبين الدواء متعلق به كانوا اي الانام بخير كان الجملة الشرطية بجملة منصوبة على الفاعلية بفعل يفسره الظاهر اعوزت اعوزت اجهدت والسنة الشهباء متعلق باعوزت والشهبا المجدبة ههنا لان السنة المجدبة مرشاء ما الشهبة وهي بياض في سواد ورد وضا خبر كان اريض صفة روضا ورد اريض حسن النبات وجنبا اريض سمين والوقف على المنصوب بقطع الحركة مذهب البعض تشت تتوقد السارين اي السايرين بالليل نيرانهم فاعل تشت نيابة لا اصالة غريض اي طري وغضيض والكلام في دقه ما مر آنفا ما بات نفي لم صفة جاز سافعا خبر بات كالروع والاخوف قال عطف على بات حال الجريض مقول قال وهو موضع النصب وحال الجريض جواز القريض اول من نطق به عبيد ابن الابرص حين اراد النعمان المنذر بن ماء السماء قتله وقد كان يستنشده حينا بعد حين فانشده مثل الاشعار حال ابيت اللعن حال الجريض دون القريض والجريض والغصص قيل يحدثان عند الموت للانسان والاول تبلع الريق والثاني صوت يسمع من الانسان كالغرغرة وقيل الجريض الغصة يقال جرض بريقه اي غص به والقريض الشعر وقيل اصل المثل ان رجلا نبغ لابن شاعر فنماه ابوه عن قرض الشعر فلما حضره الموت جاش في صدره من الشعر حتى مرض فلما حضره الموت قال لابيه اكمدني القريض الممنوع قال فاقرض بيتا

والهيكل



هالهيمات حال الجريض دون القريض اي منعتني غصة الموت عن الشعر ثم انشا

يا ما تمر بي وقل فنيت حبائي
يا ما تمر ثم يهمس مني واقتم لو لعبت لقلت شحرا
افوق به توائي كل حتى داود ذا نوا القسم الحرس
هذا المثل مقطوع للضرورة فنعتت ذكرنا معناه
صروف فاعل عنيتت وترك التاء في مثله احسن
الا ان الضرورة الجاءته اليه بحار جمع منصوب عنيتت
لم اخلها تغيض جملة في موضع النصب لم اظنها انما تفيد
داود عد اي صروف الدهر منهم اي من لو كنت الانام يطون
الثنا اي يطون الارض اشد التحامي منصوب ثنا والود عد
واضافة اشد الى التحامي كاضافة خاتم الى جود واشاه المريض
الاشاه جمع الاشي وهو الطبيب وقد اوفينا الكلام فيه
مرتبك فعل مستقبل المطاخر المتمل وهو الظهر والمطايا
جمع المطية وهو الناقة للبعير المتعود النفاع ما علا من
الارض الحضيض خبر موطئي وهو ضد النفاع افرخي
جمع الفرخ والمراد بها الاولاد هاتا تلي ما تبرح تشتكي
خبر تاتلي بوسا مفعول تشتكي له في كل يوم وميض ضعه
بوسا والوميض لمعان البرق القانت الذي يديم الطاعة
قياما او المطيع في ليله متعلق بدعا او لقانت
مولاه مفعول دعا وهو اي نادى افرخي مولى القانت
بدمع يقبض حال يقبض ضعه دمع يا راز وبيان النداء
السابق الغاب بالنون والعين المشددة المهملة فرخ
الغراب من الذكور وهو موصوف الغراب في عيشه حال عن
الغاب

ذكره في القاموس الاركبي بعد عظم الكاهل الى زيد وغاص الكاهل ومضته اذا انضمت

ذكره في القاموس الاركبي بعد عظم الكاهل الى زيد وغاص الكاهل ومضته اذا انضمت

او متعلق برازق وقيل انما خص الغراب بالذكر لان الغراب
حين يفقس عن فراخه ينقص عنها بياضا فتنفر عنها لما
يرى ان لونها مخالف للونه فيفتح الفراخ افواهها فيرسل
الله تعالى ذبابا تدخل في افواهها فتكون غذاء لها حتى اذا
اسودت انقطع الذباب عنها وعاد الغراب يغذيها وكان
مرزوقا مكفولا يا رازق الغراب في عشه وكما يقول انه فرزعاء
داود على الهيض المكسور بعد الجبر والمكسور بعد
الجبر جبره متعلق او متعشش الخ لما قدمنا ان اللام
من الكلام فيه من موصول او موصوف هي موصل المضمر
على المفعولية من الخ والجملة الاسمية صلة او صفة عرضه
مثلا من نفس متعلق بنعتي بحيض خبر بعد خبر
وهو فعل بمعنى مفعول من رحضت الثوب اي غسلته
بطفي خبر ثالث نار الجوع مفعول يطفي عنا منعول
ثان ليطفي المذقة التطعم من اللبن الممذوق اي المخلوط
بالماء حائر حامض مخيض اي اللبن الخاثر زبده وهو فعيل
بمعنى مفعول الا مفعول في مبتدا وان كان نكرة لانه في معرض
الاستفهام يكشف خبر ما بهم ما هذه موصولة او موصوفة
ونائبة الشيء ينوبه بغراه فوالذي قسم ومتعلقة لازم
الحذف تعنو تخنو وتخضع النواصي فاعل تعنو له
متعلق بتعنو والضمير للذي يوم متعلق بتعنو والقيوم
الذي لم يجب الامور اعاطت رحمت نعال فلان
ما يخرج عن مثل الامر اي ما يرجع الخلو بالحال
اماطت الجلباب نحت عنها الستور نضت الثياب
كشفته خصاصل الباب شقوقه يتلألأ يبدو الصبح
من خصاصة الخيم اي فرجته وكذا الخصاص ارق نظر
ما يستبان اي الذي يستطاع من الحجاب اي الشيء
البليغ في العجب انسرت دمعت وانكشفت اثبه
الخفر عدة الحياء وهو النقاب محتجبا اي بلا وجنة
وهو من الصفات الغالبة كالقاعد ونحوه قد سفر
فلكشف الشهيد لانه متعد او قد كشف النقاب
واسناد السفور الى المحياء مجاز مهمت قصدت اغنته
اغاثته اجرى الله تعالى اجرى الشيء وجرى اليه
تصدره فاسلنغى اي نام على قفاه رفع عقيرته اي
صوته واصله ان يعلا قطعت اطلى رجليه فرفعها
وصرخ من شدة الالم فاصل العقيرة الرجل المعقورة
ثم المقطوعة من عقرت الفرس بالسيف اي ضربت
قوائمه ثم صار مثلا لكل من رفع صوته وان لم تكن ثم
عقيرة بطن ولكنا به كما تقول فلان كثير الرماد كما رفع
الصوت رديف رفع العقيرة المجرد المطرف صوته





لم تبد لي صفحة جواد القسم والضمير المرفوع راجع الى المأخوذ
والمراد ببياض الصفحة اظهار دياجيها واخلاقهما
السوال تصديت تعرضت لنظم القريض مفعول تصديت
واضافة النظم الى ما يليه اضافة الى المفعول صدعت
شققت الاعشار جمع عشر وهو القطعة تنكسر
من القدح والبرمة قال الخليل كل شيء صار كسرا
وفلقا فهو اعشار والمراد ههنا اجزاء القلوب
التي تقطعت عليها لفرط الحزن وقد اشرت الى
مادة الكلمة في شرح القصيدة الاولى من السبع الطول
عند قوله وما درت عصماء لما تقضى البيت
ماجها الهيج الاعطاء الا متياح الاسبعطاء ارتياح
مش وبعثر فيه لرزقها لعطائها نخلة نظمة انتزع
امتلا تبرا منصوب على التمييز اي تطعاما من الذهب
والفضة عاما تطبيع وقيل التبر المدر كله مصوغا
وغير مصوغ ومنه قولهم ابرد من كبر بلا تبر او اما
اعطاما بدا صلدة تولت بعدت بتلويما الاصاغر
اي يتبعها افرخها ونوها فالشكر فاعل اي وفيها
بالشكر منفتح وفخر لازم ومتعد فاشرأبت اي
مدت اعناقها للنظر ممرها غبورها او وقت
عبورها سبرها امتحانها برما اي مدا اي اجماعه
استنباط النبر المرموز اي استخراج النبر الملتوم
افقو اتبع مختصة مزدجمة انخمست خاضت



غمار القوم وغمارهم زحمتهم والخمار بالكسر الماء الكثير
الانمالاس والتملس التخلص من الشيء والانداف
ومنه اخلس الولد من بطن امه الاغمار جمع الغمر وهو
الذي لم يجرب الامور عاطت رحمت نعال فلان
ما يخرج عن مثل الامر اي ما يرجع الخلو بالحال
اماطت الجلباب نحت عنها الستور نضت الثياب
كشفته خصاصل الباب شقوقه يتلألأ يبدو الصبح
من خصاصة الخيم اي فرجته وكذا الخصاص ارق نظر
ما يستبان اي الذي يستطاع من الحجاب اي الشيء
البليغ في العجب انسرت دمعت وانكشفت اثبه
الخفر عدة الحياء وهو النقاب محتجبا اي بلا وجنة
وهو من الصفات الغالبة كالقاعد ونحوه قد سفر
فلكشف الشهيد لانه متعد او قد كشف النقاب
واسناد السفور الى المحياء مجاز مهمت قصدت اغنته
اغاثته اجرى الله تعالى اجرى الشيء وجرى اليه
تصدره فاسلنغى اي نام على قفاه رفع عقيرته اي
صوته واصله ان يعلا قطعت اطلى رجليه فرفعها
وصرخ من شدة الالم فاصل العقيرة الرجل المعقورة
ثم المقطوعة من عقرت الفرس بالسيف اي ضربت
قوائمه ثم صار مثلا لكل من رفع صوته وان لم تكن ثم
عقيرة بطن ولكنا به كما تقول فلان كثير الرماد كما رفع
الصوت رديف رفع العقيرة المجرد المطرف صوته





اصطاد وهما ابو غط وآخرين لشعري واستفز يخل عقلا وغلا وجمه
اندفع خاض ينشده حال الشعر بالبناء للمفعول
المتاكي محذوف همزتها تخوتوم وخبرلت محذوف ايضا
ومنه الحذف لازم فيه وشعري متعلق بعلي والمراد
بعلمي ادعى استفهام احاط خبرا علما تمم بي
تعلدك متعلق باحاط او بعلمي ذكي في يقدر الفتح
ان فيهم كنه غاية غوري تعلدك في الحديث ام ليس بدرية
منقطعة لانها لا تكون الا مع الهمزة
قد تمرت خبرية ظرف او مفعول مطلق بينه مفعول
تمرت والمراد غلبتهم ثقافا بحيلتي متعلق بتمرت
وكم برزت كم هذه كالتي مرت سد وجهها بحر رجال
عليهم متعلق ببرزت اصطاد حال او استيناف
واخرين عطف على قوما استفز استخف من الفز
وهو الخفيف بخل هو مدار الحيل الحاذق المسكن الصفر
ما ولت الفعل كيف يستخف الحيل ولب لانه
بارد بس ويبوسته تورث الخفة تاره مره انا صخر
جاهلي اسمه صخر بن عمرو بن الحارث واخته الخنساء
بعني الخلي تاره بحليلة الرجال وتاره بحليلة رثاء
الجاهلية كما هو عادة كل محتال وكان صخر جلادا رساما
كريما وسبب موته انه طعنه زبيد بن نوفل الاسدي
يوم الكلاب فمرض من تلك الطعنة سنة حتى
مله اهله فسمع صخر امراة تساءل سلمى امراته
عن حال صخر فقالت سلمى لا يحي فيرجى ولا يموت
فينعى لقينا منه الامرين ثم مات صخر بارض بني سليم
الى جنب المدينة

ذكره صاحب المجمل المنقلب بفتح اللام اى يحسن له الانقلاب والصبح
في المشتبه مرعنكم ومثله يشترك فيه اربع اشيا المكان والزمان والمفعول
والمصدر ومنه قوله تعالى وجعلنا لمهلكهم موعدا اى لاهلاكهم
اللبانة الحاجة ماربا حاجة سيقضى بالنظر الى اللفظ والنظر
الى المعنى سيقضيان سوف يرضى الفرق بين السيرو سوف
ان التنفيس والاستمرار في سوف اكثر من السين ولكن الكبر
تحقيق لكن الكبر منصوبان بفعل مضمر على التخصيص كما تقول اكلت الخبز
شاشعة اى فقدم الكبر فلتقدم الكبر والجواز اظهار الفعل مع الكبر
عنها اجنبي مكررا على ما عرف في موضعه والكبر اكبر ولد الرجل والاصل
وما موزونة وليس جمع اكبر والالكان بفتح الباء لان اكبر افعل التفضيل
فوايد نحوية فان قلت الجوز ان يكون لكن مشددة قلت لم يكون
خبر لكن محذوفا والكبر الباقي جيئذ فما لك وان جعلت
مطوحه من الكبر الثاني خبر لكن كما انه الخبر وشعرك شعرك
ذهب وجه فلم لكن الكبر الباقي جيئذ مرفوع الاختصاص اهل
تحقيق ينشد حرف تصدق ولا يصدق مع الا الخبر فان قلت فالمعنى
مع ان الكل ان تعد مهما ليس للخبر قلت بلى على وجه الا ولكنه لا يعلى وجه الوجوب
الخبر فلا تنوه الا شكال ايضا ومن ذا جاتسم اى ومن بسط ومن الله تعالى السبع الخبر
الاشكال ايضا اى الارضين السبع الخبر وثبت من مكانه قفن المنشط
اسم المفعول اى المنطلق والانفعال ما ينشط به وظيف البعير
وجبر في تفعل على قوائمه واصل هذا المثل كانما انشط من عقال ثم يتخلص
من وثاقه الشعر ابدع بي جمل وقعت صفة لخبران
خفف جواب لو تقول ابدع فلان اذا انقطع عن السير وفي موضع الرفع
المطلب لقيام مقام الفاعل الوجي دكرياه شقق يعال فلان يعيد

الشقة اى بعيد السفر وقيل قوله ولكن بعدت عليهم الشقة
لي الناحية شاسع بعيد الخبر ضد جزع لعدو
الخردلة الامنا سبة له مع الذهب ولو قال اشعيرة لكان مناسبا
واركان فيه قصور عن الاغراق في الاطلاق وجيء بلعل
لعب الجيء به هو ان يعدية الى مفعولين والاصل لجزم
راجلا حال خفف جواب الشرط دواعي اسكانه للضرورة وهو
على تقدير النصب الخطب الهلال وجمعه صعود كفلس
الصاد خلاف الهبوط وصبب منحدر ومهوما الخدر
من الارض ومراده ان زفري تصعد وعبرتي تنحدر
منسجح بفتح الجيم من انسجح الرجل طلبت حاجته مرمى
الطلب مقصده لهاك اى عطاياك والمهوى في الاصل
ما يطرحه الطاحن في الرحى انهال المطر صابا والا
انهلال منصوب على الاصل السحب جمع سحاب وهو
في موضع مجرور وجر بالحرف والتخيير اخذ المال
وسلبه ما الاذ نفي اى ما التجا مرتاع خائف بكم
متعلق بلاذ فخاف عطف على ما الاذ الاذ ناب الثوب
الناب السن التي بعد الرباعيات وجمعه انياب ونوب
والثوب للدوامي الاستدرار طلب الدر امل راجع
جبا لم مفعول استدر وان جملة مفعول امل اصبح
الى نقد رجبا وحتى يستقيل المعنى فيما هنى نفاى
ما اعطى واسكان اليا للضرورة في قصبي ضمن انعطفوا
معنى ارغبوا لانه لا يقال انعطف فيه بل اليه منقلبي
اى رجوعي وهو في تقدير النصب بلوتم متحتم عيشتي بئس
العين



مرحبا اهلا نافقات وعطف ناقلت وسنطبك ما يوصلك الى بلدك فما مارية ولد
مطعمي متعلق بعيشتي لسانكم ضاى جواب الشرط الذي صفة
ضاى اسلمني سلمني خبرتم امتحنتم حسبي مفعوله وما يليه
من نسبي ومذهبي وماخوذ محطوف عليه معرفتي فاعل
خوف من العيون تبين لما انتخب جمع التخبة وهو الخالص
الشي لما اعتركم شبهة جواب الشرط وما نافية فان
متعلق بشبهة دالي عادتي قلت اني لم اكن بمتهم ان
فان قلت لم جزمتم لست ازيدا منطلق ولم تجزموا ان زيدا
منطلق قلت لما في ليست من معنى الفعل
على ما مو اختيار الفراء والكسائي يقدره بكان والبصريون بلننا مع
لست ايام الصبى رواجعا اى ايامنا هاروا جع فهو منصوب
على الحال فان قلت فتلزم قلوبهما اليسرانه يلزم خلوها
عن الخبر اذا سكتنا على ان خبرها ضميرها وضميرها قلت
اما على مذهب الفراء فلا اشكال كما لو قال المتنبي ان زيدا
منطلق واما على مذهب البصريين فلان في ليست معنى
افعال القلوب فيجوز السكوت عليه كما يجوز في نحو ظننت
اخلت مع طننت ازيدا منطلق اذ ضمت خبر كان ومع ما قبله
خبران هذاى منعول ثان لاضعت واولها اللذاى اجم
مقام الفاعل وقد دها في شوهم دهاه المكروه اصابه
والضمير في شوهم للاد العقوق الاصل الشق
والعقوق منه لان العاق يقطع المعقوق ويجوز
فيه اى لاجله اراد بالجي الزمان والدهر ولهذا يقال
ابنا الزمان والدهر ذكر قلت لما لا يعقل بلد الولد
يخصه قلت العقوق للهجر والقطع وهو كما يوصف
طرف الولد يوصف به طرف الاب ايضا تمطيك ذكرياه مثل





مارية ولدك اى حاجته قد اى انطق لا تخض قول دعالة
اى لا تكثرت استانك من قضضت الخشب اى كسرته اخذه
مرموله علم للنابغة الجعدى لما وصل انشاده القصيدة
الرائية الى قوله وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا فسأله النبي
علم الى اين فقال الى الجنة فقال علم لا يقضض
الله قال وانفي يقام مقام الاسنان ولعله هذا الدعا
منه علم للنابغة لفصاحته لان علم فض الاسنان
رديف الفصاحة او بدوام قوته لان من تحاتت اسنانه
وهنت قوته وسنطيه مشيته البطل للمحترس الشجاع
ومصدره البطولة ومصدر الاول طال البطول والثاني
والبطل ومصدر البطال البطالة البراز للمبارزة
واما البراز بفتح الباء فهو اسم للارض الواسعة ويكني به
عن الحدث ومنه ما روى عن ابن عباس علم اذا اراد البراز
انطلق حتى لا يراه احد اضلت لسانك اى اخرج كالعضب
الجراز كالسيف القاطع من الجرز وهو القطع الشعر
سمانة فان قلت الذاى لقوم مخصوص فكيف نكرته
قلت لانه شبيه بالمضاف كان له تعلقا بما بعده
المعالي متعلق بقلم او صفر سمانة مشيدة محكمة ومن
عطف على سمانة نابغ خطب اى حدث وهو جواب الشرط
بدفع متعلق به المكيدة الكيد واضافة ما قبلها اليها اضافة
الى المفعول ومن مناذى ايضا لان ما مقدمة فيه يهون
عليهم مما يليه صلة من بذل الكنوز اضافة الى المفعول
العتيدة اى الحاضرة الجرد بفتح الجيم والدال المملة تهرت الثوب

فان غلا اى مطلوبى فرقاق اى فمنيتى رقاق والرقاق الخبز
الرقيق به اى بالرقاق تؤازرى تسترى الشهيدة الدجاجة
المحشوة او السمكة المشوية او الهريسة او الجمل المشوى
ومنه قول ملموما الى لما عرّبت طول ليلها اضيق حبس
في جحيم يسعّر وقد جلدت جلدين وهى شهيدة حملوا
الى دفن الشهيدة توجروا وهذه الجملة صفة رقاق ذا
اى المطلوب الاول وذا اذا اى المطلوب الثانى وكلاهما
بمعنى يحصل وشبعهم من تريدين اى فمنيتى شبعهم من تريدين
فان تعدّدن اى المطلوبات الثلاث طرا حال فجمعوة اى
فمنيتى بجمعوة وفمنيتى اى وذبلة فاحضروا امرٌ ما تيسّر
الى الذى تستهل وتيسّر ولوشظا اى ولو كان شظا
كبعض الشىء ولو اصغرها والشظا والشظية من الشىء القليل
منه من قولهم القدر اللحم الدابس وزوجوه اى الا
توجروه واحضروه عاجلا فنفسى مبتدا ومريدة خبره
وما يروج متعلق بمريدة واحتمال ان اللام لتضعيف
العامل التاخر وعدم الاحتياج الى الرابط لان
جملة خبره لبعيد متعلق بخبر لابد اى بصفة رحلة بعيدة
صفة ثانية له وانتم حيز رهط جملة اسمية تدعون حيز
مكان عند الشريف متعلق بتدعون ابدكم مبتدا
لها اياد جملة خبر ابدكم والظرف المتقدم متعلق بخبر
هذه الجملة والايادى النعم جديدة صفة اياد اى
اراد به راحة الالف واصلات خبره شمل مفعول واصلات
الصلاف ذكرها منا المفعول صفة الصلاف بغيتى مبتدا

خبره وفى الحاشية الاولى
وفى الجايزة ٩

اى طلبتى



اى طلبتى سنمطاى متعلق بخبر المبتدا وسوزهنيد
والمطاى جمع المطوى مصدر ميمى او مكان ما تقدرون
موصول حرفى او اسمى تزودون صلته تنقلبوا الى آخره
او كلا ومعناه تعطون زهيده حقيره وفى آخر جمله
اسميه وعقبى مبتدا مضاف الى نفيس وتنفيس
كريمى حميده خبر المبتدا ولى تاييح فكر جمله يفضحن
صفة المبتدا كل قصيدة فعل يفضحن الشبل
ولد الاسد ارحلنا اعطينا الراحلة بالضم اى الابل
ديمة اى حزا الضم وبدله حبل النطاق الحبل
جمع جبال وهو ما يشد به الحقو من حبل ونحوه
والنطاق ازار كانت تلبسها المراة وقيه البله
مذل اصلها ثم قيل عقد فلان حبل النطاق
اذا تهيا للذهاب او لتجرد للامر بطرتوا الكنايه
ضامت شاكلت وربما تهمز العده محفظة عروة
موجل من خيبر يهودى كان كذا يعد والا يغنى
وقال حمزه الاصفهانى موجل فرس سكان يثرب
تضربه المثل فى الخلف وفى امثال لعبيد عبد
بنى الخلف قال الكلبى هو رجل من العمالقة اتاه اخ له
فسأله شيئا فقال له عروقوب اذا اطلعت هذه
النخلة فلك طلعها فلما اطلعت اتاه فقال
دعها حتى يصير بلحا فلما ابلحت قال دعها حتى
يصير زهوا فلما زهت قال دعها حتى يصير رطبا



فلما ارطبت قال دعها حتى يصير تمرا فعمد الى حائط فجدّها
ليلا فلم تخط اخاه منه شيئا فضاربه على الخلف قال
الاعشى وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب
اخاه بيثرب ولتاخذ الطامو الرميم او يقيم حاجة
فى نفس يعقوب اى يعد ما وجد يوسف حاشا لله حرف
جر عند سيبويه يوضع موضع البراءة او الزائدة ومعناه
براءة الله ولذلك يقال حاشا لله كبراءة الله فاللام لبيان
من يبرّا وهذا الذى جرّ ابا السمال على ان جرّا
حاشا لله ونعم القول انها تعمل عمل فاعل وقال المبرد هو تاء
مكون حرف جر وتاء فعلا ينصب كاعدا وحلا وتاره اسما
كما ذكرنا وفى قول سلمى بحاشا لزيد وحاشا لزيد
وحاشا لزيد كلا حرف رد ونفى ويقع جملة ايضا من كل شىء
مثل السيفان كلا جل همو قلم اى من ان يخيب الظنون
وجلى جاز ان يكون معناه سبق كل مذروف او جلى
عنا غمة الحاجة فدتا امر من دا زيدين والضمير
المتصل فيه منصوب المحل ذاك اى جزيال الادوية
تصغير الدار اذكر اى ذكر واصله اذ تذكر الشهيق
ضد الزفير الذى هو اخراج النفس يلعثم لسانه
اى يقفه ويحبسه وذلك لان الانسان اذا غصت
بلقمة او استولى عليه تصعيد النفس وتردده
يغشاه شبه كالخشية الشعر سوج طاى كلاهما
جملة لانهم كثيرا ما يطلقون اسم الدار على البلد ومنه
دار الحرب ودار الاسلام كيف السبيل اليها جملة اسمية



وتقديم الخبر ههنا لازم والظرف مهما هاله متعلق ام لا
فيه خلاف اليها متعلق بالسبيل والضمير لسوج او دار
وقد ناخ الاعادى حال واناخ ذكرنا معناه والاعادى
جمع الجمع بها اى بسوج او بدار اى متعلق بناخ اخفى
عليه اى اهلكه وحقيقته استولى عليه اهلاكا قوله التى
تسم والتى صفة محذوف اى البنية التى وهى الكعبة
ابغى حال اى اطلب حظا لانوف مفعول ابغى قال قلت
هل يجوز ان يتنازع فيه سرت وابغى على اعمال احدهما
المفعول به بان يكون مفعولا له او مفعولا به فلت

للبيها اى لبا الكعبة او البنية ما زال تبغى وهو جواب القسم
طرفى مفعول زال شىء فاعله من متعلق ببراق وغشت فى
موضع الجر صفة ان المصدرية المقدرة مع صدر الفعل عن
طرفيها متعلق بعجت اى طرفى سروج وكل مدينة لها
طرفان لامحالة لان كل نصف طرفيها ثم اغرورقت اى
سالت عبراتها فايضة حتى غرقتا فيها وقيل هو
امتلاؤها بما من غير سيلان ادنت اضرعت كالهرع
بالسيلان يستوكفها الاستيكاف طلب الوكف
بالفتح الكتكفه المنع من الكف والضمير فيه وفى
يستوكفها للدموع او المدامع المستهل اى المستعبر
اوجز مفعوله محذوف اى اوجز الكلام فى الوداع
ولى ورجع المقامة الخامسة عشر وتعرف بالرضية
ارقت سهرت ذات ليلة منصوب على الظرف وهو
اضافة المسمى الى اسمه

اى ذات هذا الاسم الذى هو ليلى حالة الجلباب اى مسودة
هامية الرباب اى سايلته والرباب بضم الراء السحاب الابيض
وكالا رق صبت اى والاسم عاشق مشتاق طردة المحبوب
عن الباب وهو مفعول مطلق ومنى اى ابتلى بصدا اى
بمنعهم واعراضهم عنه يمجن بمى اى يتزن بمنى ويخلن
من الاجالة وهو تصيير الشئ ذا جولان او سوس سر الصوت
الخفى فى الاصل ووسوسة الشيطان ما يتوهمه فى القلب
من الهواجس الردية والمراد لوهم هنا القوة التى محلها
البطن الاوسط من الدماغ التى من شانها ادراك المعانى
الجزوية فقط المتضمن ما عاينت اى شهدته وعاينت
من المعاناة وهى المقاساة لامن المعاينة اذ ازرق
مفعول يمنيت سميرا اى من يسامرنى ويحدثنى
الليلة الليلاء الشديدة الظلمة فما انقضت تغتر اى فما
انتهت اغضف الاغماض النوم القليل وهو فى الاصل
اطباق الجفن على حدقة شاخص صفة قارع والصوت الخاشع
الذى لا يجهر فيه اقمر الليل صار ذا قمر محاق لان لم يطرف
للواضع الانكسار للصفة والالف والنون للزائدتين وهو منصوب على
الحال الآن متعلق بالطارق والالف واللام لا ينفكان
عنه وهو مبنى على الفتح وفى موضع النصب على الظرفية
غرب اى هو غريب اجنه الليل عسعسه ظلامه يقتفى
السيل كانما كانت ليلة ذات عطن يقتفى الاثر اى
يطلب لا بالدال والتكمن الاختفاء بضم الراء لقطع ما اضيف
اليه وبعضهم ينصبه على ما كان قبله وخبر لا محذوف





اسحر دخل فى وقت السحر دك شعاعه على شمسه اى دل حواشيه
الاغر المشتمل على نواصر الكلم على طبعه الوقاد ثم
من النمه الحوان اشتقاقه من عنت الارض اذا نبات
حسن اى انبتته واظهرته وهو فعلان من الاحوال الطرس
اسم لكل صحيفة المسامره ان يحيى ليلك مع صاحبك نعم
اى قرة عين بابتسام حال اى متبسما عن ثغر عانس بسلام
حال ملتبسين بسلامة صعدته اى قامته ومنى فى
الاصل القناة المستوية بلل القطر اى المطر بلسان
عضب اى ماض قاطع تلبية صوته من اضافة المصدر
الى المفعول المتقد اى المضىء المشعل اسم الفاعل من
التفعل شيخنا مفعول بان لا لفيته لاحال ابا زيد عطف
بيان لشيخنا للاريب صفة مصدر محذوف او حال عن الملقى
او الملقى والارجح غيب اى والاظن الاحقه له تعال
فلان يرجم الغيب اى يرميه على ظهر ان يصيبه فاعللته
فانرلته اطفرنى معلنى ظافرا بمقصودى الطلب بغاية الوقد
بالفاء والذال المعجمة ذكرها روح الطرب اى راحته
والجار متعلق بتغلى الاين التعب والتهر والحثة
ايضا فى كيف واين اى فى سوالهم عن حاله بانه كيف حاله
واين كان ابلغنى ريقى اى دعنى حتى استريح قال الزمخشرى
قلت لبعض شيوخى ابلغنى ريقى فعال ابلغتك الرافدين
والرافدان حملة والفرات الاستطاف ذكرها السغب
الجوع ما يحضه مفعول ثان لاحضره الضيف مفعول ثان
لتحضر واداة ما اقيم مقام الفاعل واسكان المفاجئ وقف
لاضرورى





المحتشم بكسر الشين المستحيى من الحشمة وهى الحياء وقيل الغضب
من حشمته واحشمته اغضبته وقال ابن الاعرابى حشمت
الرجل اخجلته يشم الرجل من الطعام اذا اخذ منه وقال
ابن دريد هو مخصوص بالطعام وفى الخليل هو مخصوص
بالريبة فسؤت ظنا اى حسبتنى فظننتنى
وانما ساظنه بامتناعه لاحتمال انه تكون سابقا او
متكبرا احفظنى اغضبنى حؤول طباعه تغيرها اغلظ
خبر كاد السغب الجوعة والحمة ما تحل المهملة والمم الحفيفة
سم العقرب والعامة تستعملهما فى لدغة الحية وقد ردها
اللغويون وذلك كذا ذكره ابن الخشاب الملام الملامة
تبتئن بعلم ما خامر مفعول تبتئن خاطرى مفعول خامر
ياهل المقة اى يا اهل المحبة عد امر من التعدية عما
اخطرته بالك اى عما اذكرته فى قلبك من حشية المسرد
كان من عادة السراق ان لم يجدوا من طعام المسرد
منه لا ابالك دعا وهى كلمة فيها حث تستعمل عند الحث
على الشئ والفرق بينه وبين لا ابا لك ان هذا يستعمل عند الحث
وايضا الاول شاذ خارج عن القياس مشتقة من شادون
بلال غدوة الا ان قياسه الحذف لكونه مضافا الى الله وكذلك
قياس كل ما يعمل الا فى الكلمات لاى للحاوف وعملت ههنا
فى المعرفة لان اما مضاف الى الضمير المحذوف واللام لتاكيد
معنى الاضافة فلهذا لا يجوز الاعلام فيهما والقضاء
حق المنفى فى التنكير مما يظهر بهما من صور الانفصال
وخطب ابى حيث ان هذه الاضافة غير حقيقة لانها





لو كانت حقيقة لما دخل الاعلى ابا ولانه فى حق الاب لك
وهو نكره ولفظ صاحب المفصل مؤذن بان الاضافة حقيقة
بان طلب فاذا لم يكن الاضافة حقيقة مما هو اعرابه طلب
لما شارك المضاف الحقيقى فى معناه سلك به مسلكه فى
الاعراب وهذه اللام محتملة بما من وجه وهو عمل الا
فى ابا وغير محتملة بها من وجه وهو ثبوت الالف فى ابا
لانها لا تثبت فى الاسماء الستة الا عند الاضافة ومثل
كما تقول الفقها العباد فى الارض المخصوصة طاعة من
حيث امتثال امر الشارع ومعصية من حيث شغل
حيز الغير بغير اذنه الترهات الاباطيل ومنه جاء
بالثرة اى بالكذب والباطل كذا ذكره الليث وفى الاصمعى
ان الترهات الطرق الصغار غير الجادة التى يتشعب
من الجادة الواضحة ترهرهه ثم استعير للاباطيل
حليف افلاس الحليف المحاهد بجس وسواس اى ناجى
وسواسى ومناجيتى ومنواسى قضى الليل نحبه اى
انقضى ومنه قضى فلان نحبه اى مات واصل النحب
النذر كان الموت نذرا فى عنق الانسان فاذا مات
فكانه قضاه وصيل النحيب الموت والنفس وصوت البكاء
والشدة غور الصبح شهبته اى غيبتها واصله من غار
الماء غور فى الارض ذوب الاشراق هو الوقت الذى يصفو
فيه شعاع الشمس وشروقها طلوعها متصلا بالصبح
اى طالما لكه فلحظت اى رايت بها ما لسوق تصفيفه
اى جعله صفا صفا المصيف اسم للصيف احسان
المصيف الله طبخه

وتليطينه واجلاوه على التحتية اى جمعا على التحقيق صفا
منقول عن الدميري افضل الحمر الغنوا الحمرة لتحقيق هذا
الخمر ذا الاحمر المعروف وبالتاء اى قدامه لبا مهموز مقصور
ويجعل ممدودة التلفظ بين بين وهو الحليب وشاهده الهمزة وهو
اول لبن الولادة بوزن طعام كالابرز كالزمت الخالص الارمشان
اللبأ ان يكون اصفر يضرب الى البياض وفي اللون حال عن الضمير
في الخلق واللون المرعفر هو الاصفر وشيء ممدوح على ظاهره
اى طالحه والكمثرى الطبخ الجيد البالغ بلسان تيامنيه
اى تفاحيه وتنابليه تكون بصيغة حبة الغلب اى شهوة
القلب باشطانا بالجبال العيشمة شهوة اللبن ويستعمل
في الاشتهاء مطلقا ايضا اجيمر مرضب مثل ناخ الجيم وكل
همزه انما قالوا الجير مرضب لانه اذا فاق عمره يتحير
والامتداد اليه الابعدين اذهل مرضب اى اشطر
من عاشق مستغرق في معشوقه الوحد الغني للازدراد
الابتلاع هداني دعاني القرم في الاصل شهوة اللحم
ثم استعان عمما لشوق اللبأ البرض الماء القليل
سحابة ذلك النهار اى طوله سبلة اى بما يتبلغ جوع شهور
النقع تسكين العطش والغلة العطش منعت السمس
مالت الغروب الكلال وضعف الرواح جرى عطشانة
ثنت حران اقدم حال اسع واقعد اى تحيني واستلا
سلطاني اللبأ واللبن عليه واسمت وارتكن لاجلها ايضا
واسمت مرهبوب الريح كمن هبت الناس وامن هبا البعير
اذ قابلني شيخ اذهن للفاء بيتا وقع شيخ آهة الثكلان
صفتي



وهو منصوب على المصدر والثكلان الذي لا يعيش ولدها تمثلان
تنفيضا زعما فما شغلني ما الاولى نافية والثانية اسم مرفوع
المحل على انها عاملة وانحلال صلتها اذا الزنب الجوع قال حمزه انه
لا يشبع دهره الخوى خلو الجوف والمخمصة المرض
اى فاعل الذوبان لاستيلاء حرارته عرتعاط متعلق بشغلني
مد اخلته اضافة المصدر الى المفعول تقول داخلت زيدا في
امره اذا صرت دخيلا له ولجة المخاتلة المخادعة لبرا
اسم ان وهي لام الابتداء والاولى اللهم الجارة شبحاك اى
جهدك طبا سبح الطائر اى حوّما اسيا مداويا اداوه مهنا
كفى سوله حالس الحسس اوائل سيرين ما تاوه على العيش حملة
فيه وقعت حوان للقسم افتات ذكرياه اصول دروب
اندراسه ويجوز ان يكون جمع الدرس بمعنى القراءة وهو اليق بجعل
اقاربه وشمس فعل ان جمعهما ملت اجار وشموس بالتوء وقيل
حوله كل سنة وقد يسهون ان السير والغير لما كان لهما كل يوم
اختلاف المنازل والمطالع كان التكثير فيهما موجودا حكما وكان
الغير والشمس كوكبان عظيمان ظاهر الشعاع في عالم اللون
والفساد فكان كل واحد منهما كوكبا كثيرا حكما بالنظر الى
سايد اللوالب فلذلك جمعا فجمعت ظهرت استحمت
اشكلت وابهمت هاجت ثورة الاسف الحزن نابيه
وامه مقسم بهما لكن الواو في وامه واو عطف لا واو
قسم فان قلت كيف اقسم بغير الله قلت قد يحكم الله
ومنه حوله على اللهم ذال واي الجوع وقد اوفينا البحث
فيه في شرح المصابيح



لقد انزل لها باعلام المدارس فما امتازوا عن الاعلام الدوارس و استنطق
فالمستدلون فالمتوسطون فما امتازوا في الاعلام الدوارس
الرسوم المنطمسة اجبار المحابر هم العلماء المفتون
واصحابهم الى المحابر لما لابسه بنهم لان شغلهم مع المحابر
والاقلام والقراطيس المجبرة موضع الجبر اى المداد
خرسوا اى عجزوا عن الافتاء شكار المفاتيح الاصوات اذنيها
الرقعة واذنيها فعل مبني على مستكن ونون وقاية والضمير
المتصلان المنصوبان ما ابكرك لفي المرام من الطلب
من غير رام صفة رمية ولا بد منها لنيابتها عن متعلق زيت
واول من نطق بقوله رب رمية من غير رام الحكم بن عبد يغوث
وكان ادعى اهل زمانه فخرج ذات يوم يتصيد ومعه
ابنه المطعم فاذا مها الحكم من بعد اخرى فاخطا
فعرضت لمطعم فرماها فاصاب فقال الحكم رب رمية
من غير رام نالتنيها اى اعطاني الرقعة فاذا المكتوب فيها
اذا هلك للمفاجاه والمكتوب خبر المبتدا وانها العالم الى الفر
القصيدة مبتدا والخبر ان يكون انها العالم الى الفر في محل
مكتوب نيابة مناب اذا المفاجاه لا يقع بعدها الا الجمل
السعر اى حبيبتا محذوف عنه حرف النداء وتثنيه
العالم صفة اى وردي مختتم بخلاف بازل الظريف المتقنة
الذي صفتان اخريان فاذ صلة الذي ذكاء تميمي فاله
من شبه جملة نافية في قضيه متعلق بنافيتنا حاد مائل عنها
عن قضيه كل فاعل حاد وهل انجلى موضحها الجر للوهما
صفة لقضية وجار كل قضيه يحتاج الى تقدير العايد فيه





انها صفة لقضية رجل اى وهي رجل اى القضية مات
صفته عراع متعلق بمات وما يليه الى مزاجه صفة له
وبدين بين ابيه وامه كونه عنينا لا حتفا والد
ابن عكلة وله بوجه حال عن الضمير في مات لها اخ
صفة زوجه وايما الحبى اعترض بينهما خالص بلا
تموبه صفتان لاخ وبلا تموبه صفة مصدر محذوف
خوف اى الزوجه فرضيا اى الرقعة وحاذاخوها الى
جمع اخوها اى اخ المراه ما تبقى مفعول حاذ وما وتلبثه
الارواح بالارث متعلق بحاذ دوز لضه اى دول
اخ الميت فاشفنا امر من الشفاء بالحواء متعلق
باشفنا عاسالنا متعلق بالحواء وما مصدرية
او موصولة فهو نص اى جهدا الاستقصا صريح الكتب
فيه هذه الواقعة منصوص عليها الكتب بوصفها مرادفة
الى اخره صفة لنص وبوجل خبر خلف لا صفته شهرها
اى شهر الرقعة او القضية او الفتيا او نحوها لمحت
رايت سرها فان قلت السر لا يلمح قلت مراده
ما تضمنته الرقعة وهو سر من شانه ان يلمح على
الخبي بها سقطت الضمير فيهما للقضية او الحادثة
وهو مثل يضرب للواقف على الشيء العالم به والسقوط
والعثور والوقوع يعبر بها عن العلم والاطلاع
على الشيء واول من نطق بها لكل بن جبي حين سأله
حارثة بن عبد العزى العامري عزا ول من قرعت
له العصا فقال على الخبير سقطت وانا لحليم اخطت
اللام

فقلت ابدا ازهو واركب على اشهى مركوب بالنفع صاحبه مع اخذ مصحوف فتفكر ما غير قولها
قال لعلك تعني بيتي خنساء حيث قلت اما هما عيني ولأجلها تغنيت
فيض بسطا
تم دون
وسال الحسن بن علي الفرزدق عن اهل الكوفة فقال على الخبير
سقطت ولوث الناس معك واسيافهم مع بني امية
والذين القصبة وعند ابن بحدتها حططت. من الكامل
ابن بحدة ذكر المطرزي حططت منعوله محذوف اي
حططت رحل فضيتك مضطهم الاحشا اي مجتمع قصبهما من
الجوع وطاقه مبدلة من التاء الى العين تفتح العين
فالريم مثواك اخذه من قوله الاكرمي مثواه اي اجعلي مقامه عندنا
كريما اي حسنا مرضيا والمراد تقديره بالاحسان وتعهده
تجافت تباعدت عن الاشتطاط عن الظلم والجور
ينبغي تطلب ينبغي مطاوع بغيت الشيء فانبغى كما
تقول كسرته فانكسر ثم انهم يستعملونه موضع يلزم ويجب
تقول ينبغي ان تفعل كذا اذا جنابه اخرج من
الجانوب اي اضيق منه الجانوب الصندوق الذي
يوضع فيه الاشياء من جيب وغيره وهو من التوء بمعنى
الرجوع دوزنه فعلوت كالفلوت والتابوه ليس في الناس
وهي تاء زائدة كالرهبوت والرغبوت وتضيف وتجاري
فالاجرم اذا سمي به مذكر انصرف وان سمي به مؤنث لم
ينصرف للاجل التاء بل للاجل العلمية والتانيث المعنوي
وامن مرعب العنكبوت اي اضعف منه اخذه من قوله تعالى وان اوهن
البيوت لبيت العنكبوت قال ولت ليس ارادة الله تعالى
قال وارادة من البيوت لبيت العنكبوت وهذا يقتضي ان
لا يكون بيت اوهن منه وكيف قال وارادة من مرعب
العنكبوت قلت المعنى ضرب من المثل كما يقال ابيت من
بيت العنكبوت وهو كثير في ورود النفي وهو مقابل قولهم العشرين به السمة
بتوسع



بتوسعة ذرعه اي قلبه كما ذكره حكمني جعلني حكما في القرى
والضيافة مطاب ما تشتهي في كتاب العين مطايب اللحم
وكل شيء اطيبه ولا يكادون يفردون ولو افردوا
فواحده مطاب ومطابة وعن الكسائي موضع مطيب
وعن ابن السكيت انه الاتقال لمطايب بل اطايب وقال
ثعلب يقال اطعمنا من مطايب اللحم واطايب الخزور
ويقال ايضا هذا طعام مطيبة اي تطيب النفس
اذا اكلته الزمول الكبير وازمى من اخوات اشعل
مزاة النحيين والمراد به التمر واشهى من الشهد وكازى
والمراد به اللبأ انهم يضعونه مكان الاسواق وهذا جعل
التمر انفع لان العرب يكتفي به عن جميع المطعومات
حتى يبقى واحدهم برهة لا ياكل الا التمر ولا يضره
ذلك وفي نفعهم من الاحاديث ما لا يخفى وجعل اللبأ
اضر لكونه شاغلا على المعدة بطيء الهضم مولدا
للبلغم وفيه من المضار ما فيه طويله بيع الطابنة
نخيله التمر والنخيلة تصغير نخلة سخيلة تصغير
سخلة وهي ولد الضأن حين يولد فاذا مضى عليها ايام فهي
بهمة وقال صاحب المحكم هي الاثنى من ولد الضان واضافه
لبا اليها لملابسته لانها تحلب عندها وهي
رضيعة وتنتفع به غالبا او هو على حذف المضاف اي
ذات سخيلة وفي تصغير سخيلة تاكيد اضافة لبا اليها
لان اللبا لا يكون الا حين كونها سخيلة اياما مفعول عنيت
وهو من المواضع التي يجب العدول فيها الى الضمير المنفصل



ومعنى عنيت اردت والاجلها مفعول له والعامل فيه تعنيت
اي احتملت العنا والمشقة ومنه قولهم يقال تنحى
تنال ما تتمنى نشيطا ذا نشاط رتض قعد مستنشطا
اي غضبان نباهة اي شرفا هاهة افة شعار الانبيا
روى ابو هريرة ذخلت على رسول الله وهو يصلي جالسا وقلت
يا رسول الله ما اوجعك قال الجوع قال فبكيت قال لا تبك
فان شدة الفاقة لا تصيب الجائع والشعار مستعار من
الثوب اللاصق بالجسد الذي يواخي الدثار وحلية الاولياء
روى ان الجنيد كان يصوم على الدوام فاذا دخل عليه اخوانه
افطر معهم وكان سمنون عبد الله لا ياكل في كل عيد عشر يوما
مرة وكان ابو الحسن المكي يصوم الدهر ولا ينفطر الا ليلة
الجمعة وكان قوته في كل عشرة ايام اربعة دوانيق يحمل بيده جمال
الليف وبيعها ومن وصاياه لعمار الابنة اذا ملئت المعدة
نامت الفكرة وخرست الحكمة وقعدت الاعضاء عن العبادة
على ان الجوع متعلق بمعلك ما زكب ما الحلو الذي يجانب
الانام مر الكذب فقد الجوع الحر ولا تاكل بثدييها
مثل ذلك صيانة النفس عن المكاسب الدنية قال ابو عبد
الله لا تشم بن صيفي وقيل لجارية بن سليك الاسيادي
ذو الكلاب ذو تابت علقمة بن خصفة الطائي كانت تحته
وهي شابة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شاب فتنفست
الصعداء فقال لها الحارث ذلك اراد اذا المراة ترهقها
الشدة والضر وتقاسي الجوع والشظف وعتقها
يابى عليها ان تكون ظئرا لقوم على جعالة كراهة العار

حكاية
ان السائل سئل
الاشياب





وانما ضربت لها هذا المثل اذ رآها طامحة الى الشباب وافضة
موحيا بحرتيه وقال الكلبي لما جاء الحارث الى علقمة
خاطبا للرشاء قال ابوها ادخل الى امها واخبرها فدخل
فقال الحارث تخطب الزباء فاربد بيهما على ما في
نفسها فحدثت بهما وقالت يا بنية اي الرجال احب
اليك الفتى الطماح الرمون الوضاح ام الكهل
الفاضل الكثير النايل قالت الفتى الطماح قالت يا بنية
ان الفتى يغدر وان الشيخ يحول قالت اني اخاف
ان يميل شبابي ويغني شبابي وتشمت بي اترابي
فلم تزل ترفق بها وتحتال لها حتى اجابت فزوجها على
الف درهم وخادم ومائة ناقة فبينما هو ذات يوم جالس
معها اذ مرت بنية من بنات اسد فتنفست الصعداء
وقالت مالي وللشحوب الناهض كالفروخ قال
الحارث ان الحرة تجوع ولا تاكل بثديها وانك لذو
قهوة بشريتها وليلة ظلماء سريتها وكم هنيئة مثلك
قد اردفتها اذ هي فاحمة طالق والشايقة
تهمرات اذ اتى لابسا كبرا وغاية المريبين الموت والكبر
عني اليك بائي لا ترافقني عوز الكلام والاشرت على الكدر
ويروى بثديها بالباء وبدونها والباء للسببية وبدون الباء
حار محمي قوله يا كلمن كل ليلة اكافا اي ثمن اكاف
الدنية العار واصله الخصلة او الخطة الدنية
والزبون كانه انما سمي به كانه يدفع غيره عما يورد فيه اغمض
اسايح وارضى صفقة المغبون معروفة هاتنبه انا بتنبه

الوتد الى الذحل وقيل المكسور المفرد والمفتوح الثار فلا تلة
نهى من الالغاء تدبر الامر اى تفكر تحويفى اى اكل والنظر
سف عاقبته حذار اسم الامر وهو قياس في اللام والاخر كذلك
له والذى قسم حرم اكل الربوا في نحو قوله تعالى واحل الله البيع وحرم
الربوا وفي قوله الا ما اكلوا الربوا واحل اكل اللبا عطف على
الصلة فان قلت اظهار المنة وشل هذه الاشيا استهانة
بالله كما لو قال الذى اعطانى الالوف والتمراط لزيارته قلت
لما كان اللبن موضع المنة واللبا نوع خاص منه طبت الاكل انبئ
المنطوى شهى المطعم لم يكن هذا نظير ما ذكرتم ما مصدرية حواب
القسم اى ما نطقت بزور بكذب ولا دليتك بغرور راحلة
من قوله تعالى فدلاهما بغرور ولا قرينك بغرور وبغرور
لغو اوحال اوصفة مصدر محذوف تخبر تعل مشبث
الهشاشة طلاقة الوجه المصدوق الذى صدقت وعده
مغدقا مسرعا بالذال المعجمة فاكان نفى بمعنى ما كان انطلاقه
الى السوق بأسرع من اقباله منه بل كان اقباله مثله او اسرع
يتلج بهما اى اللبا والتمر مدح حال ينال دلج البعير حمله
اى مشى بهم عشا قلا يكل يحبس ويلبسك وضعها اى اللبا
والتمر الممتزن اى الذى يمزن اصر الحبش بالحبش اى
استعمل صفى الاسنان العاليه دال فلانه فى اكلها وضغمها
وطحنها واصله من قولهم صفه المغامس تضرب الحبش
الحبش تحفظ حواب الامر فحسرت فكشفت عن ساعد
النهم النهم بحهنان يكون اشارة الى نفسه واصله عن ساعدى
الا انه جا على المظهر تنصيصا على صفته فى تلك الحالة او اصل





الكلام عن ساعد كساعد النهم جلت اى عليها بمعنى صلت
الا لتمام الابتلاع مرامثالهم اكل من الغيل الخنق من
الخنق وهو الغيظ الذى يلازمك وتود دينى لو اختنق
لو هذه كالتى فى قوله تعالى لو تدين ومن مزيدة فى المصدر ايضا
غير انها كما فى كونها غير عاملة بخلاف ان ولى فلو اختنق
حينئذ فى محل النصب على انه مفعول به هلقمت النوعن اى
ابتلعت اللبا والتمر فان قلت متى كانا نوعين متجانسين
او كونا من نوعين تحت جنس يقال عليهما كاللبن والتمر
يقال عليهما الحيوان قلت نعم يقال عليهما جنس بعيد
وهو الجسم وايضا يقال عليهما المأكول الذى هو جنس قريب
امثل اللفع غاديتها تنلتها اثرا حال عنها فان قلت كان
ينبغى ان يقول اثرين قلت هو لشهرة استعمالها صار كالمثل
فلا يجوز تغييره وهو كلام فيه استعارة ايقاء الشى وابقاء
اثره منه يدل عليه اقوت اى سكنت ذلا حيرة مفعول له
فى اطلال البيات متعلق بحيرة اى اقبال وقت البيتوتة
جواب الابيات اى الابيات السابقة ان عاما اى عين
القمام ملات الحرابة اى المعدة بالطعام فامل الجواب
لا على ان زلت النكول الاحجام عن الشى لاغترام
ما الكلك اى احتمال غرامة المأكول ما عندى نفى وبالله
التوفيق جملة اسمية اى وبالله التوفيق لى او نفس التوفيق
السعد ومن جار ومجرور موصول او موصوف يلتخز المسايل
يتمينها اى بلسر الميم لانه المقول هيرها اى سر المسايل
تخفيه خطاب مع من والضمير المنصوب لسرها ذا الاسم ان





الميت صفته الذى صفة الميت قدم صلته الذى وما يليه الى الخبر
البيت من متعلقات الصلة اذا منعول قدم على ابن معمول
له وله اى لابى الميت رجل حران زوج صفته انه
منعول زوج عرضا صفة مصدر محذوف او حال بحماة متعلق
بزوج له الضمير فيه لرجل الحما ابو امرأة الرجل والحماة
امها لغو ولا غرو فيه اى ولا عجب تزويج ابنه بحماته ثم ماب
ابنه اى ابن الرجل وقد علقت منه اى الحماة منه اى من
ابنه فجات عطف على علقت بابن منعول جات ويسر صفه
ابن ذويه اى اصحابه فان قلت ذو لا يضاف الى اسم الجنس
قلت متوشا فى الا استعمال كاللهم صل على محمد وذويه
ومنه انما تعرف ذا الفضل من الناس ذووه فهو ابن ابنه
فى هذا المولود ابن ابن الميت بغير مراء حال وقد جا وسيهو
موزيدا قائما وهذا زيدا قائما مراجدال ولغو عرسه اى ابن
عرس الميت الا انه خفيف بالاضمومة الكلام فيه كالكلام فى المراء
وابن الابن مبتدا الصريح صفته ابن اى الخالص الذى لا يشوبه
ادنى الى اجد خبر المبتدا اى اقرب اليه والمراد احد الجدين
الصحيح واولى بارثه اى بارث الميت من اخ الميت اذا لم
يكن جد فان قلت اى فلا اصل هذا حين مات اى الجد اوجب
جواب حين للزوجة متعلق باوجب من التراث اى بعض
الميراث فاعل اوجب نيابة استتر فيه حال عن من
التراث او عن الزوجة وحوى ابن ابنه اى ابن ابن الميت
الذى صفة ابن هو فى الاصل اخوها فاميا صلة الذى
والضمير اخوها للعرس وكذا الضمير اميا باقيه

طائفة منه مع

اغدف الليل الاغداف الاظلام وقد ذكر في جنح الظلام سبح الرعد اضافة الى حوله وتسبيح الرعد تعجبا والرعد ملك موكل بالسحاب معه مخاريق من نار وسوط قد حيث شئت الله اغرب امر ومعناه ابعد الى حيث شئت متعلق باغرب لم ذال اى لم دال الامر من الغربة والنهى عن الطمع في المبيت الذرى الجناب انحمت النظر الطفته ما حصر منعوف التقامك لم تبق ولم تذر اخذه من حوله لا تبقى ولا تذر في صفة جهنم والا بقاء العطف والشفقة والمراد لا تبقى على نفسك ولم تذر شيا من الابقاء او من المألوف امعن اسرف وابعد فيما امعنت اى به الذى اسرفت من الاكل والالتقام فاتطبقت ان ادخل نحو بطنه ما ادخلت من الزاد التهاما لم يخلص لم يتج الكظة ما يعترى من كثرة الاكل والامتلاء وهو التخم ايضا مدينة منهمرة مرضا مقرب بامر الموت وضع على الازما فهو لعيشة راضية المهضة معروفة مشتقة من الهيض وهو الكسر ناقة قسم استعطاف وحقه بحصر النسخ والله وهو ذبح ثم الصواف لان قسم الاستعطاف لا تتبع الا في الباء كفا فا منصوب على الحال اى الاعلى والاعلية واصله من الكفت ذكره المطرزى معافا اسم مفعول من المعافاة وان جعلته مصدرا فمعناه ذو معافاة والذى يحيى ويميت قسم الله تعالى مالك عندك سبب حواب القسم البتة اى قسمة وهى والذى يحيى ويميت بلوت بلية اى امتحنتها والفرق بين البلاء والبلية ان البلية لازم بخلاف الاول ولهذا فعيل للدوام ومنه حولم في دعا العصر يا دافع البلاء والبلية





لدغم ارغم يعكل الشئ على كره منه كذا قاله الخليل وسوحال اى عما قبله وتردد الغم عطف على الرغم اى اخذت الغم زادك تجود في السماء اى تمطر علينا والمراد بسمائها هنا السحاب تخبطني اى جعلني ذا خبط وهو المشي على غير قصد والظلم الظلام او الليلة المظلمة نبحه الكلب اى صاح وهو وقوف على وجهه تتقاذف بي اى تتلاعب بي لطف القضاء اى دقة ومساعدته اياك شكرا منصوب على المصدر واللام في ليدع بيان للمشكور واليد البيضاء اليد المعطية ههنا احبب بلقائك تعجب المتاح اى المقدر الى قلبي ليس متعلقا بمتاح بل بموحال كما انه انما تقال اتيح له ولا اليه الا اذا قلنا انه ضمن معنى المشوق المرتاح اى المشتاق المايل اليك تقال ارتاح لكذا اى اهتز له ومال اليه اخذ من اخوات جعل وطفق نفترخ بي تقال افترخ في كلامه اى جاء بالافانين منه وشتمط اى يخلط مضحكا نه ممكنا نه عطس انف الصباح استعارة مرشحة وتنفس الصبح داعي الفلاح المؤذن لقوله في الاذان حي على الفلاح وليس المراد بالفلاح السحور لان عطاس انف الصباح مناف الاكل والداعي هو المؤذن عطف اى مال الى وداعي اى الى ان يودعني نعقته اى منعه عن الانبعاث اى عن انبعاثه الى اجابة الداعي الضيافة بلات وهو في حديث ابي شريح الخزاعي فنا شدك وحرج اى اقسم وضيق عليه الامر والقسم المخرج قصده اذ عرج اى حين مال عني وانصرف كل الشعر لا تزر نهى من حجب مفعوله وهو موصول وصلته في شهر متعلق بتزد الا بحجب



مشتق من الطفيل وهو ورطر من الكوفة كان عادته الدخول من غير ان يدعى والطفيلي منسوب اليه لاجني التباء فعيل اى مفعول ومنه مولاى لا تشطط علينا خطيا جنيا الملحمد ود ما بين الكاهل والعجز وهي الطيب اللحم والجود بضم الجاء والدال الناقة جلول الى الجبي كناية عن القيام والجباجم الجبوة وهي ما يجتبى به الماء من تراب او غيره اى يجمع به ظهره وساقيه مرحبا صار مرحبا منصوبا بفعل لك لقيتم مرحبا والباقي تابعه وان جعلته مصدرا فهو مفعول مطلق لجئت يا بارق منصوب على انه مفعول قدمه والبارق ههنا البرق وكل شئ تلألأ فهو بارق خاطف اى للبصر بلمعانه او نجيبة ما لغين المجمة هو الجرعة طايرة الخايف من الطيور تكون جشوبة في عاية السرعة ومنه قول الشعر اقتله على جزعي لسرب الطاير الفزع راى ماء فاطمحه وخاف عواقب الطمع فصادف فرجة فنا وما بلتة بالجزع عشيشا خواء اتانا شخص مستغار وقطاع الطرق الكلمتين اى بالسلام عليكم وسماهما كلمتين لكونهما جملتين والكلمة عند غير النحاة طور يستعمل على اللفظ وطور على اللفظين المفيد من المركبين الصلاتين اى تسليمتي ركعتي التحية او بدوا التسليمتين وسماهما لتحية المسجد اللباب الخالص من الشئ اما تحلون استفهام انفس الغرباء افضلها من النفاسة وامتن اسباب النجاة اى اشدها واقواها ومن اجلى قسم الاستماح طلب الجود لشرب نحل خبر ان والفصل القسم بين اسمها وخبرها يجوز والشريد الطريد قاص بعيد البريد الذى بعثه مستعجلا الى موضع من برد الشئ اى دام لان البريد دايم على سيره خماص جايع





غير يوم منصوب على الاستثناء والاتزده اى والا تزده فحل الزيارة اى وقت الزيارة عليه اى على يوم فاجتلا الهلال فارملت الاجتلاء استحيل الرسوم يوما فلت موضع حذف المضاف فمدة احتلا الهلال توسل القربة واضافة الاحتلاء الى الهلال اضافة الى المفعول في الشهر متعلق باحتلاء يوم خبر المبتدا اليه اى الى الهلال فارملت لتبرما تنظر الحبوب اليه في الشهر بعد يوم وكيف قال هم لا تنظر الحبوب اليه تلت مراده نظر التناقس والتطلب بتلت اى ملتسا بتلت داعي القرح اضافه لفظيه اى دام قرحه لوان الليلة لفاء وتتول ان يجعل مصدرا مكونا من ولان جرف مصدرا ايضا فكيف جمع بينهما **القناة الدسعة عشر وتعرف بالمغربية** شهدت حضرت المغرب الاول وقت غروب الشمس او موضعه عند الفقهاء فالمغرب صلوة والمغرب الثاني اقليم الغرب وهو مصر وما والاها بفضلها اى بجماعة لان فضلها اوسنتها هم بها او موحال اى ملتبسة بفضلها شفعتها اى ضممتها اى بفضلها او بسنتها او ضممت سنة المغرب بفضلها اى صلوة الاوابين وهي التي تؤديها عايشة عن النبي علم من صلى بعد المغرب عشر ركعة بنى الله له بيتا في الجنة او شفعت الفرض بمثلها او ضممت سنة الفرض والسنة بمثلها او شفعت الفريضة بفضلها انتبذوا انتزحوا امتازوا وامتيزوا صفوه بكسر الصاد وفتحها وهو حال او تمييز خيار الشئ صافيه صفو صفوه ته تتعاطون تتناولون المثافنة المكالمة والمباحثة واصله من النفث لكلمة مختل الكلم النجوه وطايفة من الكلام متظلمة التطفل كالتقيس

أمرّ اذا مشيت مرّاً اى هاج جدال وثار خصام قال النباتى
فى مواضع الفتن فتنة ويجوز ان يراد جميعها استنبط
ومنه الفتنة بالنار لحز الذهب لما يقطعها وقصر مرّا للضرورة
وذكر المطرزى ان مرّا منصوب على الحال او على انه مفعول
لاجله اى خلق الله الناس المشاغب اذا هاج مماراة او
للمماراة ويجوز على هذا الوجه نصبه على التمييز ايضا
وارم به اذا رمى اى اتركه اذا رسخ فى مماراته ولم يرجع
الى الحق هذا على بقرها المطرزى واما على التفسير
الاول بمعناه اترك الجدال اذا استحكم فانه اذا رسخ
المرء لا يعقبه الا الندامة اسكن اى عند اصابة
المكاره ونحوها تقوّ حواب للامر اى كن ساكنا غير
جازع تقوّ على المكاره وتقدر عليها ولك ان
تجعل تقوّ حواب الامر نحو سهما استعمل مستعمل
كاد تقول لا ارجو عسى الكرب الذى امسيت فيه
يكون وراءه فرج قريب فاسمه ضمير الشان وان وما
عسى على حالها فان عقدته من تسخف لتسهيل المحال
خير من ان تراه وذلك على انه اسم عسى او خبره فاسمه
وقت نكسا ونكسا صفة وقت من موضع الرفع والمراد
وقت نكس فيه الاحوال وانقلبت فيه الامال
واعلم انك اذا تاملت مبدء الاساءة وجدت انفكاكها على
الطريقة التى مرّت جشرنا اى عجّزنا واعيانا نبط عيانا
لى فى الفضل استعنى طلب منا ان نبرز لمدحه كما هى
العادة اذا بولغ فى مدح انسان فانه تستحى ويستعفى

اسكن



استكنى اى قال احسبنى وكفنى هذه المنح اندفرا اى حمل
تقال دفر الشئ واندفر اى حمله من الدفر وهو الحمل
الثقيل الشعشر رديء الجدل ذو عصابة مبتدا
مضاف والعصابة الجماعة التى يتعصّب بعضهم لبعض
لوفائهم صدق المقال صفة عصابة جمع اصدق وافعل
مذكر لا يثنى ولا يجمع فى مذكر ولا يؤنث وهو جمع اصدق
والاول المسموع منصوب على التمييز والمقول
اللسان وجمع المقاول فاقرا الانام صفة لعصابة ايضا
فضالا منصوب على التمييز وكذلك فواضلا والاول جمع
فضيلة والثانى جمع فاضلة وهى الخصلة ذات الفضل
جادوتهم بجوز فيه الحاء المهملة والجيم فوصلت هذه نصبت
مفعولين سحبانا اصله مفعوله وصرف للضرورة كصرف فضالا
وارطاة اكذلك مقاولا وفواضلا وارطاة اضرموا داعيته
اليه فاقداره على علم الصرف باقلا مفعولا ثانيا لوصلت
باقل بطن من ربيعة وقيل مر اياد يضرب به المثل فى البهامة
كما تضرب الملك لسحبان والفصاحة ومن عيّه انه استسقى
ظبيا باحد عشر دلوا فمرّ بتوم فقالوا بكم استوته فمدّ
يده ودلق لسانه يشير الى احد عشر فشرد الظبى وكان
تحت ابطه فلما عيّروه بذلك قال يلومون بحمقه
كان الخباثة لم تخلق فلا تكثروا العذل فى عيّه
فللعىّ احمل والاجمق خروج اللسان وفتح اللسان
احمل الى من المنطق سائلا حال من السوال لا من السيلان
جودا بفتح الجيم المطر الجثل وبالفتح العطاء سائلا من السيلان
لا من السوال



لو كان الكرام الى آخره جواب القسم حيّا اى مطرا محيّيا للارض
وابلا مطرا كبير القطر خطا من الخطو بمعنى المشى قدر ما
اى قدرهما مستحيذا ذا الذال المعجمة الحسن الحال ياعزّ
من علم الله يناديه الجائعة الغاسق الليل اذا اشتدت
ظلمته والوقوب الدخول وتخطية ظلامه لكل شئ انتقعا اى
الظلام ارتحل من الثقاب كنى اى يبتى دامس مظلم طامس
اى منطمس لانه لازم ومتعد وان جعلته متعديا فاقلوه
المكسر هو المصباح ضوء القبس ناعل جلىّ صاحا صدنا
صيدا هو اول ورد ما اراد لصيد ما اصطاده ابو زيد من العطاء صاء اى
جاد وهطل اتلحوا زحوا ومدّوا احثوا اى اجاطوا
ليلته اى ليلة اى زيد عيلته اى عيلة ابى زيد صبابا اى صبيبة
مفعول مطلق اللام للبيان نجيبكم اى مرسلكم اذ
رجيتمونى ووسمتم لى اعطائكم التضور التلقف ظهرا
لبطن وقال ابو الصباح والتلوّى عند الضرب ونحوه
بوشك الدموع بسرعته استرانونى استنطوتنى خاتلهم
الطير اى خالطهم ولا يسهم الخفة التى يصيبهم من
شدة الجوع او من بطنى اسبغ غصتهم اى اخنق
غصتهم اللاحقة من غم الجوع لا انشه الى جماعة لغيته
لرجعته مضطبنا اى حاملا جرابه تحت ضبنه وهو ما دون
الابط خشخشه وضته يعنى الا ان الاول ابلغ لزيادة اللفظ
اباية رجوعه الينا عن الخبث يريد به اباذيد مستجبة
ملقية فى التجب متشجبة متفرقة خربه صفر دويبة
مناخى بضم الميم وهو للمكان كالمصدر لتكون مناسبا للوكر

اواخى

قط موضع النصب على الظرف سوى فاعل ملء كوله بيّن
سوى الحيوان أخرتها اى هذه الاشياء المذكورة
الناموس المهمة وقيل غلاف القلب وهو تفعول
من الامر او فوعول من التمس واقتل بها اى بهذه الاشياء
الى صحبتك اى اصحابك فى كلاءة ربك اى حفظه وهو
موضع النصب على الحال من الخزانات متعلق بالسهر
والخزانات الترهات لمن اعظم الآفات خزان
الخ جنس ليس اى ابطل احترامى اى احترازى
الموسن الشهوة الى الشئ ومنه الرجل الهواس
وهو المشتهى فحوى كاعلم وقفنا ومحوى اللفظ معناه
كانه من الفحا وهو ازاد القدر الا ان اللفظ بلا فحوى
كالقدر بلا انا وانكر نقم اللون وسكون الكاف وهو
الدهاء تلا ومنا اى لام بعضنا بعضا تركه اى
ترك ابى زيد باقله اى يكذب ابى زيد بوجوه باسدة
اعابسة حامضة وصفقة خاسرة من الاسناد المجازى
كما بحثت تحتى رتبهم او معناه ذات خسارة
المقامة الثانية عشر وتدعى الشهوية مطارح البشر ومطاح كلاهما
للمكان البشر ههنا الفراق والبعد والعين الباصرة
سيما الحجى سيما القصر والمد العلامة والحجى العقل
ويجمع على احجاء الطلاوة ذكر ما مماراة محادلة
مباراة مفاعلة مشتطة الهبوب اى مفرطة الهبوب
منجاوزة الحد فهن فى اى حركنى وهو المحاضرة
ومطاح العين فيه عليهم سماء الحجى وطلاوة من هوم لذيذ وهم فى مماراة مشارة
الهبوب ومبارة مشتطة الهبوب فهرن لفضلهم هوى المحاضرة واستحلاه فاعل



فاعل هزنى المحاضرة سر القوم اريحيتكم ولعل منهم صاحبه
ما يحضره واستحلاه عطف على هوى التحقت بهطهم
الى انتميت اليهم ووصلت فى سمطهم اى سلكهم ينبلى فى
الهيجاء انت ممن ينبلى فى الهيجاء استنهاكم قال قلت
اذا قلنا اضربت زيدا كان الشك فى الفعل واذا قلنا
انت ضربت زيدا كان الشك فى الفاعل ومعنى السدى فى
الفعل وهو كونه ممن ينبلى فى الهيجاء كالمكلف قال انت
المستحر بالشك فى الفاعل وههنا بل كان حقه ان يقول انت
تنبلى فى الهيجا

دار بلا اظهار الياس والحركة وتلقى دلوه فى الدلا ارادبه
خوضهم فيما هم فيه من المناظرة والمباحثة النظار كالجمال
والبغال والمراد به الجماعة النظار ابنا الطعن والضرب
يعم الابطال اضرنوا اعرضوا حجاجى اى محاجتى
افاضوا خاضوا التحاجى التكلم بالحاجى ومنه ارعا
والالغاز البحبوحة وسط الدار ونحوها من البحبحة
الصوت لانها بين الجهر والخفوت الاكليل شبه
العصابة مؤزين محاهم سمى به لاطافته كالراس
بدنة الهموم اى اضيئته لوهنه السموم اى عبرت
بشرته الى سواد من شدة حمرته ومنه قوله تعالى لواحة
للبشر على احد القولين اجل من قلم نحول القلم طائر
دبه جسيمة لان الاقلام الغليظة لا يستحسنها الكتبة
واجل من جلم قول الشئ ينبسه وعبسته ومنه بعير
كاحل وشئ مجلم والجلم هذا الذى يجز من مستق
من الجلم وهو القطع
وهو ابدا ليكون فاعلا



وجلم تصحيف ابان اى تكلم بكلام فصيح من الاصابة
اى فى القول يفصح اى يضاد المعجمة ويفصح من الافصاح
خطاء المعجمة من الكلام الذى عجمى معناه اى لبس وعصى
اى برى ويصيب المثقل الحقاب جمع الحقيبة وهى
الكتانة نفد دال المهملة اى فنى والانقاض ذكرنا
الصوم ههنا الامساك عما كانوا عليه من الحمارا والمبارا
يقال صامت الريح اذا امسكت عن الهبوب عرض بسلاد
الرامز التعريض وهو خلاف التصريح المطارحة مفاعلة
من الطرح بمعنى الرمى الا ان المطارحة خص بالكلام والمراماة
بالسهام واستاذن اى الجمع فى المفاتحة اى مفاتحة المطارحة
ومن لى بذله اى ومن يتكفل لنا بذلك ارضها سماوها
نجمها الذى هو كالسماء من جهة السفل مطلعها
الذى هو كالسماء من جهة العلو اى ان قراتها من الارض
منكوسة افادت وان قراتها من الاول كما هى افادت
وهو معنى صحيحها مسماوها وكذلك كل ما يذكر بعده
الى قوله فيا لحسنها فانه ايلاء الى هذا المعنى وان لحسنها
بفتح اللام وقد يضم لكن الكلام فى مثله عند وضيعة الادب
علا وجزاء الماضى المجهول تلصمات اى بالسكوت حقت
عجزاء تعجم الحجا اشارة الى قوله فى ستجعوله وانصتوا نبس منهم
اى تكلم ونطق فاه اى تكلم بكاعم اه بكم وهو الافرس
وقال لا يكون ابكم الا ومناك ضعف عقل كالانعام
قال قلت البكم عدم النطق عما من شانه ان ينطق
فكيف قال كالانعام قلت عما من شانه ان ينطق سخصا
او نوعا



او نوعا اوجنسا والثالث ثابت صموتا جمع صامت او ذوى
صموت كاحضام قال قلت السكوت عدم النطق عما من
شانه ان ينطق قلت نعم شخصا او نوعا او جنسا قريبا
او بعيدا والرابع ثابت ههنا اجل الجدة اى عدة النساء
وفيه ايماء الى الحاقهم النساء لعجزهم وقصورهم لان
العدة مدة تختص بهن الطول بكسر الطاء وفتح الواو
المثل الطويل جدا ثم ههنا للتراخى الزمانى المحض مدحنا
مدحوا وعلوا المفعول محذوف اى مدحناكم صلدت زنادكم
اى انت ان تورى قدحنا اى فعلنا بكم فاصلدن العرن
اياكم فعل القادح بالزناد والمعنى فواطرنا مردا لخواطركم
حتى يتهيأ لكم الانشاء وللسر مراده مكحولا ما النافى
مسيح موضع السباع مسرح ذكرناه الكدا الشدة فى العمل
مبنى الفعول للنقل اى حضارها وتحميلها ينبون اجدبت
وتبت اى يتعذرون اذا تحركت وتثيبون متى استثبت
يقال اثاب الرجل اذا اعطاه والاستثابة بطلبه وتحوزك
بلور معناه يحظون جزاك واجزل عنى طلبت منهم ولا
ينسونه سمعا كلم وطاعة منصوبان على المصدر واللام
فى لكم للبيان الانسان صنيعة الاحسان اى الانسان
عبد الاحسان والصنيع المصطنع يقال فلان صنيعة
فلان اى الذى اصطنع لنفسه واختصه والصنيع الجميل
والصنيع ايضا ما تصنعه ايضا عنه ما صدر من المعروف
قال قلت الانسان صنيع الاحسان هو بمعنى المصطنع
وان عكست وقلت الاحسان صنيع الانسان كان بمعنى
المعروف

الخزامة جودة الراى والمتخزم المتلبب المتبع وتطلب المثالب
اى التكلف لطلب المعايب، تحض الموذات اى تبطلها والحاضية
العطية لان الندب الحاضر والقصد الناجز يجتنى بمار العهاد
وتستفاد الجود الطاعات، تمنيه والنون اى هيتى نوالك
لمن رجع منك ما وجهك وبذلك دنيا حتيه والسوال
والاستعطا، وليا شديدا ايضا الا انه غير مسموع، وتكلف
الكلف سهل الخلف اى اذا تحملت المشاق، وتحشى
المصاعب فى تحصيل شى تسهل لك عوضه وتسهل لك خلفه
ويجوز ان يكون معناه اذا تحملت المشقة فى خدمة احد واحبت
نفسك، اعمالك يسهل عليه الاجله جزاول وخلفك وتيقن
المعونة تسهل اى من ايقن بان مؤونته يتحقيها
خلف وعوض تسهل على تحمل المؤنة الخاسرة لما يتاتو من
المعونة الجايرة، وهو مستفاد من قول على رض من ايقن بالخلف
جاد بالعطية، الصدر الاول الرجل السيد والصدر الثانى
مزرا القلب والمراد بسعة الصدر الجود والعطا والاحتمال
والاغضا فان من سماد حاد واحاد وصاد، الرعاه جمع الراعى
والمراد به الولاه والحكام، المقت اشد البغض، السعاه جمع
الساعى وهو الواشى اى زينة الولاه والملوك ببغض الرعاه
ومقت الماجلين، فانه ما دخل قبح فى ملك الا اصاغاه
الى قول الوشاة، التشفيع تفعيل من قولهم كان وتيرا فشفع
آخرا اى تشفع المسائل بالاجابة، واذا عكس وقيل بجلبة
المسائل تشفيع الوسائل كان معناه ما ذكرنا ايضا او معناه
جعل الوسائل مقبولة بجلبة الخواية اى بسبب جلب الضلاله



تطلب غايات الاشيا ولهذا قيل طلب الغاية شوم، ومذ انما
يتعلق بالقسم العملى فاما فى القسم النظرى استغراق الغاية
وتطلب النهايه مرضى يستحلى له الحق من يشبحه الشبحه
وتحاذ احد بكل الحد، الحد الاول الغايه والثانى الحلة
والخلال الشى جعله كليلا يستقاد عن القطع، الاحباط الاضاعه
والاهلاك والقرف جمع القرفه، والمعنى ان الانسان يلازمه
الادب ينال القرب فاذا ترك رعاية الاداب بعد كما يبعد
الدوابث، ينشى العقوق من انشا الشى المحمد يعنى اذا
نسيت حواضن ام تركت حراه يخالف فيما امرته ويترك
حقك كانه لك حقه مولياً عنك بالقطع، وتحاشى الريب
يرفع الريب الاولى جمع الريبه اخت الشك، والبانه جمع
الربنه اخت المنزله اى من تباعد عما فيه تهمة وريبة رفع
ذلك منزلته عند الله وعند الناس، ولهذا نهى الانسان
عن الوقوف فى مظان التهم، وارتفاع الاخطار اى الاقدار
او تقتحم الاخطار اى الدخول فى الامور المخطره، وتنوه
الاقدار اى ترفع اقدار الانسان بموافقه قدر الانسان
الله وقضايه له بجهده وعنايه، فان من لم يساعده
القضا والقدر لا ينفعه القوى والقدد، شرف الاعمال
اى شرف عمل الانسان وفضله فى قصر امله وقطع
طمعه عن المحاذاة اذا احسن الى اجل، او شرف الطاعات
والاعمال الصالحة اذا كان العامل غير مطول
امله فى الدنيا فان من اطال الامال فسدت عليه
الاعمال لتقسيم بطنه وتوزع قلبه، واطالة القدد





تتبع الحكمة، فان من طال فكره فى الاشيا تهذبت حكمه
وتحلت اقواله بالصواب، ومن از تكب السرعة لم
يامن الصرعة، وراس الرياسة تهذيب السياسة
السياسة نظم امور الرعية ونحوها كانه من التسيار
وهو منتظم فقار الظهر، وتهذيبها تخليصها من العيوب
تلغى الحاجة اى تترك ولا تقضى، فان الالحاح شوم
ولوم عند الاهال اى المخافات، تناضل الرجال
اى يتناضل اصدقاؤك بعضهم على بعض وينظم
الصادق من الماذق وحبيب اللقمه من صديق
الوجه، ويجوز ان يكون المراد ان كل احد فى وقت من
تصليف تحت الزعلة، ولكن انما يظهر الشجاع
من الجبان عند الضرب والطعان، التزيد
الحديث ان يزخرفه بالكذب ويزيد فيه ما ليس منه
والسفير الرسول، يمن اى يضعف، وخلل الاحوال
تتبين الاموال لان حال الانسان متى كانت مستقيمة
مستحكمة فانه لا يخوف عليه دينا ودنيا، فاما اذا
اختلت احواله وخربت اعماله تخاف وتخاف منه
والموحد الصبر ثمرة النصر اى الانسان انما يجتنى ثمرة
النصر على حسب الصبر ان قويا فقوى او ضعيفا
فضعيف، الاجماد وجدان الخير محمودا وصبر وزيه
محمودا ايضا اى استحقاق الرجل لكونه محمودا انما هو
على قدر اجتهاده فى معالى الامور، بقدر الكد تنقسم

ووجوب الملاحظة كفاك المحافظة الملاحظة المراعاة واصله
النظر الى الشيء بلحاظ عينك كفاك الشيء مثله وكفوه
اي انما يراعيك من يحافظ حقوقه متى كانت المحافظة
اتم كانت الملاحظة اعم ومتى كانت احديهما قليلة كانت
الاخرى ضئيلة هذه كفاءة تلك وتلك كفاءة هذه الموالي
الاول جمع المولى بمعنى المنعم والثاني جمع المولى بمعنى
المنعم عليه اي صفاد نيامت الاتباع وطوبات الخدم
مع سادتهم انما هو بمراعاة سادتهم وافتقادهم اياهم
وتخلي المروات بحفظ الامانات اي تنزه مروة
الانسان بان تحفظ امانة اخيه ولا تضيعها والبائة
بحفظ الامانات غير متعلقة بالتخلي بل الجار والمجرور
خبر المبتدا واختيار الاخوان بحذف الجزاء اي من
ازال عنك حزنك وخفف عنك همك فهو اخوك الصادق
والا فهو مطلق مدعي لا تعتمد على اخوته وصداقته
ودفع الاعداء بكف الاذاء اي انما يندفع الاعداء وتهمهم
بنصرة احبابك اياك وذبهم عنك وفسر بعضهم الكف
بكف الراحة غير انه بالعكس لا يراد به غير المنع
والاذا جمع الوديد وهو الجبيب وامتحان العقلاء
بمقاربة الجهال اي ابتلاء العقلاء بمقاربتهم بالجهال
لمصاحبة الجهال وهو اشد العذاب لعدم الجنسية
ويجوز ان يراد بالامتحان ملزومه وهو التبين اي
تبين اقدار العقلاء لمصاحبة الجهال لان الاضداد تزداد
وتتبصر العواطب يومن المعاطبة اي من نظر الى

مطال بناه ودام عزه مراظلمه والارتجزه

وبعدها تبين الاشياء

عواقب



عواقب جمع عاقبة الامر من المهالك والورطات واتقاء الشنعة
بترك الشنعة الشنعة والشناعة قبح الامر والسمعة
الصيت اي من اتقى القبائح وتجنبها يبتلى صيته في
العالم ويشيع ذكره الخفي وقبح الخفاء بناء في الوفاء
لان مركوز عنده حسن الوفاء والعهد لا يترك الخفاء
القبيح وجوهر الاحرار عند الانسان فانما يظهر لك جوهر
الاحرار الاشراف من جوهر الاوغاد الاذلاء عنده
ايداع السر فان ظهر عن الجوهر خسيس والا فجوهره
نفيس ولهذا قيل صدور الاحرار قبور الاسرار
هذه اي هذه الرسالة ماتيا لفظ لم يعد واو العطف
والالف واللام والباء الجارة من الالفاظ وعد ما سواها
منها وبه يتم ما نحن فيه فاما الامثال فهي بلثون وعبطة
محذوف الفاء الكعبة سماها هذا المساق اي ساق هذه
الرسالة هذا المساق والمستوى فلا حاجة الى ما قيل
ومن طلب عكس قالها وان يردها من آخرها عاكسا
فليقل الاسراء عند الاجزاء الى اخره على هذا المنهج
اشاره الى المسمط المعكوس فليسمط هذه الرسالة
وكابرهيا اي لا يرهب الرسالة في جزئها وسمطها او الا
يرمث خلة السمط وطريقته حتى يكون اي الى ان يكون
خاتمة فقرة الرسالة واخرة درها قوله ورب الانسان
صنيع الاحسان واعلم ان ورب الاحسان الى اخره
في موضع النصب صدع برسالته اي اظهرها بالاملاء
الفريدة اي المتفردة في الجنس واملوحته المغيدة



ثم اعلم ان كل مبتدا بلا بد فلا بد له فلذا من بلا قال بعول فلذا في وقال لست اذنه بلا بد من

الاملوحة الشيء المالح في الملاحة الذلذلة القطع فلذة قطعة
النيل العطاء رزات ماله تقصه كن ابا زيد يقول الفعل
لصاحبه اذا تغير سر فيه انه ما وكن انا فلان ليعلم ان الامر
كما ظن ومنه قولهم يحلم لابي لؤلؤة لما رآه من بعيد بعد
خلقه عن غرفة يقول كزلبا لؤلؤة الشحوب تغير اللون
والسخنة والسخناء لين نشره الوجه النضوب ذكرناه
الوجنة مرتفع الخد النحول الهزال والنحول القشف
والجساوة المحول مصدر محلت الارض اذا انقطع مطرها
ويبست في تثريبه اي تعنيفه ولومه فارحلت كان
ينبغي ان يقول انه لان اخذت معنا من اخوات ظعنت
قلت بل يعني من اخوات شرعت وضعنت السير في الخروج
وتغريبه فحولها الى السير في الخروج الى المغرب ههنا فحولق
واسترجع قال الاحول والاقوى واستوحى اي قال انا لله وانا اليه راجعون
من قلب موضع صفة مصدر محذوف اولغوب الشعر
سلس الزمام سلسة فعلة للاصل لها والسلس الانحراف على
عضبة منعوت لسلس والعضب السيف القاطع والضمير للدرياق
ليرد يعني منعوت سلس ايضا لانه منعوت له والمعنى ليخيفني
واحدة غيره اي حدة شفرته والاعمل لهذه اجعله لوجهها معطوفة
واعد غيره على الاعمل له واستلك اي اخرج تكلفت كراه اي لوم
واستل جفني وتاخر هذا المفعول عن الجار والمجرور لازم لان الضمير
من حقه التقدم للزمان مراعيا حال غير الضمير في استلك
واسال غربة اي واسال دمع جفني او مدمعي واجالني
واسال غربتي اداركني ذا الاتق يريد الالف واللام فيه لتعريف الجنس

واجالني في الافق الطوى شرقه واجوبه غربه فكل جو طلعة في كل يوم الى غربه الطوى



اطوى حال شرقه منعوت اطوى واجوبه حال ايضا والواو
للعطف على الحال غربه اي غرب الافق وكذا الضمير في
شرقه عايد اليه ويجوز ان يعود الى الزمان طلعة اي طلوع
واحد فبكل جو خبر المبتدا وطلعة مبتدا اي طلوع واحد في
كل يوم صفة طلعة وفي متعلق بقي كل يوم وغربه عطف على
طلعة اي غرب واحد المغرب الذي اني المغرب مبتدا وما
قبل خبري شخصه مبتدا متغرب خبر المبتدا اي غريب وتواه
اي جهته المنوية غربة اي بعيده والها فيها وفي البيت
الذي قبلها ها التانيث بخلاف الابيات الثلثة المتقدمة
فانها ضمير وفي اعرض بجر حال عطفه منسلبة يخطر
بيديه اي يحركهما بين متلفت اليه حال ايضا والتلفت
والالتفات بمعنى واحد منها فت عليها اي متساقط ان
حللنا الحبا اي عن ان حللنا الحبى وهو كناية عن
القيام عن المجلس وتفرقنا ايادي سبا اي تفرقنا تفرقا
لا اجتماع بعده واصله ان ابناء سبا لما انذروا بسيل العرم خرجوا من اليمن متفرقين في
البلاد فقيل لكل جماعة تفرقوا تبددوا واذهبوا الله سبا
والايادي مجاز عن الابناء والاسرة لانهم في التقوي
والتبطش بهم بمنزلة الايادي وهو في موضع النصب على
الحال واركاد معرفة لانه في تاويل اسم منكر اي متوقدين
او هو على حذف المضاف الى الكاد او مثل لقضيته وان
لا احسن لها وقيل الا الى مع يد وعلى الطرف يعلو
هذا العمل الا الى نصب على الظرف والمعنى ذهبوا في طرقهم

قول الشارح ايادي سبا

المقامة الثامنة عشر وتعرف بالشامية حكى الحارث بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام

على السدد والشتات، وقال الزجاج سمى مدينة على مسيرة ثلاثة ايام من صنعاء، وقال الجوهرى سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان، والعرب لا تهمز سبأ لانه كثر فى كلامهم واستثقلوا وقيل سبأ اسم رجل ولد عشرة اسماء بنين فسمى القرية باسم ومر معنا ابيهم، وعن عروة قلت يا رسول الله اخبرنى عن سبأ ما هو رجل او امرأة فقال هو رجل من العرب ولد عشرة فتنا من منهم ستة، وتشاءم منهم اربعة، فاما الذين تشاءموا فلخم وجذام وغسان وعاملة، واما الذين تيامنوا فازد، واشعريون وحمير وكندة ومذحج وانمار وقال رجل يا رسول الله وما انمار قال الذين منهم خثعم وبجيلة

## المقامة الثامنة عشر وتعرف بالشامية

العقول الرضوع من السفر وسميت القافلة قافلة لفعلها كما سميت البيداء مفازة، وات مرة منصوب على الظرف

الحو اصل من تمر ولا يستعمل الا ظرفا وهو من باب اضافة المسمى الى الاسم وانما يلزمه النصب وهم يتصرف لانه ليس من اسماء الزمان لاذات ولا مرة، واما ذات فظاهر، واما مرة فلانها جعلت من حولك مرت مرة فلما استعمل ظرفا وهو معناه فيما ليس بمكان ضعف ولم يتصرف كذا ذكره الاندلسى من الشام النشام بلاد معروفة تذكر وتونث، ورجل شامى وشآمى وشآم وشآمى حكاه سيبويه وهى صفوة بلاد الله، ثم سمى اسم قبيلة بتصغير سمى المكر جلب الطعام من موضع الى موضع عقله العجلان اى ما يتعقل به ويقيد، التقلان ذكرانا

قد نص الشاعر بنبه الجعلى من اهل الحضارة والفلاسرة عن الاقافلة المشار



المشار اليه لبيان هذه البيان، تقول فلان مشار اليه بالاصابع اى الفضل اذا كان لغزارة فضله كانه يشير الاصابع الا اليه، وانما ذكر البنان حتى يحفظ التجنيس الخطى، سنجار اسم مدينة قريبة من الموصل منصوبة على الظرف من نزولنا ان اولم منعول صادف، والا يلام جعل اللومة، وهى طعام العرس مشتقة من لوم وهو الجمل الذى فيه الوصلة واجتماع الشمل التجار الخفيف ويشدد جمع تاجر، المادبة الضيافة الجفلى الدعوة العامة وضدها النقرى، الحضار سكون الحضر الفلاح الفلاه، الفريضة والنافلة الخبز واثماد ادام، والخبز لا بد منه لاقامة المهجة، والادام فضلة وقيل المراد بهما الجمع بين طعام الفقير المضطر المحصه ومن ليس بمضطر بهما، من اطعمة اليد واليدين اطعمة اليد ما تستعمل فيها اليد واحدة كالتمر والثريد، واطعمة اليدين ما يستعمل فيها اليدان كالشواء وغيره، وحكى ازهرى انا لما كف بصره كان اذا دعى الى طعام قال الاطعام يد لم طعام يدين فان قيل طعام يدين هو الذى تاكل منه اليد واليد والاكل منه واذ قيل طعام يدين امسك، حلا وحلى كلاهما فى المهملة الجام الذى تشرب فيه، حمل من الهواء ما استد على الماضى المجهول ويصف شدة لطافته، او جمع من الهباء لفرط صفايه ولطفه، والهبا الشىء المنبث الذى تراه فى ضوء الشمس، صيغ من الصيا عنه من نور الفضاء انما خص الفضاء لان ضوء الفضاء يكون اقوى لانه لا يكون معه الظل



فيكون اشد اضاءة، تشر من الدرة البيضا اغراق فى بياضه وتغايه لانه اذا كان مقشورا من الدرة البيضا كان فى الدرجة العليا من البياض، لطايف النعم اى انواع النعيم الكثيرة، ضبيح لطيب الجسم اى لطعامه، والجسم العام الا ان الفعيل للدوام، شرب من تسنيم اى نصيب من ارفع اشربة اهل الجنان، وتسنيم اى حسن، ارح نسيم الاضاءة والارج الرايحة الطيبة، والتنسم الريح الليئة اضطرت التهمت، قرمت اشتاقت، ومو شوق مخصوص بالكبد ذكره صاحب المجمل، واللهاة جمع اللهاة، وهى اقصى الفم وقيل هى اللحمة المشرفة على الحلق، شارف قارب، ان تسن فعل شارف، والسن والاسنان صبت الغارة صبا، ومنه نفت الحاسد، شنوا الاغارة فرسانا وركبانا، على بهزة اى بهزب الجام، عند بهز اى عند الجام او ما فيه بالكارات لفظه تستعمل عند طلب الثار وارادة الانتقام وضربه بهنا مثلا للتمثيل للاكل وارادة التقام، ذا اللام فيها للاستغاثة من الجام، تشراى استعصى وامتنع عن ان يتقدم الى ما احضر كالجمل الذى لا يعدى، اريد به اسم الجنس الحضور، لبى، تباعد الصدر من النون الا ان بينهما بعدا بعيدا لان احدهما ساكن البيداء والاخر قاطن الماء، قراوذناه فطلبناه، كذاراذى نمود اى لا تكون مشئوما كذاراذ وهو الذى يقال له اجمر عاد لانه كان اشقى ثمود، وهو قدار بن قديرة اسم امه، واسم ابيه سالف، عقر ناقة صالح وحملته على ذلك عنيزة بنت غنم وكانت امرأة مسنة، ولها بنات حسان ومواش كثيرة وكانت ناقة صالح



تؤذى مواشيهم بثقيل الشرب والكلا وكانت المواشى اذا ابصرتها نفرت منها لعظم جثتها ولم ترع معها فى واد واحد فدعت قدارا وقالت اعطيك اى بناتى شئت معا اردت من المال على ان تعقر الناقة فاجابها الى ذلك وكان قدار عزيزا منيعا فى قومه فانطلق فرمقها بسهم فاصابه فسنما خرجت بجنيزه وامر بنيها وكانت من احسن الناس ان تشعر وجهها لقدار تحضيضا له على العقر فشد عليها بالسيف فكشف عرقوبيها فخرت ورغت رغاء واحدا ثم طعن قدار فى لبتها فنحرها وخرج اهل البلد فاقتسموا لحمها القصة فى هلاك امر تعالى ثمود بفعله فضرب به المثل فى الشوم من الرجام جمع الرجمة وهو القبر وقيل الرجام حجارة ضخام تجمع على القبر ليتسنم، ومنه الحديث لا تتخذوا قبرى كالا وثن جواد القسم الابرار الوفاء ليمن الاشالة الرفع شيابة اى مرتفعة، ومنه شال الميزان اذا ارتفعت احدى كفتيه فاء بجمعهم موضع جثومه وجلوسه من مكة لانه كان حلف انه لا يعود دون ان يرفع الجام فلوعا قبل ان يرفع لاثم الاستوفاء طلب الرفع، ان الزجاج ثمام قيل انما سمى الزجاج زجاجا لدقته ومنه الازج لدقة الحاجبين ونميمة ان يظهر ما فيه لصفايه وبه يضرب المثل فى النميمة فيقال انم من الزجاج، التى حلفت مذ اعوام اى سنين، ولموما يجوز ان يكون منعولا به ومعه، الصرى من الصرورة على الامر اى ثبت عليه ودمت ويقال هذا يمين صرورة

وفى نسخة بناء منه

والبرنج الحرّى الحرّى اى الحامية فانيث الحرّان لسانه تتعرّف اى كان عسلىّ اللسان حتى الغلب ودليه عقرب لداغ اى ذو سموم وعقرب اسم للمؤنث واسم مذكرها عقربان كما ذكره صاحب المجمل الشمراخ العسل نحمه ويجمع على شماريخ وشموخ اى بطنه ودخلته السمّ معروف منقع السمّ المنقع والنقيع الكأس العظيم اى اجمع فى باب الحيّة وتوبع المكاشر المضاحك مع كراهته الغلّ ومنه مولد علم انا نبشر ليكثر بنو امتنا الاقوام وان قلوبنا لتلعنهم فاشتمونى اى اعجونى وسلبت عقلى ومنه ذكرياء المناسم والمناسم المشافر وقيل المشافر الجمال المكاسر الذى كسر بيته الى كسر بيتك عقاب كاسر يقال كعقد الطاير جناحيه اى ضمّهما للوقوع والعقاب الكاسر الذى يصول على الصيد ضامّا جناحيه ليشتبثه فى مخالبه الحباب بضم الحاء الحيّة وهو الاصل اسم شيطان قال الاصمعى انما قيل الحباب اسم شيطان لان الحيّة يقال لها شيطان والموالس الخادع من ابالسه اذا خدعه والتوليس وهو الخداع والخيانة عند نقد اى عند امتحانه المعاقرة المنادمة فى شرب العقار الغرّة التجربة واصله النظر فى اسنان الدابة كما ذكرنا محاربة بضم الميم اى يشبهنه بحاربها فى صيدان الحصن والجمال النيران السفرة والقمر طيب اعترف النيران فان قلت ما كان يحتاج الى ذكر النيران لان صليت يغنى عنه قلت ممنوع قال تعالى تصلى نارا حامية ازيت غابت واحترقت الجمار وكرنا وازراروها بها البياض يغرونها وهو المرجان ان اراد المرجان اللولو فالمعنى واحد وان اراد به السمّد فالمراد شفتا القاينتان المجان عطية السخى



بلا عوض كانه من المجون الغط بخط وريسان رنت نظرت البلابل الوساوس باب اسم بلد قبل قوله تعالى بباب هاروت وماروت انه بابل العراق وقيل بابل الكوفة عقلت قيدت الحضم جمع الاعصم وهو الوعل الذى فيه عصمة وهى البياض المعاقل جمع المعقل وهو الملجأ والمراد بها هنا رؤس الجبال لانها معاقل الوعول المفؤود الذى اصيب فؤاده من فئد فهو مفؤود ولمز وقال فأدت اللحم شويته المؤود المدفون من وأد ومنه قوله تعالى واذا الموؤدة سئلت قال الزمخشرى انه مقلوب من آد يؤود اذا ثقل لانه اثقال بالتراب آل داود اى خلقها الطيب صوتها اعطيت بعض نغم داود عليه السلام فهذا من جوامع الكلم حين سمعها ابو موسى الاشعرى يقرأ القرآن فى مزامير آل داود والآل هنا مقحمة لانه لم يذكر ازاحد اعطى الله اعطى من حسن الصوت ما يضرب به المثل عروة بن مبنة ملك معد لها عبدا ان الله تعالى اعطى داود شيئا لم يعط احدا من حسن الصوت كان اذا قرأ الزبور يستمع الوحش اليه حتى يؤخذن باعناقها وما شفع وما صنعت السلطان المزامير والبرابط والصنوج الاوتار على اضافة صوت قيل كان اعطى سبعين مزمارا لكل حلقه وكان اذا قرأ الزبور عكفت الجن والانس والطير والدواب على صوته حتى تهلك ظل معبد لها عبدا ذكر اسحق بن ابرهيم الموصلى فى الطبقة الاولى من طبقات المغنين ان معبدا مولى عمر بن عوف من السودان وكنيته ابو عباد وهو معبد بن وهب المدنى وقيل ابن وطن مولى العاص بن وايصة المخزومى وقيل مولى معاوية بن ابى سفيان



وقيل مولى عبد العزيز بن قطن كان يغنى فى ايام بنى امية وادرك دولة بنى العباس وكان من احود الناس حلقا واحسنهم غناء وكان امام اهل المدينة فى الغناء اخذ من جميلة المغنية قال وسمعت من علّى بن رباح الغناء لم تكن فيمن يغنى احدا اعلم بالغناء من معبد وفيه يقول ابو تمام

محاسن اوصاف المغنين جمعه وما قصبات السبق الا لاحد
وللحسن كان يطرف السوال كانما غناؤه مالك او معبد

ويغنى اسحاق هذا الذى ذكرناه له تصانيف هذا الباب وكان من ندماء الرشيد وامام عصره فى الغناء وكان يستفتى فى ذلك ذكر ربيع الابرار انه قال دخلت على المعتصم يوما فاستطعمنى فجئته وعنده جارية تغنى فقال كيف تراها يا اسحق قال اراها تقهره بحذق وتبرسله برفق ولا تخرج من شئ الا الى احسن منه وفى صوتها مقطع تشذوز احسن من نظم الدر المنثور وقال لصفعك لها احسن منها ومن غنائها وفيه يقول

كأنما وهو مسؤول ومعتذر غناؤه اسحاق والاوتار فى الصفر

وكان خلع خمسة من الخلفاء قلنسوته فاشتمل بخيلاء البصرة وتحول اليها وكان يقول المامون لو لم اسحق على السهنة الناس من الغناء لوليته القضاء فانه اولى به واعف واصدق دينا وامانة من موليه القضاء قال الواثق ما غنانى اسحق وقط الا ظننت ان قد زيد فى ملكى وان اسحق بخمسة من نعم الملك لم يحظ بها احد ولوان العمر والشباب والنشاط مما يشترى لاشتريتهن له لشطر الملك



قال اسحق غدوت وانا ضجر من ملازمة دار الخلافة فركبت وعزمت على ان اطوف فى الصحراء وقلت لغلمانى اذا جاء رسول الخليفة فعرّفوه انى بكّرت فى مهمّ وانهم لا يعرفون اين توجهت قال فمضيت وطفت فلما عدت كان قد جمعى لى النهار فوقفت فى فناء طلا الاستريح قال البث اذا جاء خادم يقود حمارا عليه جارية وعليها من اللباس الفاخر ورايت لها شمائل ظريفة فجلست انا منها مختفية فلما نظرت الدار التى نزلت واقفا على فنائها وعلق بما قلبى شديدا فبينا انا واقف اذ جاشا بان لهما هيئة تدل على قدرهما ومنهما اكنان فاستاذنا فاذنت لهما فى الدخول فدخلت ودخلت معهما ونظرا صاحب البيت دعانى وظن صاحب البيت انى معهما فجلسنا واتى بالطعام فاكلنا وبالشراب فوضع فخرجت الجارية وفى يدها عود فاتت بما حسنا وجلس ما فى قلبى منها فغنت غناء صالحا وشربنا وغمت قومة لاطيب الماء فسال صاحب المنزل من الفتيان فاخبراه انهما لا يعرفانى فقال هذا طفيلى ولكنه ظريف فاجملوا عشرته فخجلت وجلست فغنت الجارية فى لحن لى ذكرته ام مرثد بنا ام شادن امام المطايا من الناعجات الضحى ادماء جمرة شعاع الضحى فى متنها يتوضح فاتته اداء صالحا وشربت ثم غنت اصواتا فيها من شعرى قل لمن صد عاتبا وناعذل جانبا قد بلغت الذى اردت وان كنت لاعبا

واعترفنا بما ادعيت وانكرت كاذبا وكان اصلح ما غنيته
فاستعدته منها لاصحه فاقبل علي رجل منهما وقال
ما رايت طفيليا اصفق وجها منك فطرقت وجعل
صاحبه يلقنه عني فلا يكفت ثم قاموا الى الصلوة وتاخرت
فاخذت عود الجارية فشددت طبقته واصلحته اصلاحا
محكما وعدت الى موضعي وصليت وعادوا فاخذ ذلك
الرجل نعرته علي وانا صامت ثم اخذت الجارية
العود فجسسته وانكرت حاله فعاتبت مزمر سوء وقلت
فعلوا ما مسه احد فقال بلى والله على مسه حاذق
متقدم في هذه الصنعة وشد طبقته واصلحه اصلاح
متمكن من صناعته فقلت انا اصلحته فقالت
لا والله عليك خلة واضربه فضربت مبتدئا طريقا عجيبا
صعبا فيه نقرات محركة فما بقي احد منهم الا
وثب في المجلس فلما سكنوا امر لي بمائة جلسوا بين
يدي وقالوا لا والله يا سيدنا تغنينا فقلت نعم والله فلم
نفس ايضا انا اسحر بزهم الموصلي ونهضت
لاخرج فتعلقوا بي وبعثني الجارية فتعلقت به
فلكمته فقلت ما اجلس دون ان تخرجوا هذا المخنث
فاخذوا بيده واخرجوه فتحيثت الاصوات الي غنيتها
الجارية من صنعتي فطرب صاحب البيت طربا شديدا
وقال تقيم عندي شهرا والجارية لك معها عليها الف
الحلية والكسوة فقلت افعل فاقمت عنده بالس
يوما لا يعرفني احد اين انا والمامون يطلبني في كل
موضع

فلما



فلما كان بعد ثلاثة من سلم الي الجارية والجمال والخادم
فجئت بذلك الى منزلي وهم في احر من قلب وامض
مما لفقداني وركبت الى المامون فلما راني قال اسحق
اين تكون فاخبرته فقال علي بالرجل الساعة فسئل له
المامون عن القصة فاخبره فقال ايت رحلك دومروته
فامر له بمائة الف درهم وامرلي بخمسين الف درهم وقال
احضرني الجارية فاعضرته اياها فدفعتها فامرها بخمسمائة
الف درهم وزنام الزامر هو الذي احدث الناي قال
ان عز ان في اي زنام شغلا فعلى العاقل عزاي زنام
على ان الرشيد قال له يوما وهو خارج للصيد تاهب
للخروج معي فقال بم اتاهب يا امير المومنين الريح
في مني والناي في يدي قال الثعالبي كان بنان
وزنام صدري مطربي المتوكل في العود والناي وكان
كل واحد منهما منقطع القرين في طبقته وكان لا يشق
على سماعهما وفيهما يقول البحتري

هل العيش الا ما تشوقه المعتصم بنان وزنام ومزهر مصغم

وعود بنان حين ساعد شدوه على نغم الاوتار ناي زنام

قال زنام لما اعتل المعتصم العلة التي مات فيها
وجد يوما افاقة فركب وانا فيمن كان معه فمر برجله فاراء
منازله وقال يا زنام فلت لبيك يا امير المومنين قال ازنم
يا منزل تبك اطلاله حاشا لاطلالك ان تبكي
العيش الا ولي ما بكاه الفتى كما بكى المجنون ان يسلي
الا لك اطلالك لكنني بكيت عيشي فيك اذ ولى

حكاية زنام وبنان



قال فرمرته ومازلت اردده وسويكي ثم توفي بعد خمسة ايام
وقيل زنام اسم امراة زامرة التزيم الدعي المستلحق
من قوم ليس منهم الحبب الجعاليل حمر النعم النعم
ذوات الاربع وتستعمل للابل خاصة ايضا ووصفه بالاحمر
لما كان في الموت الاحمر النعل التمتع جند النعم الجيد الرديء
والنعم مع النعمة الانعم الحاذرة يقال الحذر من الشيء
حاذر فهو رباء الربا الرابية الطيبة سطيح لقب الكاهن المعروف
كان قبل مبعث النبي عليه السلام واسمه ربيع بن علي بن مسعود
وكان يخبر بمبعث النبي عليه السلام قيل لم يكن في بدنه عظم
غير عظم راسه قال الغوري السطيح الذي يولد ضعيفا
لا يقدر على القيام والقعود ولا ينزال مستلقيا وكان سطيح
كذلك قال ابن الكلبي عاش سطيح ثلثمائة سنة خرج مع الازد
ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان وقد ولد النبي
عليه السلام انه لما كان ليلة ولادة النبي عليه السلام ارتجس ايوان
كسرى فسقطت اربع عشرة شرفة وخمدت نار فارس وغاضت
بحيرة ساوه ورأى الموبذان في المنام ابلا صعابا تقود خيلا عرابا
وقد قطعت دجلة وانتشرت في بلادها فبعث كسرى
عبد المسيح الغساني الى سطيح يستخبره رؤيا الموبذان
فقدم عليه وقد اشفى على الموت فلم يجبه السطيح جوابا
فانشا عبد المسيح اصم ام يسمع غطريف اليمن
يا فاضل الخطة اعيت من رزمن مع ابيات فلما سمع سطيح شعره ثم قال عبد المسيح جاء
على جمل فسيح الى عند سطيح وقد اوفى على الضريح

يقول

حكاية سطيح



يعتك ملك ساسان لا وتجاس الايوان وخمود النيران
ورؤيا الموبذان رأى ابلا تقود خيلا قد قطعت دجلة
وانتشرت في بلادها عبد المسيح اذا كثرت التلاوه
وظهر صاحب الهراوه وخمدت نار فارس وغاضت
بحيرة ساوه وفاض وادي السماوه فليست الشام
لسطيح شاما يملك منهم ملوك وملكات على عدد الشرفات
وكل ما هو آت آت ثم قضى سطيح مكانه ونهض عبد المسيح
الى راحلته وهو يقول شمر فانك ماضي الهم شمير
لا يفزعنك تفريع وتخيير لن يمسي ملك بني ساسان
افيطم فان ذا الدهر اطوار دهارير الى الحول الاتيات
فلما جاء الى كسرى واخبره بما قال قال الى ان يملك منا اربعة عشر
ملكا يكون امور مليح اسم الفاعل من الالاحة اي الامع ونوشل
الخط الوشل الماء القليل ويقال انه لواشل الخط اي ناقصه
ومنهم ومنه قولهم هل الدهر اوشال يضرب عند قلة الخير
البخس النقص والباهت الميم ازانطقتني فاعل التفوق
الطالح
ازانطقتني فاعل التفوق يوصفها اي يوصف الجارية حميا المدام
فاعل انطقتني وحميا الخمر سورتها وحدتها ثابي صح صرد
من صرد السهم في الرمية اي خلص فيها احسست علمت
الخبال الفساد الوبال في الاصل ثقل الشيء ويسمى
الاثم وبالا لانه يثقل صاحبه الضنع الهلاك
ذلك الغربال يقال لمن لم يضن السر غربال الاوزن
شان الغربال ان الحفظ شانا بدا بدا اي ظهر اني مني
على الفتح

كاخذه فيه العجل الشقل اغضبته اغضبته كما
يجوز للسيم الذي اذا انما خص الشاة لانه
اعز شيء عنده عرض الان يلي النار اي جعل عرضة
للولوج غبر مضى اليوم استثنا مفرغ بداظهر
وعن المدينة معنى المدينة لان عزيمتها ان تبقى
من المدن غالبا واليها اي والي المدينة ذي المقلتين ضمنه
الوالي ان يقصد في عمل بدله قتله ملكه اراد ان يحمل بعنا
خلوف الرجل او الفرس العارض السحاب واتاد اي
او موى القيد اراد وطلب نواه اي موى الوالي ليقدمها بين يدي نجواه
اخذه مرجوله تعالى قد مواس بين يدي نجواكم صدقة لتقدمها اي ليقدم
التحفة بين يدي مسارته مع الوالي ومكالمته المعامل
جمع المعالة والجميلة وهي ما تعطاه الانسان على امر
للوالي ينعله لاجراده لطلاقه والقصر فيه للقافية او لغة
او لها يلايم نواه يسعى المراغب اي يحفظها جمع المرغب
وهو ما يرغب فيه من مال وغيره ويجوز ان يجمع المرغب
اسم الفاعل من الارغام بمعنى الترغيب اسف الشيء
دنا ومنه اسفت السحابة اي دنت من الارض المختار
الغدار البذول جمع البذل فمراد اع العاري الناس
عزل عذوله مفعول عصى ناشا اذنيه اي طامعا وهو من
باب الكناية ان الطامع ابدا ناشز اذنيه ليقرع صماخه
سماع مطموع عنه انشاه انشاه فما راعني قال
الازهري يقال ما راعني الا مجيئك اي ما شعرت الا مجيئك
كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك وهذا كلام يستعمل



ن مفاجاة الامر انسياب صاغيته صاغية الرجل هم
الذين يميلون اليه من اصحابه والمراد دخولهم الله الاميال
الاصباع والانصباب الخدم جمع الخافد وهو الخادم
يسومني اي يكلفني ايثاره اي اثاره الوالي ثاله التيتم
ارادها بمحبوبته والتيتم من كل شيء سوى الحيوان هو
الذي انقطع نظيره وفي الانسان الذي انقطع عزابه
وفي البهائم الذي انقطع عزابه عليه اي على الوالي في القمه
اي قمة الدير التيتم ما عشي فاعل عشيني نزعون
وجنوده من اليم حين غرقوا وما تغني الدرع اي المدافع
يعلك يفيد وينفع الاعتياص اي الاستعصاء المناص
المنجى والفوت من فاصة الشيء ينوصه تجرثم تفعل
بمعنى استفعل تضرم اي من الغيظ والغضب وحرق
على الارثم من حرقت الشيء جعلت بعضه بعض والارثم
جمع الارثة وهي السن عن صاحب التكملة هي الاسنان
والاصمعي الاضابع يقال انه ليعض على الارثم لك
الانامل وقيل الارثم الاجان بمفارقة بدري محبوبته
قلبي اراد به محبوبته الى الوعد اي بوعد اي بوعد حال
من الوعيد او حذوله والتقريح قراعا اي والتهديد الله
كان يهدد في مقاربة ولعل المقاربة لا تكون
الا من الطرفين غير ان الفرع كم يبعد الا من همه الوالي
فكيف قال قراعا قلت صاحب الجارية كان منه فرع
ايضا على حسب حاله وان جعلناه على قبول الفرع فهو
طامر قادني اي جرني الاشفاق الخوف من الحين من الهلاك



فضته اي عوضت الوالي سوادا العين منصوبان لفضته
واراد به محبوبته بصفرة العين اي الذهب فان قلت
المقايضة لا يكون الا فيما يصلح كل واحد من العوضين ثمنا ومثمنا
وهنا تباع الجارية بالذهب والاولى مثمنة والثاني ثمن فقط
فكيف قال قايضته وجوابه ان الجارية يمكن ان تجعل
الذهب اراد بالقبض مطلق البيع بطريق المجاز والواشي اي النمام
بغير متعلق يحظ الشين القبح مذ ذلك العهد اي من ذلك
العهد ان اذا اجاضه نما ما مر بعده اي على ان اجاضه نما ما مر
وليس هو جواب قسم من بعد اي من بعد ما جرى لي مع ذلك
النمام الذي قلته بعد الطباع فان قلت ليس في الزجاج
الا التميمة وليس قصده ايضا الا اياه فكان ينبغي ان يقول بعده
الطبيعة قلت اراد بالطباع الهمة والوشي وافشاء
ما فيه ونحوها الذميمة فان قلت كيف قال الذميمة وهي
فعيل بمعنى مفعول قلت جاء على الاصل او ضمن معنى العيب
وبه يضرب المثل والتميمة بقال انه من نجاحة فعل حراك
عليه سيل يمني اي سيل جلفي وهو من الاستعارات الى البارد
فلذلك السبب خطاب الجماعة كقوله تعالى قالت فذلكن الذي
لمتنني فيه وهو يتصرف مع المخاطب في احواله ولا محل له
من الاعراب كانه حرف والسبب صفة ذا اليه اي الى
الزجاج يمني انما ذكر المميز دون البسار لان النار والماء
يكون الابهام تعذلوني تلوموني بعد متعلق به وما مصدرية
والضمير في شرحته للحال ونحوه على ان حرمتم متعلق بتحذلوني
وحرمتم محمول به متعلق به اقتطاف القطاف اصله المصدر



الى المفعول به وهو مفعول ثان لحرمتم واوله ما اقتم مقام الفاعل
والاقتطاف الاجتناء القطائف معروفة عند اهلها فقدبان
علي اي ظهر والكلام في مثل هذا البارع غمرة في
صبغي اي فيما صنعت من النشوز والشاعل والشكلة
الزجاج سار تو خبر ان فتقي ما هو ما حرمتهم من اقتطاف
القطائف من تليلي وطاري اي من قديم وحديث على ان
اي مع ان ما زرد تكم اسم ان من حكامة اي من مزاح وطيبة
ومزحة للبيان الذ خبر ان افعل التفضيل الحلو يقص
ويمد لبدا متعلق بالذ وقد ما منصوب على الظرف وعامله
وقدت خير الشر اراد به النمي علم عائشة الحطب هي ام جميل
بنت حرب اخت ابي سفيان والقتها فاختها كانت تمشي
بالنمايم الى قريش وتخبرهم بها ولما عرفت بذلك واشتهرت
بها كانت تجر اذيالها واياما مشت النميمة حطبا لان العداوة
تهيج وتتوقد توقد النار بالحطب ومنه قول ابي
ولم يمش بين القوم بالحطب الرطب ما انتشر في العشات النمام الذي يدخل بين الناس
المفتات سيء الكلام فتنة راش اي جعله ذا ريش النبل السهم العربي
الجذم القطع الاستخذاء فعال من الذل المهجمتين الخضوع ومنه
اذن خذواء اي مستخذية الاستكانة ذكرناه التقريح فعال المهمل
التقريق اي فرقت عليه الامر ان تستوجع الشيء اي ان يطلب
رجوع الشيء منه او يجمع اي الى ان يجمع وهو تعليق بامر محال حتى
يلج الجمل الاكتياب الانكسار من الحزن النجة الزجر والردع الاتياب
الاستحياء

من ابراسه ولا البعد علية بل مرامها الا اباتا قفت فما الصبر الموتور والثار المثبور فاما كانت
مكبرة لشطاطها ومحنية له في اوطانه وعند انتشارها بت طلاق الحبور ودعا بالويل
والثبور وانبئس الشعر ما يلبس الكفار
قال ابو عمرو تغديت عند اعرابي ثم رفع يده وقلت له ازدد فقال اما طعامك
يا ابا عمرو بطعام تويه اي يطعام يسيحي من اكله الالحاظ الدروم
ومنه مولة على الظواعن اذا الحلال والاكرام والالحاظ جامعة للشر
ايضا يقال الكظ عليه اي اشفق الابرام الاملال ابيات تصغير
ابيات الصدر الموتور الجاني المبتور المقطوع من البتر وهو القطع
مدجرة اي سبب دجوره وهو الطرد مسجنة سبب السجن بت
طلاق الحبور اي قطعه البطلاق البت الذي لا رجعة فيه الثبور
الهلاك النشر الاحياء كما يبس الكفار من اصحاب القبور
نا شدناه اي سألناه وطلبناه ان ننشدنا منصوب لنا شدنا
اياها مفعولان ليتشد وبحوز فيه الفصل كالوصل والضمير للابيات
ينشقعنا انشقه المسك اي شمه الريا الرايحة اجل حلول الانسان محل
صدق مولة تعالى ان الانسان مخلوق من عجل حيث استعجل في المسئلة
ولم يملكوا اعنته ان اصطباد وفي قوله خلق الانسان من عجل اعتذارات
ليس هذا موضع بيانها فان قلت كيف يجعل اجل على خلق الانسان
من عجل مع انه تصدق له قلت
لا يزوه يجعل اي لا يقبضه وهو حال والجعل الخص من الجعيا وان لم
يكن تعالى يسمى جعيا ولا يسمى بجعل ولا بتنبيه ولا يصرفه الوصل الخوف
الشعر وندم اي ودب ندام او دب ندم على اختلاف في ان
الواو فاء بمنة مقام رب او عاطفه مع اتفاقهم على ان فا وبل
اذا استعملا لامعنى رب كانا عاطفين والفرق ان الجر بالواو وما وبل
كما في القسم بخلاف بل والفاء محضة صفة ندم لا متعلق الواو
صدور ودى مفعولان بمحضة اذ تتمته متعلق بمحضة لا بودى
بديقا مفعول ثان لتوهمت لانه بمعنى خلت وحسبت جميعا الى
قريبا
والحسن


وتحقيقه محتما الى اي مهتما ثم اولية عطف على محضة والايلاء
الاعطاء قطيعة قال مفعول ثان الاولية والقائل العدو وحين
متعلق باولية مضاف الى الفيئة وفتحته بنائية والعرانة صديدا
مفعول ثان له لفيئة والصديد الدم المختلط بالقيح الجميم الحار
خلته اي حسبته قبل ان يجرب متعلق له الثاني مفعول ثان لخلته
ذا ادغام صفة الفا اي اعمود يراعيها فبان فظهر حلفا حال
عن الضمير في بان الخلافة الخشونة دنيا اي مذمومة كلما الاول
من الكلام ومنه موسى كليم الله والثاني من الكلم وهو الجرح والاول
فعيل بمعنى فاعل وحال والثاني فعل بمعنى مفعول وضراسي
وتظنيته اي ظنته محينا مفعولان فتبينته اي علمته لعينا
حال او مفعولان رجما فعيل بمعنى مفعول اي مرميا بالحجارة او
مطرودا عن رحمة الله فتراتيه اي اراه اني اراه مريدا دم اكن اياه
فعلي فاظهر عنه متعلق به سببكن فاعل حلي له متعولة واللام
لتقوية المتعدي لكونه ضعيف العمل مريدا حال عن الضمير في عنه
او عن الضمير في له والمريد العاتي غير المطيع توسمت تفرست
ان يهدب مفعول توسمت نسيما حال عن يهيب او حين يهدب معمول
اي سموما حال عن الضمير في يهيب والاستثناء مفرغ ويجوز ان
يكون لنسيما منصوبا على الاشتغال على تقدير يهيب نسيم ومنذا
التقدير بعينه جار في سموما بث مر البنيونة الذاهب الروحه
واسكانه للضرورة سليما خبر بث السلم اللديغ وسليما
الاخر من السلامة وموضحات ايضا غداة متعلق بغد اضاف
الى ما بله مستقيما خبر غدا والجسيم الى الخبر معطوف على
معمولي عامل واحد رابعا جميلا منجبا خصيبا داخصب سعة


وهو عالي الى موصوي القبيل اذ كان سواد الدجى دفيا كموماة وكم من شوى ولوفاة بالصدى اما ما جمانا وبساه
قال الراوي فلما سمع وبت المنزل قرضه وسجعه واستملح نقطه وسكعه قوله مهادا كهاما
رابعا مخوفا خصيما خصومه بليغة بلوته اختبرته لبئس الذم
مقولا جلت على اما معنى معمول بخلاف اخيه بعض
اي للذم الصبح منصوبة الى قلى متعلق به مار الصباح في امثال
العرب انث من الصبح فارجلب كان وجه ان يذكر الصبح
التعليل لان الصباح لانه غير الصبح جلت صورة الثوران
الحانة اليه يلفى يوجد نموما حال او مفعول ثان الى بمعنى
الليل اي بحبته اذ متعلق بربعاني سواد الدجى فارجلب
السواد والدجى بمعنى واحد وكيف اضافه اليه جلت السواد
غير الدجى لانك تقول حبر اسود ولا تقول حبر داج
اوراد با للدجى الليل بطرئو للمبالغة فاللام للعهد رقيبا
كتوما خبر كان او الثاني صفر رقيبا من يشي اي فعل
من يشي والواشي النمام فاه تكلم او لصدور متعلوه اثاما
تميما والعامل كفى نهاه اثاما متعلق بالصدور ولوما عطف
على اثاما بفاه ولوما عطف على اثاما رب المنوا اي صاحب
قريض شعره تقريظه التقريظ مدح الانسان حيا على خلاف
الثابتين وسبعه اي شتمه في الصاحب المحال سبعت فلانا
اي شتمته ورقحت فيه وكان تقريظه للجارية المحبوبة وسبه
للجارية القتانة بوأه انزله كرامته اي كرامة صاحب المنزل
صدره اجلسه في الصدر التكرمة الوسادة يجلس عليها
الانسان تكرمة وتعظيما الخرب ممن الفضة وقال
صاحب المجمل انه جام الفضة الضرب الثاني العسل
بفتح الراء ايضا الظنة التهمة وهذه الانية اشاره الى
صحاف الفضة الابرار جمع البر وهو الصالح العمل في مون
او الثاني كرمت واربار وشاهد
والشهاد
الاسرار



الاسرار اي نفوظها فان قلت فقد قال تعالى جوار من قضه
وهذا يدل على صفاء القضة وكونها غير كاتمة للاسرار قلت
الاشارة الى الانية الذهنية وليس لنا في الدنيا قضة شفافة
وايضا المراد بقوارير من قضة القوارير التي تكون على بياض
القضة وطلاقة الزجاج لانها مجعولة من القضة فان قلت
فكيف قالوا قوله من قضة يأباه قلت لما كانت في غاية البياض صارت
كانها مجعولة منه فلا تؤذيها ولا تعطيها مثوبا بعاد اراد به هودا
النبي عليه وعاد قومه الذين ارسل اليهم فالتعالي والابعاد اخاهم
مثوبا وكانوا ثلثمائة عشر قبيلة ثالثين من قد عاهم مرثد الى الاسلام فكذبوه
واتجحوا بسطة خلقهم وقالوا من اشد منا قوة فاهلكهم الله بريح
صرصر بنقلها اي بنقل انية القضة مثواه اي مثوى ابي زيد
فيها في الانية اذ مال الصبح انصلاحه وتزيده تكلمه اراد به هنا
تكلمهم كما هو المذكور سمتني اكلم اي عظمه وسهله فوطل الحلوا
من الاضداد تعالت البعيد شملكم تفرقة كلم لا تهز من الاضداد
قصد ابو زيد استمد الصحاف اي طلبها منه هدية
للاضف اي للمضيف الظرف اي الظرافة ناظف اي
لوعاء الذي فيه الحلوا وهو متعلق بالسماحة فقال اي
صاحب المنزل كليهما والغلام اي خذ كليهما وهو الظرف وما فيه
ويروى كلاهما اي لكل كلاهما والغلام اي والغلام معهما
اخذ من قول الجعدي كلاهما وتمرا وذلك انه كان يرعى
الابل فبينا هو يوما اذ طلع عليه رجل جهده العطش والجوع
وبيده زبد وتامك وتمر فدنا منه الرجل وقال اطعمني
من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك فاحلف الكلام فانه
ليس من شيمتي البخل

فاختلف الكلام والمخبر بسلام فوبخ في الجواب وشكره شكر لو من السحاب ثم أفنا ذا نوء
الجوائه وحلمه فسقى جلوا ثم جعل يقلب الأمر ويقلبه ويقلب عدده ويعلده
حتى بلغ على بسلام حال الجواب اي لجواب المعطى شكر
ثم قال الشاعر الروض للسحاب لان حيوته بالجواب يوت من الناس مجتمعة
اشكو ذلك التمام والجمع اجوبة حكمنا فعل وفاعل ومفعول يفض يفترق
ام اشكر والنا عددها عدد الاواني على عدده اي اصحابه كالاعراد للانسان ذلك التمام اي تمام جارية اتناسى
فعلك الذي فعل اتكلف في النسيان اسلف اي مضى وقدم تمتم نقش
اتم اذكر فاتذوق ولكنه انما سألت هذه الديمة اشارة الى ما حصل لهم
كان اسلف مجرى من الجلواء واوانيها والغلام الذي خرجت اشمالي
وتمتم التمهلة او لادي مجازا تسنى لي تسهل لي اجالي جمع الجمل محافظ
اي للود خير حافظ هو الله تعالى استوى على
فمر عنه لعلت راحلته اي اقتعد عليها في حافرة اي في طريقة التي جاء
هذه الديمة فيها وحفرها بمشيه ومنه قوله تعالى انا لمردودون في
الحافرة لاويا مفعوله محذوف اي عزيمة او وجهه الزاخرة
وليسيف الخارث العشيرة والعوانة انهم يتزفرون اي يحملون ما يحتويه من
هذه التغيبة والتلف والمشاق ضادرنا تركنا وضدت اسرعت
قد بطرت الان وصلاه الوضدان والعنس النون الناقة القلبة
اشالوا وقع الشنة كدست حال والكست اسم مشول يحي تفسره وشبقا
والمراد بها المقامة الثالثة والعشرين وصلاه سيذه ليلا اول بدره
المطرح فارقت الليلة اول البدر والليلة الثانية تحتمعان فكيف
يارب لش قال ليلا اقل بدره وقلت اما ان يزيد على الاول انخساف بطرق
بما فشى لي ولن الجان او الاول استتاره بطرق الغيم او اراد اول ليلة
لا لغب فيها الفرض لانه ممكن بالنظر الى قدرة الله تعالى او اطلق على اسم البدر
لقربه من الصير في الليلة الثالثة عشر **المقامة التاسعة عشر وتدعى**
بدر امية

ولا اجاري وانا اودعكم وداع محافظ واستودعكم تيمن استودعكم
حفيظ محافظ على ما اطلقه بعضا
على ما اطلقه بعضا
الى ان قال بعضهم
ان ذا قد يقال
بالتصيبينية



بالنصيبينية اعمار صار ذا تمل وتحوط العوم تصغير عام واضافته
ذات اليه اضافة المسمى الى اسمه كما تقول لقيته ذات يوم لاظراف
انواء الغيم كانت الجاهلية اذا اعجلت النجوم تقول اخوت اخوا
واخلفت اخلافا وهو من اظلاف الوحدان اثنان اي انهم يقولون
صدق النوء اذا كان ذو مطر واصل النوء سقوط نجم نا لغرا
في المغرب وطلوع نجم يحيا له من ساعته في المشرق هذا هو اصل
النوء ثم سموا كل نجم منها ناسم فعله وهو النوء فقالوا
انواء المطر كذا عددا اي نجومها ثم كثر حتى سموا الاثر الذي
يحدث بسقوط كل نجم منها وهو وقوع المطر نوءا الا ان الذي
يقولون نوء الشرطين للاول وفوء الثريا خمس لكل وما
ذكره المصنف يحتمل الامرين اي الاختلاف امطار الغيم او اختلاف
نجوم الغيم الريف الخصب يقال اراف الارض اي اخصبت
دار قنا دخلنا في الريف نصيبين مدينة حربية من الموصل
ذات وجع كثير الفواكه ومن اديرها مشهور في البلاد وهي
مأوى الجن والذين اسلموا منهم كانوا من اهلها البلاهينة
السعداء الرفاهية من مولهم عيش ابله والمراد بها هنا غفلة
صاحبه عن الطوارق وامنه منها المخصبين الداخلين في
المخصب ممرنا اي جملا مهريا منسوب الى مهرة حي من
وابل العرب ليس ابل منتقاة الاحتمال ان يضع الترجمة
ومحل بين مخذول والسهرى الرمح منسوب الى سهر
وقال صاحب المحكم السهرى الرماح الصلاب تلتظي تزمن
رفع فرخفض بالنزول والطلوع والهبوط والصعود نقضا
اي مهزوما بالكسر اللون واسكان الفاء على نقض حال ثانية



اي وان على بعير نقض مهزول على مهزول ويجوز ان يكون نقضا
الاول بمعنى المنقوض يقول شيء ينقض اي منقوض اي بلغت
منقوض الحوادث ومرضوضها بمعناها ما تمزلها الخصيب اي
ذات الخصب وضريبي مرعاها بنصيبين اصله انهم كانوا
اذا ضربوا القداح اجالوها فمن طلع له قدح ذو نصيب فاز
بدر الجزور قد ضرب فيها بنصيبه اي في اجزاء المجزور وسهامها جزران
البعير مقدم عنقه من مذبحه الى منحره والجمع جزر
ومعنى قولهم التي فلان جزرانه اي ثبت واستقر ومنه
ضرب الاسلام بجرانه السنة الجدب التي لا مطر فيها ام الجمع
الناقة جامدة من الخير الجهاد جمع الجهد وهو المطر الغالي
من الربيع لان له عهدا بالربيع كما ذكره المطرزي ويقال ان
الجهاد الوسمي يقال حاضت نصيبين يعني بنوها وما تمخضت
اي ما تمخض نوما قليلا ويقال تمخض القوم في عينه اي دبغ
واصله من المخمضة وهو تحريك الماء في اللبن واداوته فيه
تمخضت ليلتي عريوها اي اخلت وظهرت عنه وهو مستعار
من تمخضت الحامل اذا ضربها الطلق اذ الغيث بها ان زيد
اي مالبثت فيها ان وجدت بها ان زيد الجواب وهو ما يلبث
في اخطار نصيبين وخابط فيها خبط من يخبط ويخبط
ويخطي ويخوض فاز المحروم مصاب والقايز مصيب
وهو يختلب القوم ما بايع حيلته ويختلبهم بلطائف صنعته
كما هو عادته في الافتعال ودبدنه في الاختيال الدرر
جمع الدرة الجوهر والدرر جمع الدرة صبب السحاب
ونبض اللبن ونحوه جاء منه مفعول ان لو جلت او ذهبت





وقد حمى القدة قد صار نوءا مما عطف على المفعول اي تضاعف
نصيبي بوجدانه لان الغذا ارسهام الميسر وله جزء واحد من
الجزور والتوءم ثانيها وله جزءان من الجزور لفظة الظاء
المعجمة بمراه مرض اي حلقه به مرض امتد مداه اي غايته
وغرقته شداه اي جذبت ما على جوانبه من اللحم الطفيف
او وصلت الى عراقيبه على اختلاف في تفسير العراق انها
عظام بلا لحم او عليها لحم قليل ثوب معول اي لين يسلبه
المحيا الحيوة اي يحيي كليته حلكة الموت على الضد فوجدت ليس معناه
حزنت بلا صبت الفتاة اي لفتاته سعداه اراد بهما من بيان لفتاه
الفرايد التي كان يستفيدها منه واصله الحظ من الماء المنعدر
بفتح العين مراده طلله المرضع بضم الضاد ارضع
يقال ارضع القوم في البلد بكذا اي اخصبوا به على ان
يرتعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم سبب
واصله من الرضفان يقال خلق الرمس بعد المرتهن
اذا لم يقدر على فكه هذا اصله ثم جعل مثلا لكل من يقع
في امر لا يرجوا فلاحا فيه والمراد بهنا الموت اعتام
بكسر الحا الموت من حم الشيء واجم اي دنا لان
آت قريب ادمن مولهم ما لي منه هم اي بد عقوة
الدار ساحتها موجفين مسرعين السعر
حيارى جمع حيران وهو حير المبتدا او حال ثانية يميدهم
اي يحيرهم ويقلقهم شجوهم حزنهم الحندرس الخير
العتيقة وهو معرب خندريش واصله عربيتها
قيل هو من الحرس لانها شاذ بها يصيبها كالدرس
او من الدروس

فذكرنا الصلوة العجماوية وادبنا ما حل من الدين ثم خصصنا للدلالة

وعلى ما قيل في قوله تعالى وقرآن الفجر فالخبر اللام فيه للعهد وذباح من مولهم مزشاخ باخ اي ضعف وقلت جرأته والبوم قرشاخ اي قرف من الارض ينقضي وتذكرتنا اي توضانا وعبرنا الماعلى الاطراف للصلوة العجماوين اي للظهر والعصر فان قلت العجماوان صلوة الظهر وصلوة العصر فكان يقتضي الكلام لصلوتي الظهر والعصر وهو تخليف ملت اراد بالعجماوين الوقتين بطريق المجاز او اراد بالصلوة الادآء المصدر كما تقول صليت صلوة فان قلت اشدة الحر في ايام الصيف انما تكون بين الظهر والعصر فما وجه قوله الحر قد راح وما بينه وبين قوله فتذكرنا الصلوة العجماوين نوع من التناقض قلت الظاهر انهم استيقظوا في اخر وقت الظهر والحر حينئذ يبوخ وقوله الصلوة العجماوين يدل عليه تخصيصنا اياه عنا متلقى الرجال الموضح الذي كانت فيه رحالهم الى شبلة اي ولد ادمن هو كايم مقامه شاكلته طبيعته شكيلته اي هيئته تشرى بالباء والشين ويسرى بالمثناة والسين المهملة تصحيف الصابر على كل ضيم من الظمن والجوع والحر ونحوها عزيزة قوم ومنه قوله تعالى فعززنا بثالث اهب ادع بجندا

اي تجميل صفة مصدر محذوف المذكرة بكسر الكاف بكسرها لانه اول مزرع السكباج فكلها مزذاكر حنيذة افتل بها اي اغتل يقال فتل فتلان اي اغتال عليه والجامع محرور حضره وهذه الجملة حال مسلاة بفتح الميم اي سبب للصلوة ثم جواب الشرط استغلال اهول البيت كناية عزرفع المايدة والاستغلال النهوض والحمول بفتح الحاء المركوب والبس الفراق تنزعت عن الشي وقفت عنه المراس محالحه اشد والمراد بهما الاكل اطف ادر السرعة الثاني السياده



فقه من حد سمع بالطيبات ما سواى ابى السرو والطيب مزو ابو السرو مهنا اذنت السمرى المخيب اى اعلمت به اصفرارها اجمعنا عزمنا قطر بالشديد الحنوس من اقمطرت الناقة اذا رفعت ذنبها وجمعت قطرتها ومشيه مستند زايضم الميم واسكان السين السحر لا تيأسن نهى بالنون الخفيفة من فرجه متعلق به وفرجه بفتح الفاء والجيم وهو التفصي من الهم ومى المفرجة لابى عمرو عندسماعها من العراق له فرجه كحل العقال وبالضمة الشق بين الشفتين فجلوا الكرف حمله في موضع الجر فلكم اللام فيما هيت صوت المنادا نصب حال او خبر حرى لانه بمعنى صاد وسجاب عطف على سموم فاضمل فتلا شي وما سلب نفي خطبي فاستيان نفي ولطال اللام فيها لام جواب القسم وما مصدرية الاسى فاعل طلع على تفيئته اى على عقبه ومنه الحديث على النبي علم حمر وعلى تفيئته دخل البولان ومى بعلمه من فا الشي اى يبع مغرى صدطلع رفع فوق الرمان ابو العجب كانه لحزف كل بقعة عجبا لطائفا مفعوله تبجح وصرفه للضرورة الاخر البيض فاستبلنا اما الطلب الخفظ واما الكنايه الخرا اى البض والبنا نا بعنا تعالى اعتراض وقع لتنزيه الله عن مثله والعادة جرت بحذف مفعوله لان تركه مبهما اقوى من اظهاره الشدى مفعول والبنا بتربة متعلق بمسرورين مغمورين اى مشمولين

## للمقامة العشرون وتعرف بالفارقية

سميت قصدت ومنه التيم اخ الوضوء ميافارقين من مدائن ديار بكر وصنها بعض الفضلاء اذا اردت لوصف فيها وشاهد ما فيها فزر شاقة القدود والناقة الخدود وسواد الطرة وبياض الخمر وسمرة الشفاه اللعس



وتمايل الجباة والملبس لقال مر فارقين فاني لم ابرح ميتا فارقين ماطح المداجاة حمله استهامه والمداجاة المنافقة يريم على وزن يبيع يقال رام مكانه يريمه ورام منه اى زال الوجار ماوى الضبع بالفتح والكسر واستعارة ههنا للوطن المالوف وجاره عطف على الكنه بها اى بمن فارقن مطايا التسيار اضيفت اليه لملابسته شدريه بتشديد التسيار مصدر بمعنى السير الا انه لا يجاوز عن ضرب مثالغه الا كوار جمع الكور وهو الرحل مع جمع الالات الاوكار جمع الوكر وهو العش في الاصل واراد به ههنا المنازل المدرية ونحوها يتذكاد الضحيه اى يذكرها وفيه مزالمبالغه ما فى التسيار والمراد بالضحيه ههنا الضحيه السفريه تناهينا اى نهى بعضنا بعضا التقاطع اى ان يقطع البعض عن البعض يغتمره اى غرو برده وقيل الاغتمار القصد الى موضع عام طرفى النهار الصباح والمساء تناهى ذى اى نهى بعضنا بعضا فيه فى النادى طرف الاخبار مفعول تناهى بيه فى النادى فى سبك الا التيام مكرر مرحب المخفى لان انتظمنا يغنى عنه ذو مقول اى ذو لسان جرى اى ماض جرس بفتح الراء ما يحلق فى عنق الدابة واما الجرس بسكون الراء فهو الصوت الخفى وفى الحديث فليسمعن جرس طير الجنة قال الاصمعى كنت فى مجلس شعبة فقال فليسمعون جرس طير الجنة فقلت جرس فنظر الى وقال خذوها عنه فانه اعلم بها منا حمادى اى جهير جدا نقاش فى العقد اى يجاد كانه ينقش بيانه الفصيح ومنطقه المليح قناص صياد والنقد اى صغار الغنم بفتح النون والقاف السحر فى اى الحديث يعار الحمر اوله اخاس مفعول رايت والجمله بعده صفته القضب العاطر



المعول اليه فعل من العزل وهو الصلم والقرع الفتك ذكرناه فيفرج بفتح الياء والجيم الضيق مفعوله بفتح الضاد بكراته اى بصوراته وحمالته صنكا ضيقا يعيب مفعول ثان ليرى اى اجال والوقف عليه بقطع الحركة لغة بعض العرب كاخويه اثنى حال عن الضمير فى بارزن يرجع حال عن الضمير فى انثنى خضيب صفة رمح اى مختضب بالدم واسما عطف على بارزا اى والاعلا بفتح حال عن الضمير فى مستصحبا صفة محذوف اى موضعا مستصحبا وكذا الصفات اللاث الواليه والكلام فى مهيب كالكلام فى يعيب والوندى استئناف من قوله واسما والجمله حال مفعول للضرورة حين متعلق بوندى له اى للموضع المستصحب نصر الله الى الضمير محلى بوندى وموضعها الرفع لانه مفعول لم يسم فاعله هذا ابتداء وخبر محذوف اى هذا ابتداء اخصاء فيه ونحوته لم خبر موضوعه على المحل على الابتداء او منصوبه المحل على انها مفعول فيها تمايس حال عن الضمير المرفوع فى بات والميسان التبختر القشيب الجديد يرتشف اما بدل عن يعيس او حال عن الضمير فيه والخيد جمع الخيداء ههنا لقربه وبرشفنه وصى المراة الناعمة برشفنه مستعار الى ضمير راجع الى الخيد لدا الكلام اى كل الخيد المغذى المسدد بمعنى المغلى يتدرة لا يزل اسمه ضمير الشان او الضمير الراجع الى اخى باس فالخبر الجمله المعلله وان جعلت اسمه دهره فالخبر يتدرة لا يعنى والابتزاز الاستلاب ومنه من عن بزا اى علب سلب ما مفعول يتدرة والصله بليه فيه اى فى اخى باس عوا صليب الراجه قوته وصلابته جمع اصاره اى صعبته والضمير الاخى باس لاخى مفعول ثان لاصار الذى الشى الخلق الذى لا نقض الشى المنقوض

واصل المنكوس في خلقته ومن بعض ملق وهو الهي المشيب وهاهو اليوم مشيخ فن زعبان
لكنه غريب ثم انه اعلم بالتصغير وبكاكا للجمع على الجميع فاذا قال
دعوته قال
يا جعفر الرواد
وقارق الاجود
والله ما فعلت
يهمان ولا
اجز كلم الاعرابي
عيان ولا
في عصا
سير ولغير
مطيل الاستراحة
بما دعوتكم
ولما وقف
بلا اجتماع
هل على من
لا تجد حياء
قال الراوي
مقطوع
شيخ

يعافه بكرمه وما يليه فاعله والجملة صفة لقي الكلام في قريب
كالكلام في بعيب ونحوه الراقي من الرقية تحليل فاعل
اعجز الدامهنا الرخاوة والعجز عن النهوض واغنيا
عطف على اعجز الطبيب في تقدير النصب صار مبيض
اي هاجرها المحاب المحبب اي مرتعها
كان بحيث لواحاب الشاء البيض لاجتنبه ولود عونه للاحاب
لكونه محبوبا مطلوبا قويا سويا واض ورجع كالمنكوس حالا
اي مثل المنكوس والالف واللام بمعنى الذي في خلقه متعلق
بمنكوس من يعيش مرهله شرطيه ولما جزمت يلو جواب
الشرط دوامي المشيب مفعول بان واسكان الباء للضرورة
وذواهيه ومن العظام وغلة المنام وكثرة السقام
وتطاه انهضام وهموم شهوة الطعام الى غير هامن
الدوامي وهاهنا تنبيه هو مبتدا اليوم معرفة وعامله
خبر المبتدا وهو مسيخ والتسييخ التغطيه ومنه والليل
اذا يسجى اي اظلم وتغطى كل شيء بسواده وحكى عن
الجاحظ قال ما نعت شيخنا بخيت ابن مهون الواسطي
يوما وكان شيخا دميما ظريفا فقلت له اخبرني هل بقي
من سلطان الهوى شيء وهل يقوم للخدعة العكاز
المتمونة فقال له اه ولقد انشد
تحقف فوق الحصيتين كانه رشا على راس الربية ملتف
كفرخ له يومان يرفع راسه الى ابويه ثم يسقط الضعف
والتحقف الانعطاف والاعوجاج فمن يرغم جلة
استفهامية وليس بين الميت والميت تشديد





عموم مخصوص فانه يصدق على زيد انه حي انه ميت والله تعالى
اعلم ست وانهم ميتون وانه لا يصدق عليه انه ميت ويصدق
على الجماد الذي هو احياء فدار صلا انه ميت للتخفيف ولا
يصدق عليه انه ميت للتشديد والظاهر ان الميت
لتخفيف الميت فيصح ان يقال للميت ميت ومثاله في التخفيف
قوله علم المومنون هينون لينون النجيب البكا بصوت
رقات اي سكنت وانقشاعت اي سكنت اللوعة الحرقة
المنبعثة من المحبة النجعة طلب الكلاة الاصلاح تستعمل
في جهته وموضعه والكلاة نفسه الاجوال جمع الجواب
ما نطقت به من جواب القسم في عصاي يسعى مثل لمن
يقدر على ما يريد والسعي بمعنا ما يحمل في العصا من الزقة
ومنه قول تمام يا للكرام ممة وعزم لوانه في عصا سعى
واما من ذهب الى ان العصا اريد به الفرس على تاويل انه
فرس جذع من الادرس والسين اريد به المشي فهو وهم
منه مظة التصغير الاستيشار استشارت بما دعوتكم
اليه اي لتفرقت بما دعوتكم اليه من تجهيز الميت الا ابن
لضيق ذات يدي وقفت موقف الدلالة عليه الاتيان
بمنا الاستشاره كالذي ذكره بعض الشراح وكانه على
التقديم كان المستشير موى من المستشار عالما
فيما يامرون اي في الذي يامرون به لاجله فيما ياتون اي
في الذي ياتونه من المعروف والاحسان نحو ما حال من
الضمير في صرفه برهان اي على الميت بلامع القاع
البلق السراب وبه يشبه الكذاب ومنه قولهم الكذب ضرب



القاع الارض الملساء واضافة بلامع اليها لملابسته بمعنى
الدمع
الجحاف اللامعة والقيعان جمع القيعة وهي طائفة من الارض
ومعنى براح القاع قريب من معنى يلامع القاع الارتياد
التفلر من الروية الشقة العظيم من الثوب بضم الشين
استوهبته ماضي المجهول هززتهم جرتهم ماضي المجهول
من اللاهم فحذف للبيان تقال للبخيل كانك صفاتا اي لا
يرشح بخيره ولا يقطر منه شيء وما يليه يواخيه في المعنى
الدلاقة الذال المعجمة جملة اللسان رقاه اي دفع
كل واحد منهم طمر سوالة بحطايه طلة الطل المهملة
وهو ضد الوبل خوف سيله في زلت هلا قال
خوف وبله فلت للشدة التجانس مع خوف السيل مبتدا
للويل التاسي الاقتداء خلجت نزعت لفت اي عرضت
وعطفت الفريه من الافتراء والمريه من الامتراء الكذوبه
الكذاب البليغ تكذ بها اي تكلف في كذبها الاصوله ما
يصادبه طوبته على غفره اي تركته كما كان من غير
ان اظهر امره والغرة في الاصل اثر تلسير الثوب
يقال اطوه على غره اي على كشره الاول وضنت
شيغاه عن جره الشغا اختلاف الاسنان استوا واعوجاجها
وقيل هو ان يقع الاسنان العليا على السفلى وبدا
منها وهو عيب والغر مصدر غررت عن سهن اللابة
اي نظرت اليها والمجني ضنت عيبه عن الافشاء
والاظهار وتركت الكذوبة عن البحث والتفحص
الحصب الرمي بالحصباء وهو الحصى ارصده اعده





الهاتم معروف قالت اخت الظباء ما اضرم واكيم كلاهما
تحقف يسعى قدما يسعى حال قدما حال ثانية الهرولة
الحدو قدما منصوب على الظرف تقول طابته قدما اي
زمانا قدم نزعت اشتقت دعوى جميته وهي انه لو كان
في عصاي يسير الى من جناح قرعت ظنبوبي الظنبوب
العظم الناشز من مقدم الساق وهو مثل في الجد يقال
قرع له ظنبوبه اي جد فيه ولم يفتر الهيت الهوى
اسرعت اسراعي من الهيف الفرس الهباء اذا اضطرم
في جريه والاهوج اتم ههنا مقام المصدر الخلوق قار
رمى نشابه اختلبته ملظ رايته نجم اردانه اي بازدانه
مجموعة لا ينفلت جزء من اخلاقي عفقته منعته
السنن الطريق بفتح السين ما كل الى لفه جواب القسم
او ثنيتي اي الى ان تثنيني المسحي المخطي الغرمول
قضيب الفرس على الخصوص كالجردان قاتلك الله
دعا عليه الهمي المعقول اللهمي ما كان بجهة من احوال
المخلوق كخيلته والعبك وحبيك كلاهما للنسج ومنه
شاز الزايد ان لا يكذب فلذلك قال عوذ الزايد ومنه
المثل لا يكذب الزايد اهله لان النفع مشترك بينه وبينهم
لا يرقش قوله اي لا يزخرفه من الرقشة وهو ترقيش
الشيخ وتنقيشه بالوان شتى ومنه ابو براقش وهو
طاير يتلون كل ساعة وريت الخبر ستره واظهرت
غيره رايتي من المراءاة كذب وليس كما به عن الحديث والقصة
والاستعمال الاملوا وجاز فيه الفتح والكسر والضم والوقف
عليه كالوقف على اخت
وبنت

ولعنوا ذلك المنبت المقامة الحادية والعشرون وتعرف بالرازية

وهي التي حدث الحارث بن همام

عنبت مذ كلمته للعز ارادة الى الغرض المسؤول الزلل المستحق

بالعنوان وتعرف بالرازية عنيت على الماضي المجهول اي شغلت وحال الدهر اي

عنيت بالضم تعنى عناية وعنيا وعناني امره سواء في المعنى حكي ان عمال المارني كان جالسا

عند ابي عبيدة محاه رجل يسأله كيف تأمر من قولنا عنيت

بحاجتك على الماضي المجهول فقال له ابو عبيدة اعن بحاجتك فقال

ابو عثمان فاومأت الى الرجل انه ليس كذلك فلما خلونا قلت انما

يقال لتعن بحاجتي فقال ابو عبيدة لا تدخل علي بعد هذا فقلت

ولم قال لانك كنت مع رجل خوزي سرق مني تطيفة

العام الاول فقلت والله ما الامر كذلك ولكنك سمعتني

اقول للرجل ما اسمك فقيل لي من وجهاك فحمي من عدوي

او نجى من خسراني او طاعني من معصيتي او نسب ابي

من يشب اي يعز الرجل ذريته او ما فيه اقتالي حاد بارك او اسفل

الاذى متعلق بالفعل او من اعلاه الحظائف جمع الحظ بمعنى الموعظة

بعضت مع حوفي الحفظائف المغضبات ليتحلى بالحاء المهملة واتحلى بخاء

صار التقطع المحمة ما يسيم الاخلاق جمع الخلق والباني مصدر اوجع

فيه طباعا وخلق بمعنى سجية والهمزة منقوصة في كليهما يسم من السمة

التكلف هو التطبع بمعنى التكلف فيه اي الادب المذكور طباعا

مطاعا قابلا خبر صار اي صارت هذه الاشياء طبعا حتى لا يحتاج فيها

حللت اتيت كلفة ما فلت كان الواجب ان يقول هاك صار

فلت حللت حتى التطبع فيه طبعا فلت اراد حتى صار خصال التطبع فيه

الغي من الغي وعوف طباعا مطاعا صيغ مبالغة من عوى الرئي اسم بلد معروف





عراق العجم وقيل مواسم بطن بين هذا البلد فغلب اسم الثاني

على المبني ناشتهر بالنسبة اليه بالرازي والله اعلم بصحته

حللت حتى اتيت اي تركت العادات الرديئة والخلائق

عن الخصال الذميمة وهو استعارة تخييلية مرشحة وعرفت

الحق من الغي اي الحزم من الباطل او الظاهر من الخفي او الحق

من الميت او الهادية من الضلال او الصدق من الكذب قال

ابن الخشاب نص اهل اللغة على ان قولهم فلان لا يعرف الحق

من الغي ولا يعرف الهر من البر ونحوهما مختصة بالنفي

واستعمالها في الاثبات خطأ كذا ذكره ابن السيد في كتابه

وابو عثمان واشباله ينتشرون انتشار الجراد احذه من قوله

تعالى كانهم جراد منتشر يصف كثرتهم وانبثاثهم بالجراد

الذي انتشر انتشارا لا استشار ذكره ابو حاتم الحياد جمع

الجواد وهو الفرس الجيد الجري يخلون ابن سمعون دونه اي يتركونه دون مرتبته وابن سمعون بالسين

المهملة كان واعظا مفوها بمدينة عصره ووحيد دهره

ذكر الحافظ ابو بكر الخطيب البغدادي في تاريخه انه محمد بن احمد

اسمعيل عيسى اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف

بابن سمعون حكى ابو بكر الاصفهاني وكان خادم الشبلي

قال كنت بين يدي الشبلي في الجامع يوم الجمعة فنظر ابن

سمعون وهو يصبي وعلى راسه قلنسوة فخار عليها وسلم

فنظر الشبلي الى ظهره وقال اما كان ينشر هذا

الفتى من الدجاجين ومن كلامه سبحان اذا اقبل الربيع

مرحبا بزاهر لباسه حوته وانفاسه عبيره وكلامه وعظ

وتذكير

حكايات عن ابن سمعون





وهو بصدع بوعظ بشق الصدور ويلين الصخور فسمعته يقول وقد افتتن بالعقول ما الردى

ما الغرض ما الغرك ما الذي اصرك عما امرك بما يطغيك والهجك بما يطغيك والهجك من بطر بالرد

ودكدر ابو بكر الخطيب الشهرزوري قال اصيب المهلبي الوزير

بابنة له فجزع عليها وجلس للعزاء فدخل ابن سمعون عليه

وقال صبرا ايها الوزير عن الريحانة التي اختار الله لك

المثوبة عليها على الاستمتاع بها فاستحسن كلامه

وتعزى وتسلى وكانت والدته سنه بالثمانية ووفاته

سنة سبع وثمانين وثلثمائة وفي القعدة فلم يبكا دني

حكي انه كان يعظ يوما وابو الفتح جالس فجذب ثوبه

فخشيه النعاس فامسك ابن سمعون عن الكلام حتى استيقظ

ابو الفتح ورفع راسه فقال له ابن سمعون دامت رسوم الله

لا مرئيا نومك فقال نعم فقال لذلك امسكت عن الكلام خوفا

ان تنزعج تكادني الشيء تشوش علي الالفاظ من لفظ

اذا صوت والضاغط من الضغطة وهي الزحمة والشدة

والاباعيد والحفر تقال ضغطه اذا زحمه ومنه ضغطة القبر

فاصبحت اي انقلبت المطواعة العامة كذا ذكره المطرزي

الان الحوائم كالرعاع تقود بزمامها حيث شيئت حشا

الشعر المحممة لانهم ومتعة المغمور المسود كان

من سدنة مكة فكانك غمرته بسيادتك في وسطه وهي بحفر

السمخ في سطحه ومعناه واحد كالوعد والعدة تقوس

الخنى قوامه اي تحنس ذل ظهره في صدره والتقوس

الشيخ الهم تقلس ليس القلنسوة تطلس ليس الطيلسان

يصدع بوعظ اي يتكلم به بلسانه الفصيح وبيانه الجهوري

من قوله تعالى فاصدع بما تؤمر وقد افتتن به المعقول حالية

اي انزادهم مناديء مضاف نعيبي الشيء وضرى دلج





حرص وعلوبه وما للتعجب مرفوع المحل على الابتدا استفهاما

او تفخيما على اختلاف فيهما يطغيك اي يحملك على الطغيان

ايهجك اي افرحك واسوءك وما واقعة على الفعل المفضل وكذا الكاف

ما هو قبلها الاظفار كرباه يعتلك بالتشديد اي يلتبك به

الحناء وهي المشقة يجتبك يتحملك من الطاعات والعبادات

تنزع مفعوله محذوف وهو السهم اي تنزع سهاما معاصيك من

قوس تعديك وجوز ان يراد بالنزع الوعي لانه سببه تترلى اي

تتعطف بالحرص الذي يوبقك الكفاف الكفاية التي يكف

عن الحاجة الى غيرك مراشها تخبط خبط الحشواء للمنهافت

امره والحشواء الناقة التي ذهبت الارض سدرها

اذا مشت الاجراث الحرث مع ضرب تكلف الغارات الجوفان

البطر والفرح شدي مهملا وهو مبني لفعل المفعول على الحال

قال تعالى الحسيب الاسار ان تراسلي الرشى جمع الرشوة الرشا

الغزال القفر والمهمة فلت الهمزة الغاحفظ السمخ العمل

المبرور من بر بره اي اطاعه هذا كما تقول اتى فلان بالمامور

به بالمامور به او من بر ربه اذا احسن واعطى وان ليس للانسان

اي انه مخففة من مشددة وما سعى عطف على ان ليس وما موصولة

ليس اي ما هو موصوله قال لقد بر سعي فيه قال ولك ان تقدر

ليس انه بتقدير الاخبار الصدوق عن الميت واليه ذهب محمد بن الحسن

يحتمل ان سعي غيره لما لم ينفعه الا من بنيا على سعي نفسه وهو ان

يكون مومنا صالحا كان سعي غيره كسعي نفسه لكونه تابعا له

ولان سعي غيره لا ينفعه الا اذا نواه كما اذا نواه فحمل بحمل

الشرع كما لو ناب عنه وكان سعيه سعيه ولان المتصدق عن الغير

بعد موته

اخفى عليها الذى اخفى على لبيد. النابة ضد الخامل. عاصر
امرؤ المعاصاة وهى المخالفة التى صيغة هوى. ما اطاعه
نفسى والضمير المنصوب لهوى. ضللت بفتح الضاد المعجمة
فعلة من الضلال. هوى سقط وتردى. بعقابه يعنى العقبة
اخت التثنية. والضمير فيه لهوى النفس. على تقوى مفعول
حافظ. وهو فيه عطف على تقوى الاله. لتنجى مفعول له
متعلقه بحافظ. ما يتقى اى من الذى يتقى. مرعوى اسم
من رعوى مبنية لما. والعقاب بمعنى العقوبة. لا تله نهى
من لهى اذا غفل. عن ذكار متعلق به. وهو كثرة الذكر
مضاف الى المفعول له. انيبه اى التوب. بضاهى يماثل
والحاله فى موضع الجر. الويل مفعول بضاهى. مصابه
مصدر ميمى بمعنى الصوب. مثل صوب. اجام بكسر
الجيم المملة الموت. وقعة اى وقع الجام مطوق عليه
وكذا الكلام بعده. روعة ملقاه اى فزع وقت لقايه.
مطمع صابه يجوز ان يكون المطمع بمعنى الزمان اى
حين ما تطمع صابه المربى. ويجوز ان يكون بمعنى الطمع
والصاب ظرف من الشول المر. وان قصارى بمعنى ان
على انه معطوف على ما قبله. وقصارى الشىء غايته.
المسكن بمعنى المكان. الحى ضد الميت. وليس بمعنى القبيله.
حفرة خبران. سيئة لها حاله فى موضع الرفع لكونها
صفة لحفرة مستتر لا تفتح الذى حاله هو لكن
ويجوز سيئة لها بضم الياء والفعل مسندة الى الجام



وان سعيه سوف ثم انشد انشاد وجل بصوت نحل لعمرك ما تغنى المقاله ولا الغنى
اذا سكن الدنيا وثوى به لحد فى مراس الله بالمال راضيا
اجره وثوابه. والمدبى له بطاعة من الطاعات كأجل هذا الجميل الراجله الاجزا
وبادر به لما علم محه من الجميل فى حياته غالبا فلم يكن له الا سعيه. وجل
بصوت ضد وذل اى خايف. نحل اى ذى نحل. لعيشه راضية اى ذات رضى
فانه محله. والرجل رسال الجام هدرنكه. ذكر المطرزى انه التطريب الشعر
الاشعى يقول لحمل صهم خبره محذوف وهو من المواضع التى يجب حذف الخبر
ونابه ولا تأس ما تغنى المخافى حمله مقسم عليها. والمعانى المنازل. والغنى
ضد الفقر. اذا متعلقه بقوله تغنى. المثرى صاحب الثروه وماله
الغنا. الذى مفعول فيه وهو التراب. وارتدابه القبر. ثوى
اقام به اى بالذى. جد امر من جاد يجود بالمال. مراضى لله
متعلق به. والمراضى جمع المرضاة او المرضى. والمول الشهير
بالمال مفعول جد. راضيا حال. بما تقتنى متعلق براضيا. والاقتنا
الادخار. اجره اجره. اجر المال او الجود. وكذا ثوابه. بادرتها اى
الجود بالمال فى مراضى الله. او بالمال. او بما تقتنى. او بالاجر
صرف الزمان مفعوله. فانه اى فاز المال. او ما تقتنى
بمخلبه متعلق بيخول. والضمير فيه للزمان. او صرفه
الاشعى الذى نبت معوجا. ومنه النهى الاشعى. يخول
يهلك. ونابه عطف على مخلبه. والضمير للزمان او
صرفه. وارادته ناب الضرس. والحوون الكثير الخيانه
وكره عطف على الدهر. فلم حامل لهم هذه خبره. مرفوه
المحل على الابتداء مضافة الى ما يليه. او منصوبه المحل على
انها مفعول بها. وعاملها ما فسره الظاهر. اخنى بانى
المعجمة. يقال اخنيت على زيد اى افسدت عليه
واخنى عليه الدهر اهلكه. ومنه قول النابغه



ايس مرءوه اراد به عدله. واغاثته. لنعشه اى لنفعه. الاميم
الشمم بتشديد الميم البليغ فى الشمم. معترضا
بكسر الراء المشددة اى موتريا. الشحر عجبا
لراح منصوب على المصدر. ان نيالها ما. ومن المصدر المنصوب المحل من
راح. حتى ابتدا هذه ابتدا ليه واذا جزائيه. وما زائده للتاكيد. تجنى
جواب الشرط اى ظلم واختار. ومرجع ضمنه فرس. باع. نسدلك
ويلج مثل اتمام الظلم والبغى. وتمكيثه اسبابهما. والغاجال
مرتفع الكلب الناب. طورا منصوب على الظرف. مولغا من الايلا
ومن مكلمن الكلب ونحوه من الولوغ. وهاتان الحالان موكدتان
لمضمون الجمله. كولى عز الشىء وجد بيرا ومعرضا. ومقصود البيت انه
يشجع فى الظلم تارة مباشرا للظلم بنفسه. واخرى ممكنا للاخر
ومداموا النهايه فى الظلم وغاثة القصوى فى الجور. ما نافيه وان
زائدة. وعند الفراء هى نافيه ايضا ومعوض لما كله اللفظى. حبس
منع زيد حين متعلق بيثنى منصوب او منتوح. الهوى مفعول
يثنى. فيها اى فى المظالم. اضلد شاه ام اوتغى. استفهام صوريه
كانه تهم لم تندرهم اى ايبالى شيا من الامرين بل ما يهما سوا
عنده والاتباع الاهلك. يقال اوتغه الله اى اهلكه. واوتغ الكلاب
والاناء اذا حبسه. ورماه فى معضله. ويجوز مناداة مضاف او المنادى
محذوف ويجوز منصوب على المصدر اى يا قوم ويحه. ماحاله تغنى
الحول استئنافى مفرغ. الحول جمله مرفوعة المحل. وقعت خبر الما
محلا. وكل ليست حاله الا الحول. فان الجمله منصوبة المحل لا ليس
فيه جحده الفعل والنفى. والبانه واز بطلت بانما فالاولى لم تبطل
فعملت بما بخلاف ما فانها خالية عن جحده الفعل وجحده النفى بطلت

اى انا محمد طورا وهو خبر محذوف وطورا الثانى منصوب بعامل
ما قبله تبينا لنفى ولا التبرئ عطف جملة على جملة والتبرئ الجحود
اخذن لجاه وحشرة ومراده ما اضرنى ولا اثر فى خطب
كارث اى ثقيل قال الجوهرى كارثة الامر بلغ منه الجهد
واكرثه مثله قال الاصمعى لا يقال كارثة بل كارثة فرى
نابى اى شقه وقطعه والناب يعنى ناب الفرس فارث
شاق ومفرق من فرث اى شق وفرق وافرث فلان
اصحابه سعى بهم والقائم فى عظمة بكل صعيد متعلق
بضابث ولو قلت ضابثا لم يتعلق به والضبث اللبط
ومنه مضابث الاسداى يخالبه السرح السايمة عابث
مفسدا من العيث وهو الافساد حتى ابتديه وارث خبر
كان سائهم خبر مبتدا محذوف اى انا سائهم كان يا فلان
مرانت حتى يترث الانام فعال اى اساسائهم وحاجهم وفاتهم
اى ابو الكل وسام ابو العرب وحام ابو السودان ويافث
ابو الترك ومم اولاد نوح عليه السلم قيل الهند والسند
والزنج والنوبة والزط وحمم السودان مراد الاحام والترك
والصين والصقالبة ويأجوج ومأجوج مراد الاولاد يافث
والعرب وفارس والروم مراد اولاد سام كذا ذكر بعض الشراح
حكى ان نوحا عليه السلم كان يوما ذات يوم ضحكت عورته
فنظروا اليها حام فضحك ورأى ذلك سام فغطى عورته
وكان وقت غيابهما يافث لم يغير عليه شيئا فلما
استيقظ اخبره سام بذلك فدعا نوح ابنه حاما وقال

حديث ابنه نوح مع ولده سام



يا بنى غيبك الله ما صنعت فلا تبدل الله السمردلك ودعا لسام
وقال يا بنى جعل الله ذريتك عبيدا لاولادهم وقال لسام
يا بنى جعل الله منك النبيين والصالحين والملوك ولعل ان
يكون منهم بدلا عن وارث قال الله انك لا يولد لك قسم لا يحلو
عن التعجب وهو من لوازم التاء وما فيه ام عمرو من عبيد اى
لا مثل قبابه بل فوق ذلك وانما خص عمرا بالذكر لانه كان
بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا وكان يسكن البصرة ويتعلم
من الحسن ثم ازاله ابن عطاء عن مذهب اهل السنة فعال
بالقدر ودعا الناس اليه واعتزل اصحاب الحسن فعيل
ان الحسن راى عمرو بن عبيد يوما فعال هذا سيد شبان
اهل البصرة لو لم يحدث قال اسحق المنصل دخل عمرو
ذات يوم دار المنصور على حمار فنزل عن حماره ومشى البساط
برجله وجلس دونه ثم قال المنصور يا ابا عثمان عظنى
فعال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
وقرا عشرا الى قوله ان ربك لبالمرصاد فبكى المنصور بكاء
شديدا فعال زدنى يا ابا عثمان فعال ان الله تعالى اعطاك
الدنيا فاشتر نفسك منها بعضها واعلم ان هذا الامر
الذى صار اليك انما كان لغيرك كان قبلك ثم افضى اليك
وكذلك يخرج منك الى من هو بعدك واتى احذرك ليلة
يتمخض صبيحتها عن يوم القيامة الى الجنة ما وعظه
فعال له المنصور انه والله الصادق البر قد امرت
لك بعشرة الاف درهم تستعين بها على حوائجك فعال
لا حاجة لى فيها ثم ودعه ونهض فلما ولى عال المنصور

حكايات عمرو ابن عبيد

واعبد سم



كلكم يمشى رويدا كلكم يطلب صيدا غير عمرو بن عبيد اذا ام قصد السوال
نوال يا ابن اما خلف منه الالف والكنى بالفتحة اذا صلة
يا ابن امتا فاعلم مضاف ومضاف اليه مقدما السحر
عليك بالصدق اى الزمه ولا تفارقه وعليك مراسما الافعال
مهما والصدق منصوب على موضع النصب ولو انه الى اخره فى موضع
النصب على الحال وانه فى موضع الرفع على الفاعلية والضمير
للشان او للصدق فملون اجر قد الصدق من ابراز
الضمير وابخ واطلب اغبر العبيد اى اخملهم عن عباس عن
السى علم من ارضى الله بسخط الناس كفاه الله الناس
ومن ارضى الناس بسخط الله وكله الله اليهم والاسقاط
الاغضاء يسيحبن بحر وهو اسم الضمير حال من بعد مبنى
على الضم اى من بعد التوديع والانطلاق بالرى متعلق
بطلبناه استنشرت الشئ خشنته وطلبت خبره المدارج
الطرق الطوسى طلاف النشز وهو عباره عن غايه البحث
والفحص كان مدارج الطى اخفى المدارج واضيقها فاذا
استنشر اخبره منها فما ظنك بالنجاح والمحاج وتيل
المراد بالطى القبيلة وسعيد فما فينا نفى قراره
بالقاف درى معلق عن العمل بمعنى علم اى الجراد
مبتدا عاره خبره والجملة حوالى اذا اضيف الى
المعرفة ايضا ف الى الاشر فصاعدا فلا يقال الى الرجل
بل الى الرجلين والرجال ملث ما جمع معنى وكذا
كل ما فى واحده التاء بوضحه بها التمار ادخلوا ومعز

فاين هو

اوبث ويعض

الفرات الرسلى

الفرات فلسطين

كتابا ابرع من بنى الفرات واعذب احلا فاما من الماء الفرات فاطفت لهم لمهذبهم لا اللئل



المثل اى الناس ذهبوا به فخطفوه **المقامة الثانية والعشرون وتعرف بالزايية** اوى اليه اى انضم اليه
الفتوة الانكسار والضعف والغدرة ايضا مائدة المرسلين
والسلطان والمراد بالمراد سمى الفرات تراى تكسر السين
وفتحها اى ما سقاه الفرات وكلاهما بمعنى مفعول والفرات
هذا النهر العظيم المشهور عن ابن عباس عن رسول الله صلعم انزل
الله تعالى من الجنة الى الارض خمسة انهار سيحون وهو نهر
الهند وجيحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما
نهرا العراق والنيل وهو نهر مصر بما اى بسقى الفرات
لان المراد بها الضياع والقرى التى تسقى بماء الفرات
ابرع احسن وافضل بنى الفرات كانوا اصحاب الفضل
والكرم وارباب العلم والعلم وكانوا اربعة اخوة اكبرهم
ابو العباس احمد ثم ابو الحسن على ثم ابو عبد الله جعفر
ثم ابو عيسى اردهم وابو هم محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات
وابو العباس وابو الحسين تولى وزارة المعتضد بالله
ولحكى بن على المنجم تمنى اى الحسن لوزاره
ابا حسن لتهنك الوزاره فقد ابذلت ظلمتها انارة
اشار لها بسوال فلم تبذله وقد قصدت اليك بالاشاره
مخذها شاكر اقوسا اعيدت الى الرامى وكانت مستعاره
وكان اجل الناس كرما ونفسا وحكى ان بعض الادباء
جوز بخصرته ان يقام السين مقام الصاد فى كل موضع
فعال الوزير اتقرا جناث سعدون بدخولهما ومن صلح من
ابايهم بالسين فجعل الرجل وانقطع وسلح تقوط واخذت

ميان افضل

ترجمه بنى الفرات

كان ابو العباس ارفع طبقة في الاداب والعلوم وكان ابو الحسن يتقدمه اخاه في الحساب قال جعفر بن حفص مضيت صدرا حتى اراك ابني فرأيت كيف ينظران في الاعمال فلم ار مثلهما ولو رأيتما من تقدم من الكتاب لعلموا انهم لم يروا مثلهما وكان ابو العباس الكتبي اهل زمانه واحسنهم تنفيذا للاعمال واعلمهم بامر الدنيا وقد مدحهم البحتري بقصيدة نرأيتها من معجزات منظمه على ابن فرات ومجازاة ما اتاك واسدى يعجز الشكر عن مكافاة حق ايحي اذا اجتديناه اجدى كلما قلت اقصر المدح رقى رجعتني له اياد بيد عبدا واما ابو عبد الله وكان مراجله الحمال وصاحب دهاء في الاعمال واما ابو عيسى فكان من خيار المسلمين وافضلهم خرج الى مكة فاقام مجاورا بها يقرأ القرآن ويواصل الصوم والصلوة الى ان توفي وزاره اخيه ابو الحسن وله من قصائد مشهوره وسيئ مستفيضة ذكرها الصولي في كتابه اخلاق منصور على التمثيل اطعنت بهم من اطاف فلان الجن او الخيال اذا غشيته ودار عليه فكاثرتهم انما يستعمل المكاثرة في المغالبة يقال كاثر بنو فلان بني فلان فكثروهم وليس مراد الجزري اياه وانما مراده فكثرت سوادهم اللفظ غير مساعد للمعنى المادي مصدر ميمي من زاد اذا اطعم الضيف ودعاه اليه اضراب قعقاع من شور اي امتاله ومنه رجل مشور اي كامل الرأي اذا قصده احد في حاجته يقضي حاجته ثم يرسل اليه شخصا يحتذر اليه ويقول اشكرك على خطي قال ابو عبيد اتملى الى معاوية ذات يوم

وصف القعقاع بن شور

جامات



جامات ذهب وفضة فدفع معاوية الجامات الى جلسائه ودفع الى القعقاع جاما ذهبا وفي القوم اعرابي لم يعط شيئا وكان بجنب قعقاع فطرق الاعرابي مرة الحياء فنظر له القعقاع فاعطاه الجام فنهض الاعرابي يقول

ولست بجالس يوما شورا ... ولا يمشي بقعقاع جليس

فحول السن ان تطعوا الخير وعند الشر طراق عنوس

الكور الزيادة والكور النقصان وفي الحديث اعوذ بالله من الحور بعد الكور اي من النقصان بعد الزيادة ومنه كور العمامة وهو رها وما ادارتها ونقضها ان الدارة فيها زيادة وفي النقض نقص حتى ان جعلناها ابتدائية فان مكسورة وان جعلناها بمعنى الى فهي مفتوحة ان تذبوا فاعل اتفق وان مصدرية والذب الدفاع الانملة بفتح الالف وضم الميم وفتحها ومحلها في الاصبع وفيها حسنا ويجوز ان يراد وفعتها من حيث قوة اللمس والحس الا فان القوة الحساسة في جلد الانملة اكثر منها في اجزاء الاصبع ابزا اشهما اي اليهم استقراء مزارع الزرنجانات يقال قرؤت وقريت واستقريت هذه الارض قرية قرية اي قصدتها وتتبعتها وذكر المطرزي ان الاستقراء والتقرئ والقرو من تتبع الارض قرؤا قرؤا ومستنقع الماء وذلك عند عوز المياه ثم جعل عبارة عن مجرد التتبع الرستاق والرزداق تعريب رستا اي امرهم جاءهم ان يمشوا الى القراح وينظروا الى المزارع والبساتين والحدائق المخرص والخرص والمساحة واخذ المال والخراج ووظائف الارض من الجواري المنشآت اي من



وسبب مال فعانت الجماعة محضره وعنفت من احضره وهمت بايراده من حسنة لولا ما ناب اليها من السكينة فلما لحق منا استفام ظلم واستبطأ ظلم

لهذا فقد فصل السفر المرفوع شدها بفتح الشين وبكسر الشين التي تنتشي الامواج وحمل بعد ذلك بجريها والخمرة على كسر الشين تقلب باء وعلى فتحها يجعل رسن عطس فما سمت ومن ههنا للتبعيض جاريه حال قائمة والمالك فاحزن بنظرها المشهود والشيات جمع الشهيه وهي العلامة اي مقبرة جامدة معلم الله عليه اليها ثان لتحسينها وهي تمر حال من السحاب فعول مطلق الجناب بالفتح

ويطلق على اليعاليل ايضا

معظم الماء وبالضم الجبية تورك على الشيء قعدت واضعا وركبتيك عليه وكذلك التوريك واراد بالمطبد الدهناء السفينة المقيرة الادهم الاسود تبطن الوادي دخل في بطنه الوليه البرذعة سميت بها وهي تشد تحت ذنب الدابة وملأ جعل السفينة المطية مجازا اراد فيها ذكر الوليه الغازلا ويحتمل ان يكون ثانيا الولي كان من كلام الاول وفي شجون موجد انهم يمشون على الماء والسفينة تجري على الماء فجعلت وليه مجازا ومجون الى الفينا وجدنا بها السفينة سحق بسكون الحاء اي ممض خلق ومنه اعرنيها ذكرا لاصاغر الصفة الى الموصوف وسبب مال اي عمامة كانية بكسر السين وفتحها وبيان المهملة وموضع الصفة على الاضافة غرثية منسوبة الى غرث قصدت افضلها فما ناب نفسي اي ما رجع اليها الى الجماهير اراد بالظاهر هذا الذي هو فاتل ان كنت الصوف الباقي والطارحلاق الوتل تعرض للمنافسة اي يعترض الاشاء الشل للحديث والكلام فسكنوه وهي التفتوا الى كلامه اجتفاء به والتصميت والتسكيت بمعنى واحد حدثوا قال الكلام فما شمت ما قال له يرحمك الله وتشميت العاطس بعد ان يحمد الله هو الذي علم اذا عطس احكم فليقل الحمد لله والذي تشمته يرحمك الله وليقل هو يهديكم ويصلح بالكم وتشمت العاطس في الشعر المعجم الكثير والتشميت في الكلام مرة واحدة ومن ثلاث فما زاد فهو مكرر ومن الشوامت وهي القوائم فكانه تثبيت له انه حصل له بعض الجدال في الخطاب حتى عطس فحمد الله واضطراب وذكر المرزوقي سمعت ابا علي

مطرح ولا للهراء مسرح قال الشيخ لقد اكثرتم بالهوم تلغطا واثرتم الصواب والغلط واتحبلتم

الفارسي



الفارسي يقول اذا استفاق البيت انه من السمت الاول العاطس اذا عطس حمل له الخراف معرس سمته الاول فاذا دعا له الداعي ردده الى سمته الاول اخرد الرجل سلك من ذل لا حياء والخارد السالك من حياء لا ذل قال الخوارى وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قال كلاما بعد ما لك مخردا من الخريدة والخرود وهي الجارية الخفرة في شجون اي طرق من الحديث وذكر المطرزي انه على حذف المضاف اي حديث ذي شجون اي ذي شعب وفنون كشجون الاودية ومنه المثل الحديث ذو شجون اي يجمع بين الجيد والرديء المجون الهزل هنا اعترض اي وقع في البين وبينهم ذكر الحساب والانشاء قلم الكتابة كتبة الانشاء جمع الكاتب انبل الكتاب اي افضلهم اجتنة الجاج اي اشتة المحاجة اللغط الجلبة والصياح جلية الخبر اي ظاهره وحقه قلم الكتابة خاطب من الخطبة يقال للرجل خاطب وخطيب وخطابة القلم وفصاحته بينة لا تخفى وجلية لا تنفى ويجوز ان يكون من خطبه النكاح لان القلم يخطب الاشياء ويطلب وربما كان الطالب القلمي اقضى للغرض من الطالب الكلمي حاط لان قلم المحاسبة لضبط الحساب لا غير ويكون فيه من الرطب واليابس والياسم والغابر كثيرا اذ ليس نظر المحاسب الى تهذيب اللفظ وتحسين العبارة لانه ليس من وظيفته وانما ذلك من وظائف المنشئين الحسبانات جمع الحسبان بمعنى الحساب تنسج للدرس اي لكتب لتدرس الاستير الدراهم وهي الكتب التي يدون فيها الحساب الاساطير جمع الاسطار جمع السطر تنضي وتدرس اي تبطل وتندرس وحميد الاخبار قال بكر هشام الكلبي ان حميدة كان رجلا من خصص عمرو بن معاوية خرج ومعه رجل من حميدة يقال له الخصيص كعب وتعاقدا على ان

اصل الاسماء

وكلا منهما فانك تجد ما حبة فلقيا رجلا فسلبا ه جميع ما معه فقال
هل لكما ان ترداعلي بعض ما اخذتما واذكركما على مغنم قالا نعم
قال هذا رجل من رجم قد قدم من عند بعض الملوك بمغنم كثير
وهو خلف في موضع كذا فرد اعليه بعض ماله وطلبا اليه ان
فوجده نائما تحت شجرة وقد امر طعاما وشرابا فجيئا به ومتاعا
وعرض عليهما الطعام فنزلا واكلا وشربا معه ثم ازالا خلسة
ذهب بعض شأنه فلما رجع اصاب اللص يتشحط في دمه
فسل سيفه وقال ويحك قتلت رجلا محرما بطعامه
وشرابه فقال اقعد يا اخا جهينة لهذا ولشبهه خرجنا ثم
ان الجهني شغل صاحبه بشيء ثم وثب عليه فقتله واخذ
متاعه ومتاع اللص وانصرف الى قومه فابصر امرأة في بعض
الحيا يتسلل حصينا وتبليه واسمها صخرة وتسمى فقال
لها كل رجل من حصين وعند جهينة الخبر اليقين
فمن ثم سار يقال عند ذي سائلة اليمان المستبين
جهينة مخبري ومنم مقول اذا طلبوا المعالي لم تموتوا
وكان الاصمعي يقول انه جفينة قال السيرافي في تواسم حمار
اجتمع عنده رجلان فسكر ثم تواثبا فقام رجل يصلح بينهما
فقتله احدهما فاخذ اهل القتيل فقال الحاكم عليك جفينة
فان عنده الخبر من القاتل والا قتل جهينة وانما جعل
المنشئ جهينة الاخبار لانه بدا الكتب المرسلة من كل ناحية
الى السلطان وحقيقة الاسرار الحقيقية العينية وصاحب
السر يسمى حقيبة وعيبة وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي
والمنشئ عيبة الاسرار والاسرار السلاطين مع المنشئين

مقالة اخرى





اذا منعوه لهم عنهم كبير الذبان فانسد الى سكر الذباب
بما انه عيبة السلطان وكرشه فارس الجولة لانه يجول كل ساعة
من بلد الى بلد بكتب الاعمال وسخط المناشير لعلم الحكمة بما انه
صاحب خبرة ودربة لمزاولته امور الملك والسلطنة التي هي
ادق الامور واصعبها يحتاج فيها الى تيقظ حاضر وتحفظ
وافر ويقال بل على ابن عمه كان موكلا بامر عبد الله الحلبي الذي
وكان في زمان داود عليه السلام قيل كان ابن اخته وقيل ابن خالته
وكان يقول له داود طوبى لك يا لقمان اعطيت الحكمة وصرفت
عنك البلوى واعطي داود الخلافة وابتلي بالبلية والفتنة
وهو لم يكن نبيا الا عند علمه وقيل انه كان عبدا اسود عظيم
الشفتين مشقق القدمين نوبيا من سودان مصر وقيل كان
عبدا حبشيا نجارا واول ما عرف من حكمته ان مولاه دخل
المستخدم فاطال القعود فيه فقال له ان طول الجلوس فيه
يورث وجع الكبد والياسور ويصعد الحرارة الى الراس
فاجلس هوينا وقم هونا ترجمان الهمة اي سيتها ان
اللطاف اذا امر بامر من عزل ونصب وعطا واخذ ونحوها
يامر المنشئ ان يكتب فاما بشادته وبداريته وشفاعته وسفا
فبينة به تملك الصاحبي كم قلم استخلص به مال المستخلص
كما سيوفي الصاحبي الفلاح القاضي البعيد
مقرظه ممدوح وقد ذكرناه غير معرض لنظم الجماعات الجامعة
مع مراسيم الاجناد وما تشتت من وجوه النظر والخراج في البلاد
قال فلائمة الجماعات هي دائر المرسوم والمعاملات منها جماعة
القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العمل وهي تتصل الى الدستور



الآلات صناعة الحساب موضوعة على التحقيق وقسمت الاشياء منذ على التلفيق
وقد الحساب ضابط وقلم المنشئ خابط وبين الناقوس توظيف المعنى حالات
والملاذ بنظمها عند حسبانها اواثباتها في الدستور من الفصل اي الى هذا الفرق
وتلاقي طوامير فصل صناعة الانشاء ومزيتها الى هذا الفصل اي الى هذا الفرق
السجلات بون وهو آخر ما فرق بينهما ازدرع ذرع احفظ بعضا اي اغضب
ولا بد ذكر قياس وهم الكتبة التلفيق الملائمة سر الشيء والاصل ثم قد يجعل
ولا يعنون عبارة عن التهمة والنخرفة يقال حديث ملفق اي ثم بعضه الى
النباس اذا لاق بعض ذرفرف خابط لان الانشاء لا يأتي الا بزخرفة وتمويه
تملأ الاكياس وحيد ودوة عن الحق فان اعذبه اكذبه ولم تزل الاقلام
والتلاقي تقع عن طمرت الشيء اي اخفيته في رقاب السجلات والطوامير
الرأس وخراج اللغة واصل الاسماء اسماء للصحيفة فكيف اضاف الطوامير
الافاريج بعض الى السجلات ولتكون الاملاك ثابتا ومنه السجل
الناظر وسجل للدلو الذي فيه الماء فاكثر فتكون كاضافة علم الكلام بون
المدارج بفتح فرق تعتون تداوله يقال تعاورت الرياح رسم الدار
التاظوم بضم واعتورته تقرع نحو ذي للشديد والتخفيف وكيف ما كان
معناه تخلي ذكر بعض الشراح ان الاوراج دق تدق الحساب
الحسبة الحفظة الاول القديمة واسنده الى الجريري قوله واضاف الخراج اليه لملابسته
وحمله الاثقال بينهما وقيل هو تعريب اواره المدارج جمع مدرج بضم الميم
والنقلة الاثبات وهي الصحيفة المطوية مهنا يعني للشديد اي تودي
والسفرة الثبت الناظر اي البصير والناظر الوالي ناظر الديوان الحسبة
واعلم الانصاف جمع الحاسب الحفظ جمع الحافظ والجملة جمع الجامل
والانصاف والنقلة جمع النقال والسفرة جمع السافر بمعنى الكاتب وسموا
الشهود للمنافع حملة الاثقال لما ان حسبانا تهم حسبانات ثقيلة
في الاخلاف تعلق باموال جسيمة ودفاتر عظيم الاثبات جمع ثبت
ومنهم المستوفي الذي يستوفي اعمال الديوان وطلب الاعمال والمجبين
الشاطبة والمشطبة الآلة التي يشطب بها والمشط



بتحتين وهو الجحة في الاصل يقال الحكم كذا اثبتت اي
المقانع العدول يقال قلان مقنع اي رضي يقنع به بالميم
المفتوحة منهم اي من اركتاب المستوفي وهو الذي ينظر
في امور الملك ديستور في الخراج ودخل البلاد ومرافق
الممالك يذال سلطان لان بقلمه قوة ملكه وانتظام سلطنته
واستمرار مرافق بلاده قطب الديوان لان مدار الديوان
عليها المستوفي ينفعلون وجعلها اما استطلاع رايه قسطاس
الاعمال القسطاس الميزان مشتق من القسط وهو العدل
السير فيه زائدة القدموس بمعنى القديم لانه تعديه
الاشياء المستوفي ميزان امور الديوان وقسطاس الاعمال
الملك ولولاه لتطرق الى الديوان التجنس والخسران والخلل
والنقصان ما لا يخفى المهيمن الشاهد الرقيب
العمال اي عمال الديوان المآب المرجع هي السلم اي في
السلامة والصلح والمروج اي الغنية والمخصوصة وفي الحديث
يدام الساعة مروج اي قلل كذا ورد التفسير مرسولا الدرهم
غير انه من اصل الوضع للاختلاط والتشويش وبه مناط الضرر
والنفع لانه ان ازاد ضاع توزيع الحساب وازياد ساهك
او المراد به ما يتعلق به ضرر الملك ونفعه فانه ازداد من
رجع الضرر الى الملك وان نقص عاد نفعه الى الملك
تأودت ثمرة الاكساب اي هلكت لان بقلم الحساب
ينضبط ونعرف كميتهما التغابن بزم الغبن الذي هو
خلاف الربح والمراد يوم الحساب يوم القيامة نظام
المعاملات بجعلها على اساسها بقلم الحساب الذي

يتلو تلو المعنى الاول وتنشئ المضارع المجهول الا الذين اشنا
عن كليهما لان مراده تمييز الجنسين كليهما كتبه وألف من
الصفات المذمومة الا الذين استثناء من قوله تعالى وان كثيرا
من الخلطا ليبغي بعضهم على بعض الا الذين امنوا وعملوا الصالحات
وقليل ما هم ذكره الكرمستاني لتوهم ان ما مبهمة للابهام وفيه نظر على المعجب
اي ما اقلهم وقيل بمعنى الذي وحينئذ يكون خبر الصلة
محذوفا اي وقليل الذين هم هذه الصفة امتع بمعنى متع
رباعيا اي حسن وجمل وقيل معناه خوف من راعني الشيء
اذا خوفني استنسبناه سألناه عن نسبه عن يزيد بن نعامة
الضبي قال قال رسول الله صلعم اذا اتى الرجل فليسأل
عن اسمه واسم ابيه وممن هو فان ذلك اوصل للمودة فاستنسبا
اي وقع في الشك من استنسبنا بمعنى اياه خوفا وفزعا تقول
استرابني يا فلان اذا رأى منك ما يريبه ومثله ارتابه
ولو وجد منسانا لانسان وليو وجد مدخلا يلجه ومترددا
يتوارى فيه لولجه من شاء استرابته لبسمه بفتح اللام
ان تليس امره وعلم اظهاره على خمه متعلق بحصلت
والخمه ههنا الشيمة والريبة حتى اذكرت اي الى ان
تذكرت بعد اتم بعد زمان وحين والذي قسمي اي اجل
ربح لي بزيد جواد الفسم ذا دواء وايد حال عن الضمير المنصوب
في اعهده اي ذا طلاوة وقوة وايد اما مفرد بمعنى القوة
او جمع يد والايادي تستعمل للنعم والقوى ايضا
صاحكا حال مولاه حولي اي مولى لا يقدر قريبه اي لا يحل عليه
ولا تدل على ان لا يشارك بسيرته والفراء البديع فعيل بمعنى
مفعول



ثم اشد اسمع اخي وصيته من ناصحه ما شاب محض النصح منه بغشه لا تجعلن بفضيه مبتوته
في مدح من يلي
او هذا شه وفي
الفضيه بمعنى
يعارضن والعيقر كجعفر منسوب الى عيقر وهو موضع بالبادية
تنزع العرب انما ماء الحرث تنشف اليها الكلا مستخرج
في حال رضاه وبك
متنحيا منه حتى كأن ظله عيقرك وهذا عيقر من القوم اللئام
الفيء وبين جلب برد
ومنه قوله علم الحمر رضم فلم ار عيقرا من الرجال يفلك
من صلة ه
فريه حتى ضربه الناس وتعطاهم ذو ي اليسر وقال المحامد
لشاتمين وويل
قوله تعالى وعيقرا حسنا ان الديباج
من قشر
طلبه النكاح الوجد ارادة المال لان المال سبب
اما بعد
اما هو في شرط كما عرفت وبعد منصوب على الشرط المحذوف
ان سحقته في ويل المصدر تقال سحقه ومحقه بمعنى واحد
وهناك ان تر ما
كسفينة حالي لكسر الحملة اي جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف
بشين فوارد
البال اي سيئ الحال وقد كسفه حاله وكسعه غيره
كريما وان تر ما يرد
السخينة الحان لبغضهم حيث ازدروا به والعدو المبغض
فاشفه ه ومن
يرى مر يعادينا لعين السخينة لثوران غضبه وغليان رديه
منه فاما المحب الصادق فانه يراك بعين قريبة وقلب سليم
استحق الادعاء
والكلم من الاصحبة السفيهة صحبة السفيهة مثل فيه ادام له
فوقه ومن استحق
وهو مولد السعر اقوته مصغرا مناذي مضاف
خطه في حشه
واصله ثلاث ثان احديها مقلوبة او غير مضاف فيه ان
واعلم بان الشيء
احديها مقلوب وما شاب نفي وهو مسند الى ضمير راجع الى الناصح
في عرق الثرى ه
منه الناصح بغشه اي غش الناصح والناصح لا تجعلن بمعنى
الواو بشنا
نون خفيفة والفعل مبني على الكسر في موضع الجزم بلا بفضيه
بنيته وفضيلة
مبتوته اي لحكم مجزوم في ملح متعلق بلا تجعلن عن موصوله
الذي بنا يظهر سرها من حكه لا من ملاحة نقشه ه



جعل المحمي خدشا لانه كذلك فان من يحاك فقد نصر شك وجرحك
عن الاصمعي قال رجل لعمر الخطاب رضي ان فلانا صديق قال
اسافرت معه قال لا قال دهل كان بينك وبينه خصومة قال لا
قال دهل ائتمنته على شيء قال لا قال فانت الذي لا
علم لك به وانما اراك رايته يرفع راسه ويخفضه في المسجد
ومنه قولهم كما تعرف قبل ان تعرف قف امر من
وقفت السير وقفا والله في القضية للجهد فعلى
منه او خدشه حتى تجتليه الى ان تجتلي وضغنيه اي
الجرد والردادة والكرم واللوم والصدق والكذب ونحوها
وبطشه اي في اخذ القوائم والمراد في حال غضبه وكذا
قال الحكماء اذا اردت ان تمتحن انسانا بانه جيد الجوهر
فاتله عند الغضب فان حافظ عليك في حال غضبه
فاترك مودته وان خرق المودة وسعى في شين ومين فاحذره
عنه صفحا فانه لا يرجى منه خير وبين عطف على تجتلي
مرصدقه اي صدق البرق والكذب يلزمه الكذب والمعنى
بين كذب برقه من صدقه ايجي بغيث ام لا للثائبين
اي الذين يختلون البرق لوبله من طشه اي خص الكثير
من كل شيء الزهيد وفعاله من افتعاله ومناك حقه الله
لان معمول الشرط لا يتقدم على صله الشرط وهو
معمول تر ومعنى الكلام فان تر هنا ك الا ان الظرف
مبناه على السعي لا سيما في الشعر ما موصولة او
موصوفة منصوبة المحل على المفعولية من تر والرويه رد
ومن الرويه فواره حواب الشرط اي فاشئوه كرما
منزلة

رجل مع

فانشه حواك السرط الماني اي اشعثه واظهره من شرطه مرتجلا
المحل على الابتداء ترفيه حواك السرط ومواه من الترفيه بمعنى
الاعلاء استخط اي طلب الخط ومو الليئم الدنيء لانه
للوم ودناءته كانه مستخط لنفسه خطه حواك السرط الماني
لجشر الكثيف واصله النخيل المجتمعه كانوا يتصورون حواكم
عرشها ان ينبت الجشوس تستتر اعز اعيز الناس ثم شبه كل موضع تنضم
فيه الحاجه جشا وان لم تكن ذات نخيل واعلم ان يعقوب ولهذا قال
ان اوالبا زائده في عرو متعلق بخايف وكذا الى ان يستشار
ومعنى يستشار يطلب ثوراته وظهوره بنبشه اي ينبش
الثرى ونحوه ملاينة نفشه لانه ربما يكون نفشه عليها
ويكون مموها في اصله اي فضايا الرجال بحوة الافعال
وحسن الاعمال وتهذيب الخصال لا بزينه السربال وحجة
الاذيال والبهجة والجمال ان تعظم وبدا المصدر المرفوع
المحل على الابتدا وخبره مقدم عليه بصقال ملبسه لك
ملبسه البهي الصقيل ولسوته البهيه الرايحه فرد
جاعل الكسب منظره صقيل مهيب ومخبره عليك معيب
رفش الشيء كونه ملوثا بالوار مختلفه او ان تهمز عطف
على تعظم نفسه متعلق بمهدبا لدروس بزته اي لخلاقه
ثوبه ودرثانه كسوته فرشه جمع فراش وكوز بنفخ الفاء
ومو ابسم للمفروش وكلم مبتدا مضاف الى ما يليه والدرس
الابتدا اخي طهرين اي صاحبيها عيب على الماضي المجهول
لفضله مفعول له مفوف البردين من التفويف ومو
البياض الذي على الاظفار ومو الثوب الذي يكون فيه





خطوط بيض عطف على اخي طهرين عيب لنخشه مطارحته
لمطارحه هيب لفضله الفتى مبتدا او وعى علم يغش عارا
اي لم ناته ولم يلتبس به ومو الاحجم لانه على احد التفسيرين اسماله
جمع السمل وهو الكرباس مراتي خبر كان والمعنى ان الانسان
متى لم يتدنس عرضه لم يحط منزلته اخلاق ثيابه بل يكون
اشاله اشبه به واخلاقه حلوقه ما ان نفي وان زايده قراب
السيف جفنته خلفا خبر كان الباء زايده عطف على العضب
وذكر نصبه لفظا للضروره وصفاره عطف على كون قرابه
وهو عطف على مجموع عامل واحد ماعته ما لبث قال الشاعر
فقال ما عتم ان صاح الذا اي لم يلبث وغرسن الودي
فما عتم منها شتى اي ما ابطا ومنه الحديث ما عتم ودية
وان نفي ان يستووا مصدريه والمعنى ما لبث في استيقاف
الملاح ساح من السياحه فرط قصر للشدايد في ذات
ل في نفس لزيد وفي حقه وما في ما فرط مصدريه اغضى
جفنه على قذاته اي غمض على عيبه وما فرط منه ويجوز
ان يكون المراد تاديبهم بفراقه وتالمهم بمفارقه لان الاغضاء
على القذى اذى والم ولو قال مكانه وافرط في اذاته
كان احسن لان ثالثه مفعول له بزدري مختصر ودال بدل
من التاء مجتوا مستوره

## المقامة الثالثة والعشرون
## وتعرف بالبغداديه

نبا به الموضع اي لم يوافقه ونبذ
صورته قبحت فلم تقبلها العين شرخ الشباب ريعانه
خشي على الماضي المجهول صيغة خطه غشي اتى او قطع
كلا من وسلاه ولو قال ونعشت وكاب السري اي حثثتها
وحملتها



البها الفطا حتى ورود حمى الملاقه والحرم العاصم من الخاف فضروت لباس الزوده والمتشعا
والسلب لباس الامرء في شعاره وفضروت فحيط لاذ اجتنبها وملبا اتخذها الفظ
على النقص وهو السيئ الشديد والركاب الابل الاواخر
ولو قال وفارقت عز الهوينا الى السري كان احسن وعورا
والجبل في مرفا اي اراضي خشنه صعبه جمع وعر وتلتمها تلتبسها تالشدايد
مرفى فاذا فوسا اليها الى الوعور تقال اهلكي مر القطا ومي اكثر تميزا من
مشالوت ويقال يد الطيور حتى قالوا اذا اختلط بياضها ببياض غيرها ميزته
عز الخير وتدرج الى وكرها في الليله المظلمه فمسا فرد بعيدة
طويل المسافه جمع الخلافه اراد به بغداد الحرم العاصم من الخاف اي من
فضير الطبا دخلها لتحصن وتحفظ فسروف اي كشفت واذهبت
الجاس للروع اي اضمار التذع قيل الايجاس الاحساس
والاستشعار اضماره واصله اتخاذ الشيء شعارا الجرم
الجلباب ذو كمة اي جرم بغداذ طرفي فرسي الجيد الجوهر طر فرد جمع الطرة
ومي الشعر الجاري طر في عيني او بحيتها فاذا فرسان مستارا
وخبر وان لم يجعل اذا النجائه خبر المبتدا فخبر محذوف
خرجت ذي السبع من لم يجعل اذا خبرا فاذا ظرف ولبت اذا التقع
خبر اعز الحشا قلت الزمانيه نعم والمكانيه بلى والنجائه
مكانيه الانثال قلة عرفته والتتالي التتابع يعال جاءت
الخيل متتالية اي متتابعات تقال لبيك اي اجابة لبيه
ومو ما على لبته من الشباب فتى مفعول لبيك جدوك الشباب
اضافة لفظيه وافينا اتينا باب الوزارة اي باب الخليفه
وهنال صاحب المعونه اراد به الوزير لانه عون الخليفه وناصره
او عون الخلق لاستعانتهم به على المطالب مرتجا منصوب
على الحال والعامل معنى الاشارة في هنال او مستحقا لانه
ظرف مرجوا عا محوفا بسمته المهيب الكعب مهما





الشرف تقال ذهب لعد القوم اي جدهم وشرفهم واصله من حب
السابق او من كعب الرمح ومرجع الباب الى علو ونتو الفظم
الطعن الذي فصل عن الرضاع نصل بمعنى مفعول ومو منصوب على
الحال وكذا يتيما عن الى علما وكافلا البيه حال الجنه هكذا او مو
بشرى صيحه الوسطى والتي تليها وعنه علم خبر ليس فيه
يتيم يحسن اليه لم الم منذ حنه تعليما ولم اتصرف فيه بل اجتهدت
في ذلك مهر من المهارة ومي الحذاقه قوه الراي تمر الفهر
ظهر بنون مثلثة الثوى اقرب من عشر الانتقاح افتعال
من الوحي صار اثوى افتعل من الراي ضد العطش الانتقاح
قبول اللقاح مطارع اللقح واصله الشجره ونحوها واستجير
هنا الاستفادة الاداب والعلوم منه فقال له الفتى
لو قال فقال له الغلام لكان احسن لاجل علام ومو جار ومجرور
واصله علا ما جار ومجرور استفهامي الالف قطع منه اصل الشكل
لكثره الاستعمال ومو متعلق بعثرت الجزع الذاوي الهوان
شققت عصا امرك اي خالفتك على ما عرفت وويلك منصوب
على المصدر اي ويك كانه ارتاك في كونه بدا مطيعا حيث
خرج عليه عاقا غاصبا حقه الاستلحاق ان تدعي المولود
لنفسك وتطلب لحوقه بك افطع اشئ واذهبي نبات
الاذكار الاشعار ونحوها السلخ اخذ الجلد غصبا معنى
لا لفظا والمسخ اخذه معنى مع بعض اللفظ واللسخ
اخذه لفظا ومعنى من غير تغيير والسلخ في اللغه النزع
يقال سلخت المراه درعها اي نزعته وسلخت الذبيحه
نزعت جلدها المسخ تشويه الخلق ونحو ذلك مرصوده الصدر

وترجمان الأدب احدث سوءان نبر مثل شرحه واغار على ملقى سرحه فقال له الوالي اشدد يا مالك
برمتها لبضع ما اختيار من حملتها فاشد يا حاطب قد بنا الدرية لقا شرك الردى وقوادة الكلمة
دار مني تحكك وبه الخ اذا وقال نسخ الشيب الشباب والذي
بوسمها ابكت
تقسيم ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون اليه في معرفة انساب
والغات وتواريخ الحروب الجارية بينهم كما يرجع اهل الديوان الى
ديوانهم والكتب مستودع علومهم وحافظ ادابهم وحاوي حكمهم
ومعدن اخبارهم وهذا قول الشحنة يحفظ ما اودى الزمان به
عن النبي صلعم ان من الشعر حكمة وان هذا الشعر جزل من كلام
العرب به يحفظ اللسان وبه يكظم الغيظ وعن ابن عباس
اذا سالتموني عن شيء من غريب القران فاطلبوه في الشعر فان
الشعر ديوان العرب بتر قطع غار على ثالثي سرجه لانه مستدرك
البحر الكامل متطوع الضرب والمأخوذ من بحر الكامل
غارها لا يقتضي
واسرجها ما يقتضي
الضرب والكاملة مرسته ثلثاها برمتها بجمعها فاصله
ان يجلا باع بعيرا بدعته في عنقه وهو الحبل الباقي فقيل له
ادفعه برمته فصار مثلا لمن اخذ شيئا بجميعه ليضح من الوضوح
الشعر خاطب من الخطبة بكسر الخاء المعجمة القراره
المقر الكدر اصح الكدر اي في مقر الاكدار دارا اي في دار الحاله
الشرطية صفتها ويجوز ان يكون الجملة صفة لها ويكون دار مبتدا
ويكون لها خبرا بعد منصوب على المصدر انتفاع مطاوع نفعت
عطشها اي سكنته عطاش عطشى الجهام السحاب الخالي الماء
الخراد الكثير الغرور والضمير في جهامه عايد الى السحاب اي
اذا اظلك سحاب لا ماء فيه يسكن منه عطشك لاجل جهامه
الغرر فانه لم يكن الا جهاما غير دار كما تقول تركت ما هنا
الموضع لا جاجة اي لم اذق منه الا اجاجا فتركت شربه ما به
غارا تهاما لا تعين المحمد ما تنقضي بغي واحمله في موضع ادع





على انها خبر المبتدا بحالا من الضمير اي الاموال المخطر العظيمة
كم مزدهى خبرية مضافا الى ما يليها والمزدها ذكرناه وهو بكسر الهاء
مطاوع زهى فازدهى واصله فاز تهى قلبت التاء الاخيرة الفا معنى
متردا حال متجاوزا المقدار حال ثانية قلبت لفظ الجر في المستدرا
وهو مثل لمن كان من صاحبه على مودة ورعاية ثم تحول عنها والكران
تجعل بغرورها خبرا لم غلا بكون لقلبت محل مر الاعراب اولغت
كذرة المدى جمع المدية وهي السكين بترت من البتر وان وهو الوتر
وتترك الى الشر تسرع اليه الثار الرجل والجعل فاعل بغمر
يقال ربات بنفسي عن عمر كذا اي دفعتها عنه ولا ارضى به ان تمر
اي عن ان تمر وحروف الجر تحذف كثيرا مع ان واذ ان لطولها بالصلة
مضيفا حال من الضمير في بك فيها اي في الدنيا مشى كي حال ثانية
من غير ما استظهار اك اي من غير ان تكون مستظهرا بها ومتمسكا
بضرورة منها فان العاقل هو الذي كانه حي عمره هذا لو لا
يقتنع بما لكن جزء الا ما يريده تلو الهدى جواب لامر ولذا
جزم المراد بالاسرار هنا القلوب او الارواح والسر في كلام
الصوفية تارة يفسر بهذا واخرى بزائد الا انه روح اتصفت
بوصف اخص مما عليه روح وكذا القلب وهو في حال الاطلاق الروح
والقلب مرة تاق ظلمة النفس وعروجها الى اوطان القرب
من كيد هما متعلق بسالمت حرب العدى مفعول اوتيت الغلاء
نفح الخير المحمد وتوب عطف على حرب ولكل لم تجعله مفعولا
معه تفجا بقلب الهمزة الفا للضرورة لانه ليس من مواضع القلب
ونث فترت الغرى جمع الشروة وهو السهم الصغير وقيل هو
النصل المنذبح الاوزار جمع القذال اخي القضاء ما تضع هذا





فقال ارعني سمعك واجعل للتفهم عنوة ورعك حتى تثبت بن كيف اصلك وفقاره قد اختزلا له
ثم انشد وانا سائله تصعدا يا حاطب الدنيا الدرية انها اشرك الردى وقوادة الكلمة
بوسمها ابكت
وما مع ذا بمنزله اسم واحد كانه قيل اي شيء صنع هذا فاجيب بجملة على البدل
الاول اسمية ما مبتدا والذي صنع مذا خبر والعائد الى الموصول
محذوف وعلى التقدير الثاني فعلية وما اذا منصوب بالعمل
غارها لا يقتضي
على المفعولية بصنع وجوابه على الاول رفعه وعلى الثاني
واسرجها ما يقتضي
نصبه ولم تثبت سيبويه ذا بمعنى الذي الا في هذا الموضع
وقد اثبته الكوفيون في غيره ايضا كما في قوله وهذا تحملين
طليق سنة الجزاء كما ذكرنا قبل جزمن وقراءة الاكثار
وزن جملة فاعلن ومفعولن وان فسرت كليهما بمتفاعلن
ومفعولن فهو صحيح ايضا لانهما جزءان فيهما
الزرزر من المصيبتين لانه لو اخذ جزءا كانت المصيبة واحدة
وقد اخذ جزءين فصار الرزء رزءين اصلت علي جرد
علي السيف ما اخذ اي الذي اخذ ذلك وقطع اعني
سمعك يقال اني سمعك وراعني اي انصت لي
واصغ الي عني متعلق بالتفهم ذر فعل قلبك كما ذكرنا
تقدد اي تقدد للشهود يقال قددت السير بالمشدد
والمخفف بمعنى واحد الاجترام بالجيم من الجرم يتصعد
من الغضب والمباشات ذكرناها ومذا نسخ ويسمى
المصانعة والتملق ايضا نيالك منصوب على المصدر
خرج بالتشديد الراعي يقال اخرج زيد عمرا والاداب الصناعة
تخريجا اذا علمه احسن التعليم وجعله ماهرا فهو خريج
وقيل الخريج ههنا كثير الخروج مع طلاعة استاذه وهو
للسن بعيد والمقال ما روي خرج لا ارا بلغ لا انتقم اذا
يقال لخريد عالم فارملت ما تقول في بسم الله الرحمن الرحيم





مع ان الرحمن ابلغ ولت موضوع لاي الدهر كثيرا الرحمن الرحيم
دايم الرحمة فيكون اصلا منها مر المبالغة ما ليس في صاحبه مع
ان الرحمن كالعلم لاختصاصه بالله والعلم يتقدم على الصفة
بدئت من الادب جار ومجرور القسم بنو الادب الابن بلا ياء
وبنا ولونه التوارد في الشعر ان يتفق الشاعران على معنى
واحد بلفظ واحد من غير اخذ وسماع وقد اتفق الموارده
لخطيئة وابن ميادة على هذا البيت مفيد ومتلاف
اذا ما اتيته تهلل واهتز امتزاز المهند وحطمة
سابق فقيل لابن ميادة ذلك فقال الا ان علمت ابي سمعه
حيث وافقته على قوله وما سمعت به الا الساعة وتوارد
امرئ القيس وطرفة على قولهما صحبي على مطيهما يتوافق
لانهما اسسا معناهما على انه قال ريحلة وامرؤ القيس
ورحل فقد يقع للتعليل المايق الاحمق الا اضفى مما اسيئن
مفرع وهو منصوب على المفعولية من اجله المماثلة اصلها
المعارضة في الدعي وللزمها معطوف على احدهما وكلاهما مصدر
واللد الخصم الالصاق وجل ملد يجتمع الخلق وخصم
لذا ذا لك القرن بفتح الراء الحبل قال ابي لذا الباجل
كالمشدود في القرن المماطلة والمعارضة في السقي من
السجل اراد بالحلبة ههنا محلها وهي الميدان لان متتابع
التفاعل في الحلبة كانها في الحقيقة اسم لخيل السباق
الاجارة اعطاء الجواب يقال سالته فما اجارني اي ما اعطاني
جوابا حولاء بفتح اللام يقال اولع الرجل على الماضي
المجهول التجنيس من اقسام القسم ان يؤتى بالفاصلة

من هلك من بينة ويحيى من حي عن بينة فظا لانه بلسانه
واحد وجواب منوارد فلم جنبا بسبك قم بنا مرك

فظا الذي يولع
اي البلاغة لها فان علت البلاغة في المعاني والفصاحة في الالفاظ
من انواع البلاغة والتجنيس مراده التجنيس بالتحريف
بالتجنيس في اراه قلت منهم من يفرق بين الفصاحة والبلاغة وان فرق
لها كما ليس فلا امتناع ان يشتمل التجنيس على الوصفين فيكون اللفظ
فاظها الاولان فصيحا والمعنى بليغا بخلية اي بخلي التجنيس الخ افعل
عشرة ابيات الصفة من الخما وهو حمرة مع سواد في الشفة وهو اللحنش
تليها لها وشيه تعال تثنى الخصر اي تمايل البتة الكلية بكسر التاء
وترصعها المتجنى موطن الجناية والتغضض عنها على وجه الاعتناء
خلية وضمها مغرى اي يغري الراء اسم مفعول من الاغراء انا له جملة محلية
شرح حالية حال وكذا مصليا والمحلى لان من خبر الجملة الحالية والمصلي
الف الى مليح الذي تلوه والهواوي على الترتيب المسلي والتالي والمرتاح
التصفيق والعاطف والمؤمل والخطي والطليم والنشليث بيتا
الشفة بيتا اي بحاري بيت فبيت او المراد بيتا شيان بيتا فبيتا
التثنية كبيت وهو معمول المحال المقدر النسق بالتحريك اسم من النسق وهو
اللثة والنظم وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام وقال الخليل
النظم هو عام لجميع الاشياء انتسق الشيء وانستق اجتمع وانتظم
واط للتسق واهلوا للوعيد وانا لك عبيد قال قيد الفحل بالكسر
قالوا قيد رمحه مقيد بقيد الفحل وصيد للذئب
المي خلده محتبيا والمطلوب منه شرح حاله مع الف الخ البشعة احوى
لاوه الفتى مصلتا وفخا وايا فيشا على هذا التفصيل الى ان يحمل نظم الابيات والنسق
واحوى حوى دقي برقة لفظه وغادر في الف الشهاد بغدر ٨



تعاونت كثيبة والذلك تسامح فيه ولهذا قال ظلم الخ اي اسوء
هوى جمع وهو صفة احوى ومتعلق رميت محذوف الرقة
العهود به الف الشهاد حال عن الضمير المنصوب والشهاد
السمر الغدر معروف في لغير المجحمة تصدك تعرض الصدود
الاعراض في لصدود متعلق بقتلي لغي اشبه اي اشباهه
وقيده جازم جمع باشره بكله الزور الكذب الازوار الانقباض
عن الشيء الخجل الخشن والنهجر خلاف الوصل استعذب استحلى
احد واستحلاه وجد بمعنى واحد ومعناه اجتهد في عذابي
حق بي يحق بره اي صار جديرا فبي حال او حق بي في معموله
ذماي عمودي اغنظ اغضب اعجب اجعل التفضيل
مضاف الى ما يليه وهو خبر التباهي يحتمه متعلق بتباهي
اكبره بضم الهمزة اعظامه ومنه قوله تعالى اكبرنه بكسره
بكسر الكاف طاب نشرها اي يحبه ما تحتي بفتح وقد يضم
جملة حالية وكذا التي بعدها راشد بمعنى المرشوف لان
تثنيته اي لو لا تثنى قد البائن وتمايل قوامه السمردي
لصرفت اعتني عن خبته لضربت عنه صفحا وطوت عنه
كشحا ولكن لا سبيل اليه مع قيد القلب وصيد الذئب
بدلا من فعول الاجله او حال اي ذا ابدار او مفعول مطلق
اي ابادر بدارا مزموصوله او موصوفه والضمير بدره عايد
الى من تصريف امري وامره مبتدا اي على تزحية امر التخلف
وتجنيب خطتين مقاسيا اياما ومحتملا عنانيا اي كل
مرة في انقيادي لامره وحكمه خلوا الذنب لفرط محبتي اياه
والامر الثاني قولك والا ولا تفعلي والا واصله اوين والنافية



المعاد لبون وقال اشهد بالله انكما فوقد اسماء وكرر بين في دعاء واية هذا الحديث لتفوق
وبمعنى وجد عمرو سواه فلب لها الشعر من الفاظه وفي الكراهة قال
ومن زيغ انه تجمع على اوابي فرعمها جاية عن الحق لانه جمع امر
كانوا مي جمع ناه كاتي وقوليم اوامل مدر ونواهيه بطرتوا المجاز
وليس مع او النشبة امره بكسر الهمزة بمعنى المحب لانه ليس معنى
تحال والا التجنيس موقوفا عليه وقد يقرأ الامر الثاني بكسر الهمزة
كعزانه للتسبيح والماول يفتحها بمعنى المحب وليس فلك معتمدا جزيرا وعلى هذا
لو قرئ للعلس كان لهجة واعلم ان هذه الابيات مشتملة على ضرو
من التجنيس الاشتقاق وما يشبهه والتمام وغدر التمام والتجنيس
من الاساسيا المشكلة وسيجي الكلام فيه لرب الله تعالى انشده الوالي
اي انشد الشيخ والغلام الابيات الوالي الذي طلبها منهما
مترا سلين حال اي متتابعين من تبع الفتى الشيخ فقال حاكم القوم
انشدا اي يتبع بعضهم بعضا المتعادلين صفة كايهما لانه
مثنى حذف منه النون للاضافة اشهد الله في معنى اقسم
بالله وعليكما الله انكما الفرقدان سماء بحواب القسم وهو مثل في التشابه
بين اثنين والفرقدان هذان النجمان المعروفان وقوله انكما الفرقدان
سماء اختلف في كونه استعارة خلاف قوله كزندين في دعاء
كبيرة اما انه ليس استعارة بل تشبيها صرفا فان قلت الفرقدان
اذا اشتهرا لا يكونان لغير السماء فهو كاضافة صدر الدار الى تشاهته
الفرقدان لغير السماء قلت الفرقد لغة ولد البقر الوحشي ايضا والزندان زند النار
والوعا معروف واضافتهما الله للملابسة كما في يوم عبد
لا يكاد يوم يستعمل هذا في المدح وانما يستعمل موضع الحسنا
والذاة الحدث الشابة لينفق خبر ان سواه ظرف لما
بمعنى غير والا امتنع وقوعه صلة على ان استعماله بمعنى غير
قليل تبعثر تاب اي رجع والماول من التوبة والامر للرجوع



الى الاكرام بمقتضى سابقة الاكرام وقد كان لكذا لان الشيخ كان
كافلا للغلام ومربيا له على ما اشار اليه مر قبل هيهات تعال
بمعنى التاخر لهما محا وبكسرها لغة اسد وتميم ومن الحرب من
يضمها وقد ننون على التعاليل للقافية قال
تذكرت ايا ما مضى من الصبى فهيهات هيهات اليك رجوعها
ان يراجعه موضع المحل على الفاعلية من هيهات معنى محتبيا
الكفران مع النعمة وعن بحض الفضال الكفران اقوى من
الكفر لانه كفران منيت بليت اللجاج بفتح اللام ومرجع
الباب الى اشتداد ومنه البحر الاسود اي الشديد والبحر
البحر اشتدت لجته وتهمر والبحر الجلبة الشديدة
الخنوق الغيظ الظنة التهمة الاحنات الاثام في الحنث
لا المشتة فعلة من فتوت اي احبستني افترفت في لضمير
المنصوب والجملة الفعلية منصوبة المحل هبت الاقتراف الكسب
الذنب وارتكابه الجريرة ما يجترئ الانسان عن ذنب او ما
جر الانسان الاجتراح الكسب الذنب ونحوه كبيرة ذنبا
كبيرا اما استفهام وسقط ادة معمول تذكر اياك انهمك
في حين انهمك بي او مطلقا السحر سامح امرء من
المسامحة وما يليه مفعوله وفيه فان قلت كيف قال
اذ اخلطا والاصل ان يكون الخلط صفة نادرا قلت الانسان مجبول
على الجهل والغلط فلم يكن نادرا بل عالبا منه الضمير راجع الى
اخاك الاصابة مفعول خلط في اخلط متعلق بخلط كما يقول
خلطت السويق بالسمن ويجوز ان يكون حالا اي خلط الاصابة
غالطا والمخلوط به حسيد مقدر تجاف اعرض التجافي
وهو التباعد

قال الفضيل مرطلب اخا بلا عيب بقي بلا اخ ، نزد الذي ، وقوع ذا
معنى اللذان ان جاز عموما جاز ان يكون الذي مرفوعا لله كيف
اللفظي نحو جلس ضرب زيد ، والا فالذي صفة ذا او خبر محذوف
ومن استفهامية ، وما نافية ، والجملة الناقصة صلة الذي ، وقط
مشدد في موضع النصب على الظرف ، ومر الكلام فيه ، وان
استفهامية ، وان جعلناها موصولة فمنصوب عطف على ذا في قلت
هو مستقبلهم للفواصل على مر قلت ، ولا امتناع لان لا ولي
استفهامية ، ولانها موصولة كما تقول ما ما اشتريته اليوم
فقط عطف على له الحسنى ، والمعنى فحسبه الحسنى ، كما يبتدأ
محذوف خبر المعطوف ، كذا المضاف اليه مر الخبر ، ولا بد منه لانه
من الاسما اللازمة الاضافة وليس اسم الامر ، او ما تاتك منه
استفهام مع الواو العاطفة ، ولا بد من تقدير المعطوف عليه اي
اما تتقلل وما تاتاك ، لان اجمعا مفعول ثان لتاتاك او حال ان
جعلنا تاتاك من الرؤية ، والمحبوب ، والمذروة مخصوصة بالمرئيات
النمط اسم لما تفرش ، والنمط الجماعة ايضا ، قال علم خير هذه
الامة النمط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم الغالي ،
ومراد المصنف ان ترا في اسلوب واحد لا انفكاك احدهما عن الاخر
كالشول منصوب على المصدر او الحال ، بتاويل وصله الشول او حال
اي ذي شول ، او بفعل معنى مفعول ، الملتقط صفته ، ولذا عطف
على الشول اي وكذا ذا تنقص بمعنى لتنقص ، الشمط هنا
الشيب ، وجدت حواء الشمط لاحظاء والاعراء اصلاح الشيء
سقط ، منصوبا ان لم يوجد ، والوقف عليه بقطع الحركة مع انه
منصوب حملا على اخويه في الوقف كما مر في قوم العرب ، والسقط





قال قوم في لعلها قلب الواو ياء وهي لغة طيء ، وقيل هذه عارية ، وبني لا تظهر به فارة
النفضة تحريد الجيد لسامها ، الصيد الجيد العظيم ، الجملة اداره الحاليو
سرد النظر ، المطار المشرف ، روغ عن الاصطلاح اي ميل وانصراف عنه ،
يقال راغ اليه اذا مال عنه ، وراغ عنه اعرض عنه ، الاصطلاح طارئ
على الاصل ، التوقي والاتقاء بمعنى واحد ، امونه احتمل مؤونته ،
شؤون تجمع الشان بمعنى الامر ، يشخ من شخ حال اذا زعل ، اشخ
البخل ، حشوا العيش يوس حشد وحش من حشش الوساده والحاز
والعيش اذا كان حشيش يوسا كان شديدا ، بزي كسوتي ، عارة
عاريه ، لا تطوف لا تذهب ، يقال لا تطن حرانا اي لا تقربه ما حولنا ،
وهو كناية عن قلة الطعام ، يقال للبرحر ذا بيته اذا دنى عليه
بالقعر ، وفي ضده اثر الله حرظان بيته ، فرق كان ، غير
الليالي من الحوادث التي تغير الحالة من الصلاح الى الفساد ،
صبا مال ، ملشوق متطلعا ، وكذا اشاف واشتاف ، علمه
منصوب على المصدر واضافته الى الفصير العائد الى الشيخ الملاسنة بينهما
او قلت ايجوز ان يكون المراد بالعلم العلامة كقوله تعالى وانه
لعلم للساعة ، ان عم قلت قوله اذا لعانيت وقصريه ، ولا يجوز له يكون
العلم بمعنى المعلوم لانه معنى غير مقصود ، وسمه علامته يسمه
حسنه يكسوه حسنه ، يفرج لي يكشف لي ، تقوضت الصفوف
انتقضت ، اجفل ذكرناه ، الوقوف جمع واقف ، ترسمته طلبت
سيماه ، اذا للمفاجاه ، واللام في لقتي للبعد ، حنينه مرتجع مضاف
الى اذ مبني على الفتح جوازا ، واذ مضاف الى الجملة الفعلية ، و
بدارع المضاف اليه ، مغزاه متصيده ، انقض عليه اي اسقط ، ومنه
قوله تعالى جدارا يريد ان ينقض ، يقال استعرفت الي زيدا اي تعرفت اليه
ايماض الطرف الاشارة به ، استوصفني طلب مني وصفي ، والايماء سبب





اي اني سبب ، وما زائدة ، مقامك بضم الميم اي اقامتك ، اي لا
تذهب كما ذهبت النظار ، فانبدا الشيخ اي قبل ان اجيب صاحب
ملبوسي اي صاحب الثوب الذي علي ، الحادث وكان ذكر منه
جبلة ترغيبا للقاضي في تسويه ، او المراد صاحب اجري الملتبس
اي انه تعرف دخلة امرك ، وان لم يعرفه غيره ، ومنه قوله تعالى
وللبسنا عليهم ما يلبسون ، فيكون كلاما موجها تاتاسى اي
بتاتيسي الحارث عليهما اي على ابي زيد وفتاه ، الحارة ،
وان يجوز تتحاون شيا وتتعداه ، واستعمدهما اي طلب
منهما العمد واليمين اظلال اليوم المخوف دنو يوم القيامة ،
ايادية نعمه ، مشيدين ذا الدين وشيعن من هذه تجيئه ،
افضينا انتهينا الى الفضاء الجلاوزه جمع جلواز وهو الشرطي
الذي يكون بين الامير معد لضرب واخذ ونحوه ، ثم ذلك
للكوتوال ومن شدة سعيه بين يدي امره ، مميها داعيا ، الموزه
كرتاه ، تلعابي لعبي الليلية ، اي عصا والرمح التي تشير الخيال
الى السما كانه عمود ، وفي المثل ان كنت ديكا فقدر الاتي اعضادا
تضرب للمدل ينفعه اذا صلى بنا رمضان ، واللات
يتلوه يحذو حذوه في هذا المعنى ، التتا والمنع الشديد ،
فيلتحمل كالنصب عطف على يتقد ، وهو المس ، وقال الحجاج اللغا ابن شهري
ضبنه ، واستشهاري استطاب ، واستشهاك في الامر رجح ، الزهر
بالضم والقصر والمد اسم ملة بينها وبين حران ست فراسخ ،
وكنيسة الرهاء بحذف الالف ، واحد اي كنيف يلتقي سهيل والسها
والمسها ثابت شمالي ، وسهيل ثابت يماني فيكنفان يلتقيان

فقلت لخاف ان يشتد غضبه فيصيح بهم او يسترمي عليه فيسرع اليه بطشه فقال اقرأ حتى الآية التي ترها

ثم قال اي الوالي اعارة الدست اي اعطاه دست الثوب عارية حيث قال موصاحب ملبوسي والذي اجلسك قسيم بالله الذي اجلس الوالي في وسادة واثابه بانه ما اعار ملبوسا والدست هذا الدست مكور ومعناه دست الثوب ايضا ثم علمت الدست بمعنى دست القمار فواصطلاحهم اذا غلب فلج احدهم ولم يقمر قيل تم عليه الدست فتح مرتب اي اذا انفتح كل من يرتب ويلبس الكشف ابلغ من الكشف معيب مفعول من رعاب دلس لبس تطلس لبس الطيلسان ازر لبس وعلا ثم سكن ذهب متحسفا على غير اهتداء الكلة اللبث طوله جيده ثوى متصرف فعل بمعنى مفعول كلاءه حفظه ثوى اقام المزاولة والمعالجة والممارسة الفاظ قريبة المعاني النكر الدهاء من نكر نكره لوقال مراغره كان احسن للتجنيس اوغلت امعنت يقع اي نه اليمين فاوقع به اي اماد الشلال كيلا يدلس مرة ثانية الخبط يضبع فعاهدني خطاب مع الحارث بما اعتهد بما قصد وانتعله عمرا ابو زيد المدلس حلا اخبرهم اراد انا لا اقيما لا يناول اي نه عهده كما وفى السموءل هو السموءل بن عريض بن عاديا اليهودي مهموز من اشمأل الظلماء اذا ارتفع ورواه الخليل بغين معجمة ومن وصاحب الحصن المعروف بالابلق بناه جده وكان السموءل وفاديا وبه تضرب الامثال لوفاء حتى انه خير الحارث بن ظالم بين قتل ابنه ودفع درع امرئ القيس فاختار قتل ابنه واجاره وكان السبب في ذلك ان اجرأ القيس حين تبرم عنه قومه طلبة المنذر بن ماء السماء ووجه الجيوش نحوه فاجتاح



فاجتاح الى ايلياء وسار الى الشام يريد قيصر الروم فالتجأ في الطريق الى السموءل ومع امرئ القيس خمسمائة درع فاضعفها والمحصنة والضافية والجزيقة وام الذيول كان يراوده عن لعداده ومعه ايضا ابنته هند وسلاح ومال فاكرم السموءل واتزله في منزل حسن فاقاموا عنده ما شاء الله ثم ان امرأ القيس اودع عنده ابنته وسلاحه واموله ورحل الى الروم ووجه المنذر من ماء السما الحارث بن ظالم اليه ليخيره الاخذ ودايع امرئ القيس فلما نزله تحصن منه بالابلق وكان للسموءل ابن فخرج يتصيد فلما رجع اخذه الحارث وقال للسموءل لترفع هذا قال نعم هذا ابني قال سلم الي ودايع امرئ القيس والا قتلت ابنك قال شانك به فما انا بدست اغدر ذمتي فقتل الحارث الغلام وانصرف عنه واوفى السموءل بالدروع وغيرها واعطاها ورثة امرئ القيس وفيه يقول الاعشى وقد استجار بابنه شريح السموءل من رجل كلبي كان بينه وبين ظفر به واسره

شريح لا تتركني بعد ما علقت حبالك اليوم بعد القد اظفاري

كن كالسموءل اذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جرار

اذ سامه خطتي خسف فقال له قل ما تشاء فاني سامع جار

فقال بكل وعد ذو انة بينهما فاخفر وما خير فيه حظ مختار

فشك غير طويل ثم قال له اقتل اسيرك اني مانع جاري

وسوف يعقبني ان ظفرت بكم ويقبض ذاتي اطهار

## المقامة الرابعة والعشرون وتعرف بالقطيعية

العشرة صحبة فيما اجتماع والتراق ومنه العشرة للزوج والاجير



في بيان الربع فيئة وجوههم البلج من الوان واحلامهم الجهم من اكفهرار والفاظهم اروق من نسيم اصطباح

فاجتليت منهم ما شجره لصبح الالتراق بعضه ببعض بقطيع الربع محله بخذلان منسوبه الى ابي النضل الربيع ونفس مولى لبي جعفر المنصور والقطيعة من الاسماء طائفة من ارض للخراج يقال اقطعته قطيعة اي طائفة من ارض الخراج فتيئة مفعول عاشرت انوار الربيع وموضع النور بفتح النون لا ضمها لان النور في الربيع يكون قليلا لكثرة الشجر اسجار اسجار الربيع يزري عليه اي يعيب ويحتقره وتزري ببضم الياء يحتاج كالبا على فان ولو موما اجتلى منهم الا الوجوه والاغلاق والالفاظ وقد قال انما البلى وابيح وارد من انواره وازهاره ونسيم اسجاره فلو كانت هذه الاشياء مزرية بالربيع لكان المعنى انما احسن مرشيء مما يزرى به وهو معنى سخيف ولت المفضول انه فاق الفاضل يزرى عليه محالة وايضا لا نسلم انه لم يجتل منهم الا هذه الاشياء الرتة مرتبة القوس وهو صوتها عند هز الوتر تقاسمنا اتحالفنا خطر الاستبداد اي لجهم الاستبداد والتفرد بعيش وطرب الزداذا المطر الصغير القطر سماعيلا دجنة غيمة كاز الحوه الرجل الباس العميم السحاب من المزن وهو الزباد الاصطباح شرب الصبوح مزنة سحابة على ان نلتهي متعلق بجمعنا وهو من اللهو المروح الاماكن الملتفة بالنبات السرح والتشريح بمعنى واحد وفي المثاني صبا لغة النواضر جمع الناضرة وهو الطري بشيم المواطر اي يزينه السحب المواطر كالشهور عاء اي اثنى عشر اخذه من قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا من اشباههم وصاحبيرطالت فبزنا بهم كالشهور عدة وكنا في جدبة مودة الى جدبة احنت زهرتها واذبلت نضرتها



صحبتهما منا كذا في نسخة ومنا مالك وعقيل ابنا فارج مالك كعب نديما الملك جذيمة من مالك فهم الازدي الابرش وكان ابرص فهابت العرب ان تقول له ابرص قال ابو عبيد هو جذيمة الابرش وكان يدا بنفسه ان ينادم احدا وكان يقول انا اعظم من ان انادم الا القرد ين وكان يشرب كاسا ويصب لهما كاسين حتى فقد ابن اخته عمرو بن عدي فوجده مالك وعقيل ومعهما متوجهان الى جذيمة ومعهما ام عمرو والقينة وكان قد قصته ان الجن قد اختطفته على ما يعرفونه فاخذ مالك وعقيل كل واحد منهما بطرف ويتبعهما طعام اذا رجل اشعث اغبر قد طالت اظافيره وشاربه وحاله حالة الجائع وجلس من جهة الكلبة عنهما فمد يده فناولته القينة شيئا فاكله ثم مد يده فقالت ان تعط الحية كذا تبتغ ذراعا ثم ناولته صاحبيها من شرابهما واوكلت زقها فقال عمرو بن عدي صدقت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس مجراها اليمنا القصيدة فقال الرجل ازم انيه فقال ان تنكرني او تنكر اسمي فانا عمرو وعدي ابي فقاما اليه وغسلا راسه وقلما اظفاره والبساه من طرائف ثيابهما وقالا مالنا مدية الى الملك انفس من ابنة اخته فلما وافيا باب الملك وقدما به عليه وبشراه به حكمهما الملك فاختار من ذلك ما عاش وعاشا قيل انما ذاما ربعين سنة وفيها يقول ابو خراش الهذلي

الم تعلمي ان قد نفرق قبلنا خليلا صفاء مالك وعقيل

وفيهما يقول متمم نويرة

وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فصل في تقدمة الابرش

وعشنا بخير في الحيوة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبعا
فكما نقرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
وقبل ندماه الفرقدان مرة منصوب على التشبيه فاعدد
نخوفها اي استوفت زينتها ونعمتها والكلمة مراسيا الخمر
الشموس بفتح الشين وهو من صفات الخيل وهو الذي لا يكاد
يستقر وجمل شموس الخلاق جمزها لانه انما وصفها
بوصف يوم مشمس لانه يشمس فيها الشموس جمع شمس يقال
نضيف بناء المبالغة للتعدية الواغلة الشراب كالوارش في
الطعام وهو الذي يدخل على القوم بلا دعاء اللذ الشجاع
الجاد الظمر الحالق فتجهمناه اي علجناه في حصه واستقبلنا
بكراهة الغيد جمع الغيداء وهي المراة الناعمة الشيب
جمع الاشيب وهو الذي وخطه الشيب وقوله تجهمناه
تجهم الغيد الشيب تشبيه نفس انجالها في حالة كالشيبة
الحالة باجزايها في حالة كاجزايها فان تشبيههم انفسهم
بالغيد سبح جدا وتشبيه الواغل الذي تشبيه واحد
بجماعة وهو بعيد ومع بعده لا مناسبة بينهما يشيب
ماض مجهول من الشوب يقفن بفتح ياء وكسر من فضضت
ختم الكتاب قال الجوهري اللطيمة العير تحمل المسك
وقيل هو وعاء العطر نبزوى تنقبض ومنه ذوبت الامر
فاربت مشاورتها ومغاربها تنبري تعترض وتتصدك
لطمي بيان ط عبارة عن اخراجهم من بينهم المغرب الاتي
في الغريب الام اي الى متى جار ومجرور متعلق بلا تصلين
سعاد منادى مفرد تصلين مخاطب مع المونث وعلامة الرفع



ضد النوم تاوين ترحمن الى وما متعلقان بتاوين وعليك
الموصول الاتي محذوف والمراد ما الاتي من شوقك المثير
ومجرك المذيب هتج هيل صبري اي الزن علي صبري
عليك وهيل صبري صلة موصولها مقدر كانت انهضها ضعيف
القصة او الروح وبلغ الروح على الاول خبر القصة وبلغ فارغ
عن الضمير وعلى الثاني تبلغ مع الضمير خبر كاد الرا تع
بتقدير النصب للفروه هاتنبيه انا مبتدا فزعزمت خبره
على انتصاف اي على ان انا فعل المعشوقة ما تفعل واكيلها
مزكيلها انشا قي فيه خلي يا بيسا قي اي اعامليه ذلك الانتصاف
خليلي ما يعاملني واستعيذه فيه كما يستعيني ان حلوا فحلوا وان
مراخمرا الذ به صفة وصلال الصرم القطع والملاوم هنا
الهجر والفراق والوجوه النحوية في هذه الجملة وسايير
المسايل التي تليها مذكورة في المعاجم فلذلك اعرضنا عن
ذكرها العاتب اللايم والمثاني جمع المثنى من الاوتار
والاول اي وصلا الاول سيبويه مرجوع الحال على الفاعل عليه
وهو مبني مركب مزجي مع موصوف استبهم اشكل استبحر
التهب الاصطخاب الصياح والجلبة بذة الشقة الكلام
الزماج جمع الزمجرة وهو الصياح الزمجرة والزجر الممنوع والمانع
والبحث لا يخلو عنها الوصلين اراد الوصلين المذكورين في
البيت ذلك اشارة ومخاطبة مع الجماعة المذكورين وفي اسبق
انزاط سرعة بعال انخط الفرس في سيبه اي عدا في سيره
الطعن والضرب وتحميهم للمبارزة وتحريضهم عن المناجزة



وليتهم للتفصيل فاما كلهم فهو ان شئت جمع محبوب او اسمها فيه حرف حلوب وفي اسم فرد وهو
فرد حازم وجمع ملامة وابتهاء اذا انتحفت اصابت الثقل والطائفة المعتقل والجمع
السنين نفر العدو نادي منادي هم على الصوت نزال يزال بمعنى لينزل كل ترون الجزور
من مبتدا لي اصل والمعنى انكم اذا اردتم المقاولة وآثرتم المجادلة رددتم المبارزة
وما منصوب بيد وتصدية التجارة فاجيبوا عما اشاكلكم ونزال اسم لاحد الفريقين
على القرف والمقاتلة اتوجهتم اتوجهتم وتصدتم من تولهم داباك تلبث داوك
سوء جرف واعي اي تواجهما واعلم ان في تقدير عامل اذ يحتاج الى تكلف
عرى لا اضافة لها ان لبثت تلبث عزمة حين دعايلم لنزال على شيء فذلك
المعزوم هذه هذه الاسئولة فرد حازم اراد به السرا ويل لانه
مرشا نة ان تجشم به وجميع ملاوم اي لا ينفك عن الجمعية يحسنا
او تقديرا وهي صيغ منتهى الجموع المكسرة اما طة ازالت
وانما تزيل الثقل لانه تشبه المفرد بالحروف الهمزة اي وقوله
اطلعت المعتقل لان الاسم بدونه معتقل عن حركات الاعراب
اذلم تستوفها كلها فتعزل العامل فيه نظر الاثر السين
انما تتوسط من اي المخففة والفعل المضارع دان المخففة
انتفاء الفعل ابدا اللهم الا اذا اراد بالعامل انه لولم
يكن السين لكانت مصدرية وهي عاملة في الفعل المضارع
وقالت الجمال اي ذوات الجمالات وهن النساء الجمالات بيد
مزين بالشام الرفيعة زنة لزدكم اي على قدر حصاصكم
وجدا كلم وجالت اي عن حالها لشدة تحيزها العوع السير
استسلمت انقادت تيامنا ذكرناها بخ دالتبرم اي ظل
الملال والاستثقال الذي ظلمناه به مطالعها مطالع الغي
النحو الطغام اوغاد الناس وعوامهم او تحول لنا اي الى
ان نتحم على كل بديد بنعمة حياة حتمه اي ملخصا
جلى صبح فيه مطلع اي نور والضمير مطلع لها فيهما اي فيهما



نتجيبنا حين فيهما اي حين دريناه علمنا وهو التخمين المركب
كما ستعرف اجبنا ما لماضي المجهول منا اي بدر منا
وانغلت الاكياس جمع الكيس مارب الحفاوة المارب
الحاجة الحفاوة الاكرام يقال حفي بفلان وتحفى به وهو
مراشال العرف اي انما جلكم على هذا حاجة الى الاحفاوة في
شيء ما نفر وزخ كناية عن التكلم الصلف كثرة الكلام مع ملح
النفس انفق استنكافا وتكبرا وكلاما منصوبا له السحر
انراحي جمع فرح بمعنى السرور الراح الاول الخمر والثاني جمع راحة
اللف وقدانا رمشي الراس جملة حالية اصباحي اي صباح
والمراد به صبح يوم الرحلة مزالدينة اوضح يوم القيامة
لان من مات وقد قامت قيامته اليتم لعت الاخامر تين
الجمر جواب القسم ما علقت في وبلا المصدر الماوى الزمان
انصع الشيء اذا ظهر وخلص ومنه انصع الصبح والنهار انفست
بكاسات السلافة اي والا لبست بياك بكاسات الخمر
وما اجلت افعال من الجولان الدراج والاقداح لحوز له يكون
كلا ما خلاح الميسر ويجوز ان يكون الباقي اداح الخمر الان
مرعاه المقامرين انهم يقامرون ويشربون الخمر الصرف الخالص
بهيم مشحشح ممزوج بالماء راح جمز والارتياح الى الشيء الانعطاف
نموه مع تشوف المشمولة الخمر لانها تشم قبل شربها
اولا قبول اي ثانية فعلى وعليها تخرج الرمز مراحي مرعى
وزهوى فاعبض به تحب يلي حملة حالية وهو الملاءة
العنان منعول جري لانه مصدر ملمي موضع الملامة وفوذكر
شايبه حملة حالية والقود ذكرناه مصباحي اي دليلي وشدني
التنظم

Property of the Library of the University of Toronto

صاحبي اي صاحبي وتخفيفه شاذ وليس هو اسم الفاعل من الصحبة
الاسم الحميد اجعل السمع يغتاب يقطع ذمويا وعكسها اتى
مندا على مولا وجعل هرد النداء عاملا والاسم المنادى او تقديم
ان ضمة النداء مستفادة من يا او اي وان ثبت مثل هذا الوجه
لعلة فهو جائز ايضا ان لم نجعل اللام فيه للابتداء غير انه لا
يستحيل لعكس بخلاف يا فان دليل عكس يا ممتنع لان
الالف عن الهمزة ولت اصل همزة صغرى فلا حاجة لذلك جعل
اي عكس يا ثم صارت الواو المبدلة من الباء اذ وذو الكلام
وفيه نظر لان زيدا باء القسم واذه لا مطلق الواو وهذا
الواو لا يوجد الا في الاسم الظاهر فيهما او في احدهما اذا كانا
مقصودين فيه نظر لان في احدهما كما يلزم ذلك فانك تقول ضرب
موسى زيدا لعكسه ولكن قوله اذا كانا مقصودين من خبر يجوز
على اطلاقه لجواز التقديم نحو اكل موسى الكمثرى وتناول
عيسى السلوى وضرب موسى الجامد عيسى العالم

## المقامة الخامسة والعشرون وتعرف بالكبجية

شتوة اتممت الشتاء كدح مدينة من اصبهان ومقال موصوف
بشدة البرد وفي ادخال اللام فيها نظر والاعلام غير الصفة
والمصدر يخول عنها الا عند الشركة اللفظية ولا شركة هنا
بلوت عالجت ومارست الكابح الشديد واصل الكلوح
العبوس صرها بردها النبخ من البرد كالنبخ في الحمى
جهد البلاء غايته شدته وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من
سوء القضاء وجهد البلاء ودرك الشقاء وعد ابو هريرة من اصحاب
اصحاب رسول الله على في جهد البلاء قال بعضهم العتل والبعض



الفقر والبعض الصلب فخرج عليهم رسول الله وقال فيم انتم
فخبروه فقال كل الذي ظننتموه سديد ولكن جهد البلاء
ان تحتاج الى ما في ايدي الناس فيمتحول عكف بي حبستني
على الاصطلاء بالنار وعدم المفارقة عنها وحابي يليني وحاطني
ادفع اليها الجأ اليها مزمهرة شديد البرد مزمهر الريح
مكفهر عبوس متراكب كباني بيتي عناني اعترانا وانتابني
بادي الجرد ظاهرا لانجراد والجرد بضم الجيم اسم للانجراد
اعتم كور الربط الملحف الاستشفار ان يرد طرف
الازار بين رجليه ويخرنه في خرزته من خلفه كما يفعله المصاع
واستشفار الحايض هو منه بغوطة تصغير الغوط المعروف
السحر لا ينسكم نفي اصدق فاعل لا ينسلم غربي
ضد الكتسا القر البرد بمايد بالذي يبدا ومن للبيان ضرى
وسوء حاله الذي ظهر من هزال وغيرى وخوهما باطن حالي
مفعول وكعتبروا والاصل اضافة الصفة الى الموصوف انقلاب
مفعول حاذروا فانفي الثالث فوز الوقاية نبية الفقر خبر كان
ومع اسمه وكان خبر ان آدى اربع وانهم وخرما كثير
جد يفري يريد به سيرا حارا وما يضامه من ريح جهد
صفراي ذهبي تبدد ملك شهي راعي قوي يجمع قوما ومي
الناقة الجطمة السنام غراء منعوت فيه لابه وموصوف
الي بايليه اقوى اضيف ثمن فرق الرزايا المصائب
الغبراء الشدائد التي يامتدادي وجهها الى وجه الخلاص جمع
يستحثني ويثيري يستاصلني ويجتثني حتى عفت الى ارعوت
وانددت غاض دمري قلت خيري بادر يشهى كسدا ويحن



عارى البطاح مجرد من شعر الى المعرى للفقر والفاقة عار خلو ثان
وترك نصبه لفظا للضرورة محرط اخبر قالت مر قشرى اى مر ثوبى
او من نفس قشره باز قشرة الفقد والضر كانني المغرل التهدر
من امثال العرب اغرى من المغزل انما قيل ذلك لان الخازلة لا تغزل
عليه شيئا ما تلبسه من الخز بل تنزع عنه بالكلية الدفء ما
تستدفأ به من دفي اذا وجد الحر الصر والصنبر البرد اليوماني الايام
من ايام المحرم وايام العجوز سبعة والخمسة الباقية الوبر
والامر والمؤتمر ومطفئ الجمر والمعلل وقيل مطفئ الظعن
غير التضحي بحوثا النصب والدفع التضحي البروز للشمس الخمر
الاصل البحر العظم ثم قالوا للجواد خضم تشبيها به تقال
فلان غمر الرداء اى كثير العطاء وهو مرجب الكتابة كناصع الجيب
وعفيف الازار وقيل المراد بالرداء اخوه وهو معروف كما لا يخفى
عرضه كالرداء يصون جسده يستر في خبر المبتدا المطرف الرداء
طلاب منصوب لانه لشكر عطف على طلاب الثرى الثراء الثروة
وكثرة المال الرافلين المتبخترين يقال رفل في ثيابه اذا تبختر
فيها الفراجع العرو الارفاق النفع وايصال الرفق الى احد
عثور كثير العثار الملكة اسم من الامكان دورة طرف اى قليلة
البقا كالطيف المزار مزنة صيف مثل في انقضاء الشيء
يسرعة حكى ابن خالويه ان صفوان بن الهلال ابي بردة لما تولى
البصرة سحابة صيف عن قليل تقشع وارعا بلال فما بال الهلال
انت القايل سحابة صيف عن قليل تقشع اما والله لا
تقشع حتى يصيبك منها شؤبوب فضربه مائة سوط ومكتوب
عاتا بوت اى اسكت انظره الى حلم النابغة كيف انتقص



والي سحاب الصيف كيف اتجلى ولبعضهم سحابة الصيف اثبت
من وكل والخط في الماء اقوى من عهدهن بكاء فاته ما شيا المصادة
الاكاد موافاته اتيانه الخضخضة ملء الكف من الشيء وادبلها الكف
بهذا المايلي الابهام الاتصال بسواه استعمل مستعمل غير تقول
الشاعر وما قصدت مراها لسواد كما لسواه لذها بلبلا
اولوقت سواه والمراد به ذهابه من الدنيا فاجل في كشف تبتا
نصب على المصدر عطم نخر وفي خر بعضي واحد وهو لبابا المنتقى
المختار الشعر الجمل وسم حذف خبره والجملة الثانية
مواد القسم الا ابن يوم الرفع لما قرف على ما قبل خبر ثان
للانسان نقول ما زيد الا محسن على خير وما موصولة او مصدرية
ابن امسه عطف على ابن يوم وما الفجر تقي الفجار مفعوله
يعني بنفسه خبر نخار مقرقفا منحنيا اجرنثم انقبض
واجتمع مقفقفا من تعداد البرد وقفقف اسنانه ضربت
من شدة البرد او كبر امر بسواله بقوله ادعوا يستجب لكم يوتر
من خصاصا اي يؤثر ما يعطيني على ما عنده خصاصة وقوع النقصا
ما اخذه المتقصر الشعر النفس الحصاة مثل فمن شر نفسه
كما يأتي منسوبة الى عصام الجرمي صاحب نعمان الملك لم اكن شريفا
ولا نسيبا في قومه ولكن كان مراشدا الناس عيشا وافصحهم لسانا
واجزمهم رايا حكي انه قال لحصام بم نلت هذه المنزلة
قال نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والاقدام
وصيرته ملكا هماما ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل
بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال يفسده كما خبرته ثم قال
له حين دخل عليه عصامي انت ام عظامي فقال انا عظامي وعصامي

مثل وحكاية

حتى استبنت انه ابو زيد وانه تغرب احبولة صيد ولما ان عرفاني قال له كيف
فقال اقسم بالتمر والقمر والزهر والزهراء ان يسترني الا من طاب خيمه واشرب ماء
ادبر صفلت
ماعناه واما

خير لم عطائي فحشيت ان اول احدهما فاخطئ فقلت كليهما فان
خيرا لم احدهما نفعني الاخر، المراد الاصمعية هنا الاحاديث الطيبة
وكان الاصمعي مشهورا بها منها انه اتاه سائل عن عند الكبر فذا
منها فلم يتحرك ما عنده فقال سبحان من خلق خلقا فاماته في
حياته، ومنها انه قال رايت الحجاج يوسف في المنام فعلمه له
ما فعل الله بك فقال قتلني بكل قتلة قتلت بها انسانا ثم راشه
بحبل الغول فقلت له يا ابا محمد ما صنع الله بك وقال ما ضرني نظر
امية اما سالك عن هذا العام الاول، ومنها انه لما دخلت
على جعفر بن يحيى يوما قال الاصمعي هل لكم ذو وجه فقلت له قال فجارية
قلت جارية المهنة قال فهل لكم ان امنحكم جارية نظيفة
قلت اني لمحتاج اليها، قال فاخرجت جارية في غاية الحسن
والظرف وقال لها قد وهبتك لهذا وقال له خذها فشكرته
فبكت الجارية بكاء شديدا، وقالت يا سيدي لا تدفعني الى هذا
الشيخ مع ما ارى من سماجته وقبح منظره وجزعت جزعا
عظيما فقال الاصمعي هل لكم ان اعوضكم منها الف دينار
قلت ما اكره ذلك فامر لي بالف ودفعت الجارية فقال
اني انكرت على هذه الجارية امرا فاردت عوقبتها بك
ثم رحمتها فقلت ايها الامير افلا اعلمتني قبل ذلك حتى وهبت
على هيئة خلقني الله عليها فوالله لو اعلمتني كنت لما عاودت
شيئا تنكره منها ابدا، ومنها في الحج انه قال سمعت اعرابيا
يقول مخاطبة الايام تخبط الهيئة وتضع المنزلة وتخبر





القلب وتكل اللسان وتزري بالرطب ومخالطة ذوي
الشرف تقلي الهمم وتذل القلب وتطول اللسان وتزري
الرجل فعليكم بهم فليكونوا اخوانكم واصحابكم، اسمر والسمر
والسمس السمس سواد الليل ما خير السمر فقال الاخضر
السمر والقمر اي سواد الليل وبياضه يعني ابدا، او المراد السمر
المسامرات التي تجري في القمراء، الزهر جمع الازهر والمراد
به النجوم الزاهرة، والزهر ازهار النبات، فحصل ما عناه
وكان ما عناه انه لا يمتنك سهره ولا يظهر خديعته الرعدة
ضرب من الارتعاد، ويقال رعش يرعش، نصوص خلعت فالذئب
اي فالبليت، وتحقيقه فالذئب افترسها بل حققه وباشره،
ومعنى افتراسها لبسها كان ذلك لبس الرداء، السمر
لبس السمر الليلي فروه مبتدا وخبره ما يتعلق بها، اضحى الفرو
صفة فروه، الجنة الترس، البسنيها اي الفروة، واتيا حال عن
الملبس الجنة الجن، اليوم اي زمان حياته سماه الدنيا
ثابت معمول يكتسي، سفداي زمن الاخر وهو متعلق بيكتسي
السندس الديباج الرقيق، المشاه المستورة بالظهاير
التي تكون على وجه الغراء، جباب جمع الجبة التي تلبس
الموشاة المزينة، آده اثقله، بثقله بزوجه، مستسقيا للدلج
داعيا لها بالسقيا قال الله حيث سحب فسحقا لاصحاب
النقيعة جلة اضيف اليها حيث، والنقيعة اسم من الانتقاع
ابدلت النسا نقيعة، مثل ومعناه ان زيدا كشف عن
ثناء الاردية، وبدا كما يبدو السنا اذا ذاب السحاب
لشدة ما قد يسكب البرد، ذكر المطر لان انه وقع في الشتاء





طيبة لولم الغرا رحت بالخيبة وصفر العيبة ثم نزع الى الغزاة ونوع ما لا اكهرا وقال اما اعلم
ان شتمك الانتقال من صيد الوحش الا انعطاف من عمرو الى زيد والشرف والرفعة
وعطفتك واقفتي
اصغاء ما اقتني
فاعفني عافاك الله
من لعوت واسبه
دوني بابن حجة
ولهوات محمد ثم
جبة الثعالبة
وجمعت من الثلج
وقلت لوالله
لولم اوارك و
اغط على عوراتك
لما وصلت الى
صلة ولا نلت
اكسون من نصلة
فجاز في على ما
الهلك وسعري
لات وعلى ذات
نسج ذي نوط الغزي
او الغرس كما يقال
الشوك فيتخلل
نظر المنعم فاتهم
از سمر الشعفة
ثم قال له

الجبد والحزب بمعنى واحد كالطمس والطشم التلعابة كثير
اللعب جحجحت به ضيقت عليه من الجحجاح وهو الموضع
الضيق الخصن اوغيطته وطلبت از بنجر غضبا لجمعهم
الرهي الذهابة المزاح الخوار الجبب الكسير نصاله مثل
تضرب لمن يلبس الثياب الكثيرة قال حمزة الاصبهاني
انما صلد ذلك لتضاعف قشرها، ذكر الزمخشري في الاساس ليس
الرجل فهو كاس فلا يكون السي من نصلة كاشحل ذات
نجيبة ذات الشدود، سي اي لبوس الفرو، وعليك بكتم
اجتباك وافتعالك، ازمرت عيناه احمرتا من شدة الغضب
ورجل مزمهر شديد الغضب، دابر صفة امس لانه متضمن
لام التعريف وهو الذي اوحب بناءه، والابتناع محل
لفظه محال لانه يازيد الطويل، وارجل اليوم ظريف الدار
الغابر الماضي، طبع ختم، خرتنك فمك، واصله من خرتنت
السي جعلته مخروقا، الدسكرة مبنى يوضع فيه خمور الاعاجم
ابن سكرة هو ابو الحسين محمد بن عبد الله بن سكرة الهاشمي
مزدلفة على الميلين وكان سبب عمارته الشهرة وقول البغدادية
ان زمانا جاد بمثل ابن سكرة وابن الحجاج لسخي جدا، وما
شبهها الاخبرية والفرزدق في عصرهما يعاب لسان ديوان
ابن سكرة الكثير من عمر بن الفريعة، ومن اشعاره في وصف انسانة
كلفت بها اربعة ما اجتمعن في اهل الوصف بدر والصبح والورد
غمر، والنحر من برد، وعنداي حواجبه سبع جلد حالية
ومن حواجبه حال البيض من الضمير عنداي، وذلك ان تحول من للتبعيض
فيكون وعنداي من حواجبه مبتدأ وخبره الحول في الكيس الدانم





سراة ذات
البجين جمع

مطلع
وجه بن كيف الشاعر
الهاشمي

ثم قال الجواب بشيء جرى من جلباب بدى كشف بما وعيت والكفر من حيث الشر
فقارفته وقد ذهبت فروتي الشقوق وحصلت على الرعدة طوال شتوتي ٥

المقامة السادسة والعشرون في الرقطاء حدث الحارث بن همام حلت سوق الأساحلة الأبواء

ويكون سمع حينئذ خبرا محذوفا، اى وهي سمع. اذا القطر القطر مبتدأ او فاعل عرجا حاتا متعلق بحبسا، والالف فيه اشباع الفتحة وجواب اذا محذوف اى فليحبس لان الحوائج السبع التي لا بد منها حاضرة عندك اذا متعلق بعندك، ومفعول حبس محذوف اى حبسنا، وهذا البيت يحتمل وجهين الاخر، وهو ان يكون هذا الحوائج غير حاضرة عند المتكلم وهو يتمناها، وبين البيتين التوامين بيت آخر وهي، حروف كافيتها فيها متدرية، اذا تلاها التي ذو اللبث او درسا، طلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه، الكباب كباب اللحم، كسر معروف، ووصفه بالنضوجة لان غير الناضج لا يكون التمتع به كاملا، ليشفي صفة جواب خير خبره، ومعنى خبره ذو شفي يحمي ويفيد الجواب، الاكتفاء الانتلاب الشقوة السقاوة، الشقوة الشتاء.

## المقام الرابع والعشرون وتعرف بالرقطاء

الابواء موضع بين مكة وجحفة سمي بذلك لتبوء السيول به، وسوقها على سطحي نهرها، مسودة حالكة من الهموم ومظلمة من الغموم، المقام مصدر اقام، هو اما في الانتقام اى صوارف الانتقام الدهر مني، يقال عدت عوادي عن كذا اى صرفت صوارف عنه، والعادية الضرر ايضا ومنه عادية السيل، ودفعت عادية فلان عنك اى ظلمه، القالي الحرق، البالي المندرس، وشلها ماوها القليل، وخطها الطفيف، لكمش الازار شمره، لا تقال لكمش في ذيله اى شمر، ورجل لكمش ماض في الامور، وانكمش في سعيه وتكمش اسرع، الجزار جمع الغرز، وهو الكثير، رحلتين منصوب على الظرف كسرت فرسخين سواء الليلتين يجوز ان يكون مصدرا لان معناه سرت سواء الليلتين، ويجوز ان يكون ظرفا





ان يسري ليلتين على ما هو المعتاد فاسنح تقريبا فيكون تسميه الجمل باسم الحال مشبوبة موقدة، انفح اشعني، صدى غلة وعطش اوامد على النار هدا، تضمن حكاية موسى عليه السلام ذوقة حسانا يذوق جمالهم وهو جمع رايق كفارة وفرهة على اختلاف فيه، شارة هيئة مرهونة منظورا لحسنها، بيّنة كسوة، سنية رفيعة، جنيبة على طريق شاة نطيحة لشدوذها عن القاس حتى الانجلس عرض وهو في الحقيقة استفهام مع النافية، الانهام الالتقام بالفم الوجوه كشر كشف، الفلح صدع الاسنان وهو غالبا في الثوب حقت احاطت، استفاه من حفشة استفاد اى ظهور عظم الاسفل وخصب رحاله خصبها وسعتها انما يكون بكثرة اهلها وتوفر اوفارها، اجيالة حدبة، تاقت مشاقت، انطت اعترف باطنه، داعية ليمه ما دعاه الى الغنى والبسار، الاسباب ايابك وهو كل ما يحار ومحور حرف لغة، حيابك جمع عيبة، طوس مدينة معروفة بخراسان، السوس اسم موضع ما هو ان، الجدد الغنى، اقتضاض الاوجال وودكها، يقال فرشت له دخلة امراك وفرشته انضا وهو مثل يضرب في الكشف عن ظل الامر، اسطاله واوسعها اياه، يسر على رسالته اى يترفها على من سرحة الحديث اذا اتى به على وجهه، واصله من سرد الدرع، حرف البسوس مثل، صعوبة النيل وتعذر الوصول الى الشيء اى دون ما ذعت شداد مثل شداد بن هذه الحرب ومي الوقت سن بكر وتغلب بسبب المراة التي اسمها بسوس وهي مثل هذا الشوم يقال اشام من البسوس وجمع الامثال هي بسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس قتل كليب وائل وكان زوج اخته





فمن طوى وما المقصد قال البسوس واما الجمل التي اصيبها فمن رسالة افصحتها في أثناء
يفرش حلة ويسر على رسالته قال دون ما بلغ حرب البسوس او فصحتني الى البسوس كان
فحضا حيه انه كان للبسوس جار اسمه سعد وكانت له ناقة اسمها سراب وكان
اليها فهم كليب وهو عم ايضا من الربيع فلم يكن يرعاها الا
الا بذل جساس فنظر اليها كليب ذات يوم فرماها بسهم فاصاب
سراب ودمي ضرعها فهربت بقية المرعى الى الاخيات وبركت بفناء
صاحبها وضرعها تشخب دما وليثا فلما نظرت اليها صرخت فاذا ذل
فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة فلما رات ما بها ضربت يدها
على راسها وناحت واذلاه ثم انشات تقول

لعمرك لو اصبحت في دار مثنى لما ضيم سعد وموجار لاما
ولكنني اصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي

فلما سمع جساس صوتها قال ايتيها المراة لبقتلن غدا ما هو اعظم
من ذلك فجاءها ولم ينزل جساس حتى يتوقح خبره كليب حتى خرج ذات
يوم وكان من عادته انه اذا خرج تاعد عن الحي فنبغ جساس فخرج
فخرج على فرسه واخذ رمحه وانتحى عمرو بن الحارث فلم يدركه
حتى طعن كليبا فدق صلبه ثم وقف عليه فقال يا جساس اغثني بشربة
ماء فقال تركت الماء وراك وانصرف عنه فلحقه عمرو فقال
يا عمرو اغثني بشربة ماء فنزل وجهز عليه فقتله بها المثل
المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
فلما ظهر امر كليب تشبث الشر بين تغلب وبكر وبقي بسببه
وتصحيفي اى الى ان تصحفني الى البسوس بها بالبسوس عليه
على له ذنب فعلني تسقيني مرة بعد اخرى من العلل خلاف
النهل التعليل من علل الشيء اذا الهاه به كما يعلل الصبي
بعد الاله يجوز ان افعال من الجوى بمعنى السجب ومعناه انه
يطول التاميك ويمدده جرح ضاق العلة المرض وكل حادث





والتحقيق انه مصدر كالتكلم بمعنى التعليل، انجر غراب البين الزجر التفاؤل بالطير، وكنيته ابو زيد، يرمي الرجل الطائر لحماة او صيح به اى فان ذراه ميامنه فطيرانه تفاؤل به وان ذراه مياسره تشاؤم من الزجر وهي الصيحة، وهو كناية عن الرحلة، قيل انما لزمه هذا الاسم لان الخراب اذا فارق اهل الدور درسوا لجحة ونحوها وقع على بوتهم للالتقاط فتطيروا به، وحدث حنين وحقيقته دلزناه مرحل، ويجفى جنبه حال النهر اذا رحل، اختلف من اخلاف الوعد يقتضي مفعولين والثاني محذوف اخالف من المخالفة المحذوفة، ارجاك اقرت، ان احد تلك ما دل المصدر المنصوب المحل، لا لبيك التشديد اى احعلك عندي لبا بعد لبا ومعنى مصاحبا، العدة الوعد، المصدر يجيء للفاعل المصدر، الفرج بعد الشدة كتاب صنفه حسن الفاكهي ابو علي الحسين بن علي التنوخي، وكسره على اربعة عشر جمع فيه من انواع الحكايات في هذا المعنى، والمستدرك كتاب مترجم بهذا الاسم، فارفلب الجوّ الفرج باضافة اخبار الذي فلب والجامعة انما وقعت بجموع المبتدا وما يليه ولا لحوز فيه للتعيين يقال طال طوله وطيلسه اذا طال تمادى في الامر واصله الحبل الذي يطوّل للدابة فترعى فيه، الوقر الذي اوقره الدين اى اثقله بعد بمعنى معقول لا تقبل، ولا تقر لحوز فيهما ما يجوز في الاصول والاموال والتقبل مانع شق النواة من الخيط، والتقعير النقرة التي في ظهر النواة، التطوق صيرورة الشيء طوقا كالدرع، جعلة اجرته، ادنت اى استدنت واستقرضت، تستنى التقاف

اى سهولة الخروج والدواج يعنى رواج ما تقضى الدربة فخروجه
اوتفاق سلعته وهو الشعر المطرب والنظم المليح والرسائل
المبتكرة والكلم المحبرة وما يضاهيها بمقتضى القلق
ارهاقى تضييقى وتكليفى بمباشرة بلشاهلة ينظرنى ويملنى
عن الى علم مزاراداً ان يفتح الله عنه كربته او ان يطيب
مسألته او ان نظله فى ظله يوم القيمة فليديم نظره مختصرا
ميسرة سعة احتجز فلان اخاه واختصه لنفسه
واصله جذب الشئ الى المحتجن وهو عصا فى رأسها انعطاف
الخلاص الفصيح الذهب المنتقى وهو مصدر فى الاصل وبه سمى
الخلاص ناكس ومواختيار المصنف وذكر المطرزى انه
لم يقع فى الاصول الا فى معنى خلاصة السمن فان صح انه
اختيار الجرمى فهو مجازمته اجتداد لذة الاصاص
والملى والامغرلى شاعشته خاصمته ومنه تحيل متشدد الباسور
التشدد والمسال ومنه تحيل متشدد الباسور والبوس يشملهما
معنى الاشتداد والبأس يستعمل الحرب ونحوه والبوس
الفقر ايضا كالبؤس وفطانا نابت الارطى وهو الذى
عليه نقط بسفر وسود وبهذه الرسالة سميت رقطا ان
احد وفيها منقوط والآخر غير منقوط وسمى اى الرسالة
عقوبة فنايه بلية يقام خلته نسب اى محبته كالنسيب
النبع لان الانسياب ينصر بعضهم بعضا نصب تعب غربة
ذلل يجوز ان يكون مستعار الحزم اى عزيمة غير كليل
ولا متوقف او لحضيه واذيته قلبه وشهده نا ناتف
مستعار لمناقبه المشهورة ومعالية المنشورة الظلف



مكان اللام منح النفس عن الفواحش واذيدية العفاف
معنا زال اى نفسه نمكه طريق قلب وهرب اى الامور
والاشغال حتى صار محنكا لا يعجزه شئ نعته اى وصفه
بالجميل شرى وغرا مبرتا كرايته على اجل اى غلب اوصاد
بيمينه ووعد من اليمين مغرب اتى بالغريبة مغروف
راغب عن ذا يلى الاخلاق وما يسيم بالاخلاق من عرف
عرفا لسى اى رغب عنه عيوف كاره لشؤون لشيئه من
عاف الطعام اى كرهه مخلف مثلف اى لحماسته
وسماحته كانه يجعل ما استباح من مال الغير ذا يه خلفا مما اتلف
بالانفاق نحو اولياته ومنه قول لبى تمام
اذا ما اغار وا فاحشوا مال محشر اغارت عليه فاحشوته الضبابى
الاغر الابيض واراد به سمنا بياضه ونقاه من كل عيب
او شهرته وفشوا قدره عند الناس انوف اى ذو حمية
وانفة مفلق اى لبان اى اتى بالفلق وهو العجب اذا تعلم
واظهر فضل حنكة طب عالم بالامور بهياج اى خشنة ومكروه
مناظم شرف اى مواضع نظم شرفه وهى عقوده وقلايده
الشوبوب الدفعة المطر الخلف الضرع البخ اللبود
الغريزى يغترب يتشلب وينهب مزلف لقمه فلح اى
مزضم وجمع شمله بعد تفرقة ظعن والظعائن الهوادج
بدل على قراءة النصب فاما على قراءة الرفع فمعناه من عدد
خوله وانصوى اليهم فقد اى من قولهم جاء صوفلان
ومن لفت لفتهم اى من عدة منهم وانتسب اليهم واصله
مزلفة لفتهم اى ضمة جمعهم وجمعه شملتهم الا انه حذف





جلب اى الخير وطب اى طبع وسلب العقول جاجلب مر الخيرات
المستطرفة وقتل سنانا جلب الملك من خزانته وقطحنها
محصلا اى كياسه من خلب النبات اى قطعه كمت اى نفسه
او غيره غض هضمه عن ظلمه برى اى عن الذنوب دنس خوض
على الاضداد والخوض الضال من الغوايه الليان اللين
بجر تا متناع نكب جنب نفسه كثر جبل ضيق من الكذازه
وهو الانقباض النهرة الفرصة اى لا يثبت عنده مصادفته
فرصة فعل يكون شرا المشعر يجب اى الامر بالس
من باب تا ذى الفعلين عفافه فاعل تستحق به العفاف
شعفا مفعول تستحق ويجوز ان يكون من باب تنازع العاملين
على الفاعلية لان مفعول عالم سمى به فعله كالفعل فاعل وله
الجون تنازعهما فى شعفا على المفعولية ولم يثن لكثرة الخطب
مفعول الفعل الاول كان مفعولا له او مفعولا مطلقا والا كان
مفعولا به وتطره ضرب واستاهل رد تا دبيا له اوضربا
فليبانه نزوى بمعنى اللين ويروى بمعنى اللبث اى تزانه نحو
وليته خداع للقلوب اوخلقه الخالص وفضيلته المنقيه لسبع
السفوس ترقت بلا ألف ومنه تغرز رقاق الفوق محز القوس
للوتر فوق خبر المبتدا الذى قبله وهو بمعنا له نصا غلاب
جواب الشرط محذوف اى الشطر اى خمو غلاب وهو صفة فوق
اى فوق غلاب اذا نا ضلته والتاخير للضرورة وهو مرتب
الكتابة لانه اثبت الغلبة عند النضال لفوق قوسه
المختصة به وما قبله اى عن السماحة والمكارم والعلى
قبه ضربت على ابن الحشرج سنجح السنجوجه سهولة





الخلق ومنه مولاى عاش شرهم لعلى رهم ملكت فاسنجح يهش
يفتح عند العطاء تلاف تداول لكل خلة ونصاب هفارك
خل حبيب فليس الى آخره جواب الشرط اى ان صدرت هفوة
من احبابه لا يرتاب بحقوقهم بل يحفظ الود ويرعى الحرمة ويجوز
ان يكون فليس بحقه يرتاب كلاما لا تعلق له بالشرط اى انه
ليس ممن يرتاب بحقه اذ حفظ حقوظامة واجب على كل احد والواو
على هذا الوجه فى المضارع المجزوم لا ياخل عطف على سنجح حق
سنجى يجزق العادات بعطايا الجزل اذ يعطى على خلاف ما
تعطى يعتر تؤتى ويسال من الاعتراء وهو السؤال بزن
ظانا غير محجوب ازعق زل اى ضنك وقحطا اهل
البسيطة ذل اى الهيا اى كسر عضاضه عضه عنا به
اى بنيابته يعال ناب منابه اى قام مقامه اى بنابه غير
الخلق دافعا شره ولم يجل المناب بمعنى معض الناب
لانه ليس لنا مصدر بمعناه فيشتق منه فاغث اى انكمس
وتناثر منه اى من الازل والناب معروف ليث كازد الليث
شطن بعد ازد نعت مبتدا وخبره جلدن قريع الزمن اللبيب
المجد الذى قرعه الزمان قرعا ما رئس لسره وعشره وذلاق
حلوه ومره زمن من الزمانه وهو تعطل بعض الاعضاء
وسقوط قوته الحساسة التمثان مصدر هتز السماء
تمثانا اذا تتابع امطارها نعش انهض العاثرين ورفعهم
فرج اى عن المكروبين ضافر عاون وتضافروا على فلان
تعاونوا عليه ابهج افرح وسر نافر فاخر فازرج اى فاخره
فازرج تحق اى مع الامير انعبس سيلى كنايه عن شيمة

البالغة مثل الخاء لا تشق غبارها ولا يجس آثارها هز اي الجود
والخطاء بالمد الجمل ترج صفاته اي جعل حشو سنامه كالجاهلية
اوصى فدا الزاهرة الشعر فلا خلا ضعاله اي فلا مال
ذا بهجة وذا خبن خلا لانه بمعنى زال مدة ظل خصيبة خبر ثان
بدة محسن مزاي فضائل ظرف فاقته بلبس بكسر اللام
بمعنى اللباس وقد يضم على انه مصدر فليهن امرء سبيلا نافعا
ثمن ثلثت ثلثت جلت عظمت فوه بصنائع اي سبقه
بها على اقرانه يقال فاتني بكذا اي سبقني به تمت مر لتمام تمت
مزالتماء بمعنى الزيادة وروى نمت مر النميمة اي تمت بذلك
رقه رقيقه اوذو رقه خطوته كالركاب للدابة في الجاء الثلاثي
الوليد قلب الواو ثانيا كورات وتراث الذئب السريع في الامور
وفرس ذئب ماض اي يهول للرجل خفيف ماض في الامور
لا يتقاعد عن الوفاء بالحقوق او التليد بمعنى القديم والمعنى
انه قديم دعوة للكرام الى قضاء حاجته لا نهم عودوه
به وسيعودونه في ذلك شريد طريد اترب اي فقير تسيبت اي
شاعت في البلاد فلا يوجد في بلد يجهز الكل عاينشي
ويوشي ثم عاطفة قشر بموان ساعده بن عمرو الاياد
اسقف نجران وخطيب العرب وحكيمها وموال من علا
شرفا وخطب عليه وأول من قرأ في كلام اما بعد داود ام ازكا
عند خطبته على عصا واول من كتب من فلان فلان واول
من قال البينة على المدعي واليمين على من انكر وكان يزوره فيضه
ويكرمه ويقول ما افضل العقل فيقول معرفة الرجل
بنفسه فيقول ما افضل الادب فيقول استبقاء الرجل



ماوجهه فيقول ما افضل المروة فيقول قلة رغبة المرء في اخلاف
وغلف وكان رسول الله راه قبل مبعثه يسوق عكاظ ويسمع
خطبته عن ابن عباس رضي قال ان وفد بكر بن وايل قدموا على
الرسول علم فلما فرغ من حوائجهم قال هل فيكم من غير قحت قيس
قالوا اكلنا قال فما فعل قالوا هلك فقال علم كاني به على
جمل اجمر يعكاظ وهو يقول ايها الناس اجتمعوا
واستمعوا وعوا كل من عاش مات وكل ما هو آت آت وكل
ما هو آت آت ازج الليل اخبرا وازح الهارب اخبرا اما موضوع
وسقف مرفوع وبحار تمور ونجارة لن تبور ليل داج وسماء
ذات ابراج اقسم لئن كان في الامر رضى ليكونن بعده سخط
فان الله عز قدره دينا هو احب من دينكم الذي انتم عليه
هل ارى الناس يذهبون فلا يرجعون ارضوا بالاقامة فاقاموا
ام تركوا هناك فناموا ثم انشد ابو بكر رضي شعرا احفظ له
ذا الاصبع العدواني ولبئس الفور لمن فارقتهم لما رأيت مواردا للموت ليس
لها مصادر وراعني قومي بحوها يمضي الاصاغر والاكابر لا يقتنى في الامحالة
القوم صائر كان في القوم رجل تميمي قام وقال رأيت رسول الله
مر فرس راكبا على جمل احمر يخب به جمله فاتت يوم على ارض ذات
اشجار وفر نوق فاد افرس في ظل شجرة بيده قضيب من اراك
فنكت به الارض وهو يتم بشجرة فسلم عليه فرد علي
واذا عينان قوارتان في مسجدين قبرين واسد ان عظمان
يتمسحان بانوابه واذا احدهما سابق صاحبه الى الماء
فتبحبح الاخر يطلب الماء فضربه قس فقال لقضيب فقال
ارجع فكلكل املخ حتى يشرب الذي ورد قبلك فرجع ثم ورد

بعوده



فقلت له ما بدا لك القرآن فقال قبر اخوين كان يعبدان الله معي
في هذا المكان لا يشركان به شيئا فماتا وكلما الموت فقبرتهما
حتى الحق بهما ثم نظر اليهما فتحفر فغرت عيناه ما بالدموع فانكبت
عليهما وجعل يقول فليتني كنت هبا ظاما قد رفقا ما اجدكما انتضاكما
فقال رسول الله رحم الله عيسى انه ليرجو ان يبعثه الله امة
واحدة وحكى انه عمر سبعمائة سنة وكان يلبس الممسوح ويتبع
السيام وكان يدرك راس الحوارئين شمعون ثم نبخ الثناء
قال سيبويه الكلام فيه جيد اي خلقه واحدثه ورياضا
منصوبان بخلق ومفعوله الاول محذوف اي خلقه واحدث فضة
برض قليل غسق ظلمة الليل وحيابة السواد لتوعر
مرا وعر صدره اذا احماه من الغيظ والوقرة شدة الحر بكفه بمنع
كفه اي كف اليه الوثاق ما توثق به الشيء اي يحكم السجية الخلق
كالمعدن للذهب والجموم للماء فكما انه يستخرج منه الذهب
ويستقى منها الماء شبه فيشيا فكذلك الاخلاق يستنبع
من السجية شيا فشيا تزور تعطف شاسم برقه اي ظر برق
الخلو الا لاء ازلي اي الذي لا اول له من الازل وهو الضيق
لانه يضيق على العقول حصره استشف الامر علم باطنه اي
راى له باطنا وماجونة من الجاسن نعام النظر واصل الاستشفاف
ان تنشر الثوب في الضوء وتنظر الى عيبه فلت فتره
اليها باذ وسكنت لتوافق القرينتان يقال اوعز فلان
الى فلان بكذا اذا تقدم اليه فكاثرته مفاخرته بالكثرة
باثرته بما يؤثره لنفسه ويقال فلان ذو اثرة عند الملك
ذو تقدم وجاه البضع ما بين الثلث الى التسع انجم جال الريق



تعالى اذيذل فلا راد لاكثر ما له وحصر جاله بطريق الكناية تلطفت
اي تكلفت للطف والنية في خروجي وارتحالي ودلل اما بخروجه
مختفيا حتى لا يعرف واما باجابته متنوقا في الارتحال ومتلطفا
في الاستجازة كقول الامير متولعا به ومتهالكا على محبته
به بالسمع اي ما احب لك اي اي شيء احب لك ان
اعطيك اي اي ان اعطيك في تاويل المصدر المرفوع المحل على الابتداء
او الخبر كما تقول اي الصاحبين احب لك زيد ام عمرو اي ازيد
موالم عمرو اي اهو زيد ام عمرو حذف منه حرف الاستفهام وحصل
المبتدا او المبتدا والم منه متصلة ام اتحفك اي ام الذي اتحفك
هو مبتدا وحفك قسم معترض اخف على خبر المبتدا او
واستغنى عن جواب القسم بهذه الجملة العطا بالمد اي
بسبب لي زند او بسبب الجمع بغير حال ولا تزيد الحين
والحين الحالة الراهنة الزمنة

## المقامة الرابعة والعشرون

وتعرف بالبدوية لعلم ان يحضر كلما من هذه المقامات
شرحها المصنف فلم نتعرض لذلك الا نادرا لمعنى دعا
اليه يتوق تتحمل مرارة الشيء كصبت من الصوب اهل
الوبر اهل البدو يقال ما زالت مثلة بالوبر والمدر اي في
البدو والحضر وذلك لان اهل البدو بيوتهم من الوبر والمدر
والاصواف اخذ نفوسهم فعل بمعنى مفعول يقال لو كنت
منا لاخذت باخذنا اي بحالنا يقينا ومن روى اخذهم فهو
مصدر بمعنى المفعول الهيبة الممتنعة من الدنا يا شمرت
اي قلصت ثيابي كناية عن الاسراع في امري اضرع الهارب
الى اسير فيها غورا مبسوطا وبحرا صعودا الراغية الحامل

للمقاصوتها

الثاغية الغنم والثخاصوتها ثأو بنى اصابنى واصله من الوجوب
ولا قرع صفاتى سمّى كنايه عن عدم اصابه المكروه والقرع الدق
والصفاه الحجر الملس اضللت فقدت اللقحه الناقه الحلوب
نفسا تميز انفاء حبلها على غارها مثل الايمان ومنه
كفاناك الاطلاق القيد حبلك على غاربك لن نبارح محالتنا
خطارا همعا ناكد ليلتى البدار المفازه المهلكه اقتفى
الشجرا اتبع الارض ذات الشجر المرد اخلاف الشجراء
حلبت فى صعوبتها اى ولبت والصعوبه موضع الحليب من ظهر
الفرس ودروى حلبت فدرت كشفت عن شيخوختها عاجزها
الواسع والشخوى من النوق الواسع الخطو والمراد امتحنها
مانها كلت ام لا شتر امكانا مرتفعا هدرا حيث اظفر
بطلوبى وما الغرضا التى صله عمى قل عمى انهم دعاء عليه
كان يفتى فى امر الحج فاقبل معتمرا ذات عام وسعد ركبت حتى نزلوا
منزلا فى يوم حار فعال مرجانت عليه الساعه مرعد وبرق ورعوا لم
يقض عمره حتى مر حرام الى قابل فوثبه الناس فى الظهيره يقولون
اباد الله حتى وافوا البيت الحرام فمن ذلك قيل للمهاجره صكه
عمى وقولهم جيئه صكه عمى واقع موقع المصدر لحقوق النحو
فيه تصغير انه ليس تصغير ترخيم بل هو تصغير عمى على
طريقه فويق ودويبه لان السعر فى المجاعه وان كان شديدا
ولكنه لا يبلغ ان يكون عمى بل قريبا منه الا ان قولهم صكه العمى
يابى هذا التصغير يشكل عليهم الا ان يصرف نحو الاعشى
والصدا الصدى ومنه صلت وجهها اذا عال غيلان



اسم ذى الرمه وهو عبد الله بن عقبه العدوى وميه مى بنت قيس
ومى التى يشبب بها ذو الرمه فى اشعاره لقبته مى بذلك وقد
كان جاز فى خبائها ومى حامل فسمع انينها فاسقطها فقالت
لها انها قومى واستيقنى وقيل لما رأها خرقه اداوته وقالت
اخرزى لى هذه قاتلك الله ما اخسمك ذلك وانى لحرقه ومى التى
لا تعلم بيديها شيئا لكبر لقيتها على قومها فقال لامها مرينا
تسقى سماء فقالت لها قومى يا خرقاء واسقيه فانشأت سماء وكانت
على كثبه رقعه ومى قطعه من جبل فقالت اشرب يا ذا الرمه
وترخيم غير المنادى جايز للشاعر ومنه
دار مية اذمى تساعفنا فاما الغير الشاعر فهو يظن المقلات
التى لا يعيش ولدها وقيل التى لها ولد واحد من القلت وهو
الهلاك ومنه المسافر دحلة على قلت استكرت بالنون
المشدده اى اطلب الكرى واستيقر والوقر وقرة الحرى
اذ تنغى اللغوب اى جعلنى دنفا مشرفا على الهلاك سرحة
شجره عظيمه الافنان الاغصان ما استروح نفسى مزياب
اطلاه وابهم المحال على المحل الا يستروح لانه النسيم
الخارج من الجوف والاستراواح طلب النسيم او المراد سكون
النفس الذى هو من لوازم الاستراواح لان المنجى عند استراواح
النسيم تسكن انفاسه والاستراواح خارج على اثر اصل المجهود
كالاستيلاف السالخ ما اتاك عن يمينك من طير ودخن البارح
ما اتاك عن يسارك يتنجم يتطلب ويقصد بحتى اراد بها
ههنا المنسبك بمعنى المكان سميه المحل باسم الحال ان
النجح طلب الكلاء والجور ليكون مصدرا اى وهو يطلب الكلاء



او النجح بمعنى مفعول كالنهبه يشتد بعده انعياجه انعطافه
معاجى مرحى ومنعطفى مثاجى بقلب الهمزه بحرف حركه ماقبلها
از يتصلك مفعول ترحيت اى يترحل منشدا اى للضاله موشدا
الى اليها متشيا بحرابه اى متوسلا به بحرابه اى جوبه وهو القطع
ومعناه امتبه سفره وسياحته ماشردا اى ناقه بديها ما صنه
محذوف اى انشاد بديها او حال السحر ظهاله الاسم
باطنه وهو مفعول مستطيل كرامه يروى بالرفع على انه مبتدا
ذى لنصبه على الحكايه لانه منصوب على المصدر ولكن لزيد كرامه
وعزازه ولكون حينيه فى تقدير الرفع على الابتداء والمطيه تعلى
لا ازال انساز مادام متعلا كان كالراكب عن جابر عن النبى صلعم انه
قال استكثروا من النخال فان الرجل ليزال راكبا ما اتتعلق
العكانه العصا جزازه دريقات تحلق فيهما الفوايد وهو
من الحاصل سقاطة الحادم اذا جزته اى قطع والجزازات تذهب
الجزازات بها انس الفصالا ومنها قوت الحكماء وحبر
جلسر الرمار كباث ما اسا اى شئ اساله او الذى
اساله ان رفات عمى وذمب ابتزازه استلالته ومنه من
عقر بره اى من غلب سلب عقر الى استثنا منقطع والى
مع ما بعده فى محل المصدر خلوا خبوا بيت الاسم الحزن
منجاه منجحه عن الهموم هل يجفنى هو مثل فى الخلق عن الهم
تقال يرد فلان هل يجفنه اى بها الياء الهموم يجفن
مستريح عن الاذى والجزازه ثانيه القلب من الحزن من الحبه
وهو القطع والتاثير فى الشئ من اى متعلق بتفوقت
وتفوقت شربت الا انه كالتجشى والجوف فى المهلة واما



حلاوة من مزاره اى وكما استخبر ما حلاوة وما استفهاميه مرفوعه
الموضع على الابتدا حلاوة خبرها من مزاره من هو صفته مع حلاوة
لا ولا استخبر اى لا انتجس ولا استخبر اذ لا يتأتى لاولى منفى
يحط عليه منفى الثانيه وهذه الاستجازه من العقل مجازا
طريقا ومرا تسمى احاده تسهيل اعطاء النجاز اسم من الانجاز
كالعطاء من الاعطاء بكسر دنى عاف حطه جعى جواد المهر المنقاد
والذى اخذه من زور انزجاره المنيه ولا الذبه وعلى هذا
الاسلوب قول رافع بن ليث النار ولا العار وجوز فى مثله هو نصب
النصب والرفع اما النصب فعلى طريقه كل شى ولا شتيمه حر
اى اختار النار ولا اختيار العار واما الرفع فعلى الابتداء اى
النار اختيارها او مختاريها لا العار الخبر المحش الامر من
الطماح والطموح لا مر ما جمع قصير انفذ ذكرها فى محلها ومامهما
صفه امير فى موضع الجر الطاح الطموح مر النظر الى الشى
طاح هلك انه فى موضع الرفع على الفاعليه وخبر ان جامد
ولو كان غير جامد لكان فعلا لما عرف فى موضعه ابن بوجل من
المثل السايره ابتل ابن بوجل يشرب من رصف بوجل معناه ان
ابتل من ولده لامن تبتيه قيل البوجل اسم من البوج كالروح
من الروح وذلك ان العرب كانوا يا تون البغى فاذا ولدت ولد
الحقته بمن شاءت فربما ادعاه الملحق به وربما اباه لانها ما
كانت تمتنع عمن يغشاها والمعنى ابتل من بغيت به انت وقيل
البوح الاصل يقال رجع الى بوحه اى اصله انضاجم نضو كقاله
المواجر عن عمرو بن العلا يريد ان نصف النهار يزيد فى العقل
النجر نزف العطش والنجران العطشان وقيل هو عطش لا يروى

دشهرا ناجر من هذا وما ازيد اشوعلد تفهم ما في الخزينة ازقد
منجع اي انه قد هجع ما رقدت النغل الدخل على ان المفتوح هجب
ان تشاكلها في التحقير ونحوه قلت الاظهار ممنا منعني ارخاله
ارتفقت انكأت على المرفق على ان ارجس اي اطعل الحراسة فهو
مفعول له او حال اي كائنا على الحراسة وتمت الا السنة اي كنت
هر الكلام والليل قد نوح جملة حالية ولكن اما يليها والسروج مورد
الخيل اي والسروج عندي والمشرح اي والفرس المشرح لعال
اسرحت الفرس اذا اعلفت عليه السرح ليلة نابغية عن اصمعي
قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو وجعا ثم غدوت
اليه فقال اي اصمعي كيف بت قلت بليلة نابغية يا امير المؤمنين
فقال اما سمعت قول الله تعالى بيت كاني بها وقد تنبي ضيفه من الوقش
سوانبها السنام ثم قرى فقلت يا امير المؤمنين انما اردت قوله
وليل اقاسيه بطيء الكواكب اجزاء يحقوبه ماي التي ابيضت عشاء
منها عند فقد يوسف على اساور الوجوم اي واثبت الهزان
وتواثبني واسامر نقال ساهرت زيدا اذا احييت الليل ساهرا
واحيا هاجعا الذحلة المشي راحلة تغفو الضوء باسكان الواو
للوقف لتتم بها بحركة الهمزة ممدودة لان الهمز من مواضع المد والخاء
وذلك ليتوافق القرائن ويجوز حذف همزة الضوء واوائم ادغام
احدهما في الاخرى كما في جفرة ه لانه ليس من مواضع على ما عرف
من وضعه والمع بثوبه وسيفه اذا اشار به واصله ان يرفع حتى يبدو
للمشار اليه لمعانه يعرج الى صوبي يميل الي جهتي اوى رجع
التياعي حرقني من اللوعة على هيئته على رسله حال فاوضت
اليه ركضت واسترخيت الاسترداف اي اصير رديفه تخطر فيه



واستعاقد مر الخطريف وهو السيال الاين التعب مسرح
اي تقليب مصدر ميمي بمعنى السرح وهو من باب اطلاق اسم
المحل على الحال لان مسرح العين محل النظر امتا اي
اجلت فيه نظرة العين القطيه مواسم لما يلتقط بفتح
العاف واسكانه اذ ريته القيته واصله بخيته مزد وتها
ل سنامها مضلمها اي قاقدها هاي السير افي اذا كان
الشي مقيما كالدار ونحوها قلت ضللته واذا كان دائما
قلت اضللته رسلها اي لبنها وسايد رها كاشعب
مواشعب الطابع واسمه شعيب وكنيته ابو العلاء موسط
عمان مر عمان وله نوادر في الطمع تفرد بها منها انه
راى رجلا يصنع طبقا فقال له لم جعلت هذا الطبق صغيرا
وخاصمه في ذلك فقال له الرجل وما لك نه صغر وكبر
فقال لعله يرسل الى فيه احد طعاما وذكر ايضا
ما جعل احد يدا في فمه الا ظننت انه يعطيني شيا وما
راى حمارا يشارخلفها الا قدرت ان المستقدما وصاني
بشي وقال راى رجلا يصنع طعاما فتبعته قد رميل
عاظن انه يصنع طعاما حتى علمت انه يصنع طعاما
وقال اخذ الصبيان يوذونني ذات يوم فاردت
تخليص نفسي منهم فعلت لهم وجدكم ان سالم عبد الله يقسم
تمر الصدقة قال فاخذوا يعدون الى ان سالم قال فلما
مضوا قلت في نفسي ما يدريني لعل الذي قلت حق فعدت
في اثرهم وقال ما ذقت بالمدينة امراة الا كنت بها
رجا ان يغلظ بها الي وقيل له هل راي اطمع منك قال نعم



والفعلة الامنية وفاشدة الله اولى اليوم للتلاقي لم يلاقي اللاقي قال معاذ الله ان
شاة لي صعدت السطح فنظرت الى قوس قزح فظننتها حشيشا
فوثبت نحوها فاندق عنقها ان يكون ذبح مصدر وليس
ان المخففة من المشددة وبدره مثل سمسمه ليس فيه غرض سوى
السجع وقيل انما سمي الفقلة الماسة شمسا والفقلة
الدمية بدرا لان الظاهر انما يكون اصغر واقل منها الان
جرمها كان بعد عظما وقدرها طريا وقيل لئن الحادثة
كانت عند بدو الشمس والبانه عند بدو القمر اوا في
استفهام اي اني اليوم اجهن اتم قتله المكلوم المجروح يمينا
لشماكل اي صراك الجائش الذوع الفريسة الصيد من فرس
اذا كسر الخنق وهو تسمية الشي باسم ما يؤول اليه اشرع
سدد ليس لم ينج منجى الذباب نضرب مثلا للئيم الذي
يكون عليه واقية من خسته وحقارته اي لا يكافؤ بفعاله
لدناءته كما لا يكافؤ الذباب لخسته واللام في ليئم موطئة
للقسم ويترض من العنعنة بثلاث مثل يضرب في الفاضحة
بسلام النفس ومنه قول امرئ القيس وقد طوفت الاهوال
حتى رضيت من الغنيمة بالاياب سنانة اي سنان
الريح الوريد كل عرق غير ضارب والدم فيه اكثر
من الروح بخلاف الشريان وهو ذو طبقتين على الاكثر
والوريد ذو طبقة واحدة وليفجعن عطف على جواب
القسم وليده مولوده حاص تاخر ونكص تسنمها اركب
سنامها الحسنيان ان كان يوصله الى فرسه وناقته
جميعا نوحي بلات صدرك اي الى السرية التي دارت
خلدك وفكرتي وحيرتك في لؤمه وشكره وتنفع وضره



ما خامر فعول كتمن ومعنى تكمن عرف بالهامة سترك
فعول خامر الحامل صفة اخمي فاغتفر اي استر واصفح
اطرح اصله اطرح قلبت الثا طا وادغمت في اختها ايما
ركض ما فيه زائدة واي منصوب على المصدر الجملة اسم
للمنزل الذي حل فيه القوم واسم القوم ايضا

## المقامة الثامنة والعشرون وتعرف بالسمرقندية

استبضعت الشي اخذته بضاعة به اي بالعنده سمرقند
لم ينصرف للعلمية والعجمة والتركيب غير معلوم وان كان
كل واحد منه جزء اسما براسه الشطاط القوام وقال
الحوماك موصوف للقوام وطوله جموم النشاط كثرة الغرض
الهدف السراب مثل في الكاذب والخادع ملاحه اي مما يمه
محاسنه من لمح اذا لمع تعلى القياس او مناظره وما ينصر منه
جمع مكمح او لمكامنه دموه على غير القياس والمعنى استعين
بقوة الشباب ومرة الشرخ على تحصيل المطامع الكاذبة
او مراده استعين بقوة الشباب على التصابي والتشبب
اي ليس امر ي من الشباب سرابا كتشبب الشيوخ وتصنعهم
واستعار الماء لنضارته ورونقه طلبا للمناسبة بين
المستعان والمستعان عليه اذ السراب في عين الرائي
شبيه بالماء قال السهيلي كاسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء
لم ينصرف للعلمية والتانيث وموبوم الجمع سلكت قول عنداك
اي كان مالي عرضة التلف وثمرة العطب دون اك
اجرزته في البيت وانقله اليه فبعدما اجرزته سلكت
قول عنداك بان عندك فندا وفي بلاي محاة وعنا السخر
شدته

وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من عذاب السمن وكابة المنقلب كالاثر
وهو ما روى عن ابن عمر رضي عن النبي عليه انه قال من اغتسل يوم الجمعة
اخرجه الدرقطني وتوبه ثم قيل له استرائح الحمام وعن عثمان بن
الحصين قال قال رسول الله صلعم من اغتسل يوم الجمعة كفرت عنه
ذنوبه وخطاياه واذا اخذ في المشي كتب له بكل خطوة عمل
عمر سنة فقائل ان يقول كيف قال الاشرح ورود الاخبار كذلك
في غسل الجمعة وبجواز ان يجاب عنه انه اراد بالاثر ما يؤثر عن
غيره اي يروى عنه وهو نحو الخبر وغيره بادرت في هذه
الحاشية الى المبادرة الى المسجد زاجرة نفسي عليه ان
يبادر على اكمل خشوع وابلغ خضوع عن النبي عليه من توضا
وحال الى المسجد فهو زائر لله وحق على المزور اكرام الزائر
ويترتب افضل الانعام افضلها البدن ولا يندرج في الفضل
عليه الدجاجة لانها ليست بشع بل يندرج فيها الابل والبقر
والغنم عن النبي عليه بروايته ابن عمر ان رجلا قال يا رسول
يوم الجمعة وراح في الساعة الاولى فكانما قرب بدنة ومن راح في
الساعة الثانية فكانما قرب بقرة ومن راح في الساعة الثالثة فكانما
قرب كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكانما قرب دجاجة
ومن راح في الساعة الخامسة فكانما قرب بيضة فاذا خرج الامام
حضرت الملائكة يستمعون الذكر وهذا الحديث يستفاد منه
احكام منها ان البدنة لا يتناول البقرة وان الخطبة اذا وقعت
قبل الزوال تصح وان البيضة لها حكم الحيوان حيث ذكرت
في جملة ما تتقرب به من الحيوانات ولهذا اذا كسر المحرم
عليه قيمة البيض لانه بعرضية ان يصير طيرا ويعلم مما ذكر ان المراد

البيضة الغير
المأكولة لان



بروان المذرة ليس لها حالة حية ان تصير طيرا وايضا المذرة لا ينتفع
بها فلا يصح التقرب بها ولعل المراد بقوله الرواح الى الجامع
اول الساعة مع تحصيله البتة فيها وقيل التقدير الدخول
احكام فيها والاغتسال للجمعة متعذر في اطراد العادة ويجوز
ان يجاب عنه ان اول الساعة بالنسبة الى العبادة غير اول
الساعة بالنسبة الى الجمعة فخطبت ظهرت جليت الحلية اي
بحث في الساعة الاولى والجمعة بمن يكون في الصفوف الاولى
اي الملائكة يسلمون على الذين يكونون في الصفوف الاولى
اي الله وملائكته يصلون على الذين يكونون في الصفوف الاولى
افواجا اخلاقا اخلاقا جزيرة وراث الناس يغلون في دور الله
افواجا الافواج الجماعات الكثيفة من افاج الى الشيء اي اشرع اليه
وقد يجمع على افاوج وهو منصوب على الحال قوله اي واردين
حالان اكتنط المجلس عض وعلى فلان كظ اي غم
الحاجب اي المسجد الجامع بحفله والباقيه متعلق بالكتظ
المحفل القوم يحتفلون اي يجتمعون واظل تساوى الشخص
وظله اي كان ازيد ظل كل شيء مثله ستمادي متماديا
بالذرة اي بالعلى المنبر كما يجيء اي سده اليمنى وقد قال
ان يقول ان هذه الخطبة والصلوة بعدها تتعاز عنه تساوى
الشخص وظله وهو لا يجوز عند المصنف لانه كان شافعي
المذهب والجواب ان استثنيت هذا فرعه واظل تساوى الشخص
وظله ومتى كان قريبا من التساوى قبل بروز الخطيب فيجعل
بروزه وارتقائه ومثوله وتسليمه وجلوسه والتاذين
يصير ظل كل شخص مثله المعدود الاسباب الاضافة لنظيره
وكل ما يليها فان قلت الاسم لا يخلو فلت اسم الملك ملك الاسماء



فيصلح كالمسيح المحمود الا فان قلت الا الا يحمد بل صاحبها
قلت اذا قلنا حمدت الرجل على علمه او جوده المحمود في الجملة
هي بدل الصفة لامن هي يمينه الجسم المقطع عاد وارم هو
عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح وقيل ارم بلدتهم ادرك الحين
هلك هرم الصمد الذي يصمد اليه في الحوائج اي يقصد وقيل
الذي لا جوف فيه من الصمد وهو المكان الصلب الردي المعين
موطدا مثبتا ومحكما الاسود والاهم العرف واللحم لغلبه
الكيفية عليهما وسم الحلال اي اعلمه ودسم لها طلا
اي اعلمه كلاما بمعنى الحرام الكرام السحاب المتراكب
مبرد انهمر اي هطل هدير الحمام وهدر بالدال صوته السوام السوائم
وهو من السوم لامن السمو محذوف الياء الكلح الكلب بحيث
يظهر اثره من لوحه اذا عضته جؤول الاموال تقلبها مستأثرة
العلل مواشيها مصاره المال وكل ما نقطعها عنك وانقطع
عنها مصرعه نفع المم مكان او زمان مطلع مصدر او زمان
او مكان مودعه ميت الميت يقع الدال مطلع مصدر ميمي اي
طلوعه كرة مولته عليه امر ضد اخلى الطحطحة هدم
الشيء وتفريقه الحرم الجيش دمر اهلك سبكه اذا اصطلم
اذنيه اكلا مطاعم اي اخاها اراد المسمع اي اهلاله
الرعاع من الناس الاوباش المسود ضد السيد الاساة
الجبابات الاساد اللبوث ماموا الامال اي جعل احدا
ذا مال الامال عليه ستاصله صال حمل عليه كل الاوصال
جرح المفاصل رفع موقوف الله الله نصب على الاغراء اي
اتقوا الله واحذروه الاصار الاثقال اما بالتخفيف حرف
تنبيه



السابعة عرصة القيامة وقيل وجه الارض وذكر الزمخشري
انها الارض البيضاء المستوية سميت بذلك لان السراب
يجري فيها من بولهم عين ساهرة اي جارية الماء والاز نبات لها
اثنان فرقا وعن قتادة انها جهنم موصدة مغلقة الحطمة
الموصدة النار التي من شانها ان تحطم ما يلقى فيها اي تفتته
والموصدة المطبقة يقال اوصدت الباب اطبقته جاريهم
مالك هو خازن النار مبادعا مصالحا دعه اي اتاه بغتة
جدع المرام اي عدم ما نطلب من الصحة والسلامة والدعصة
للجمل الصالح حصد الكلاء بفتح الصاد الهامة من الهام ما الكبار اذا
اقام به الهام مع الالم هوم الحمام يقال حم الهام حموما اذا
فني مدوا الحوانيت اي سكنوها عز الحوكه وهو دها هم راس
الامر ماس اي حمأ دستها جمع الرمس وهو القبر وتراثه
اهلا لما كلمه توطئ فجسر وانتصب حسرة على انه مكان من
الضمير في لها كقولهم زيد رجلا ونصبها على انه مفعول
مطلق محمد محمود لغة لقبه دار السلام الجنة المسلم
من عز الافات والسلام اي المنزة عن كل نقيصة النمط
الطريقة والنوع يقال الزم هذا النمط وعلى هذا مشى من
هذا النمط ولم يكن يدع الصمت عن النبي عليه رواية فهو اذا
ملت لصاحبك انصت والامام يخطب فقد لغوت تعال صار
سهلا اي فرغ من صلاته الانتشار في الارض اشاره الى قوله
تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتشروا في الارض لخفي الاطوال
اي بالغ معلوما لقدام اي مشدودة به والقدام ما يوضع
في الابريق والبريق مقدمه ومنه القدام وهي الحبي امام النوم

اى قبل نومك * الغف * وفى الليل اطيب اكى اى صالح المنظر
طالح المخبر * انظر فى مراة الرياء واسئ مسالات المساء
واديم المناجاة حلوة * واتم المداجاة خلوة * عن على رضى
قال رسول الله صلعم يوتى بناس الى الجنة حتى اذا دنوا منها
ونظروا الى قصورها وجدوا ريحها نودوا ان اصرفوهم لا
نصيب لهم فيها فيرجعون بحسرة وندامة الى قوله دار الردت
بكم كنتم اذ خلوتم بارتكابى بالعظائم * واذا لقيتم الناس
لقيتموهم مخبتين هضبتم الناس ولم تهضبوا * واجللتم الناس
ولم تجللونى تركتم للناس ولم تتركوا الى الحديث * مع اذا ناسك
لخطاياك المحفوظة وارتكابك حشوة ام الخبايث * اشاح وجهه
اعرض * الشحر * الفاعل مفعول تبيك * نادى يعدو وهو
صفة الفاء * دار * ذكر بعض الشراح ان الدار ههنا القوم
والعشيرة وكانه مرفوب اطلاق واسم المحل على الحال وقيل الدار
مزاسماء الدهر * دارى فعل * ماض من الدوران والالف اشباع
الفتحة * والف ايها ولى يدارم الشوس * سكنا انيسا * دارا
اى ربعا ومنزلا * ومنه مفعولان لان مثل * دارا اى لاطف
وحامل * ام دارا اى ام هوة * ومنه عشت فيما الف دارا اى الدعام
على الورى دارا اى الدابة معنى الداهية * عصر المحيا راد
مها اليوم والليلة * وما دارا الا لافقه ضمير الشئ ومن من
الدوران * ومثله لا بعد ايطا * وما فى مالك وما دارا مصدر
كسرى بفتح الكاف افصح * والاد لا موا لدارا الاكبر ابن بهمن
ابن اسفنديار الذى ملك جميع البلاد وكان ولد الخير عظيما
سماه ناصره وسموا الدارا الاصغر بجا ذو القرنين وقتل

الدار



الدارا الاصغر ولفظ الملك مزيده * ذكر المطرزى ان الملك بكسر
ممنا سموا كسرى ابرويز بن هرمز بن كسرى انوشروان * قيل انه
الذى بنى بارض الجزيرة مدينة تسمى بدارا ومعنى بن بصبره وبارد بن
اعتوتنا الكوس اى تداولت عقولنا وعلتنا فيها * وانما اسند
الفعل الى الكوس مبالغة كاشكارها واظهرها * الكوس
هى التى يقع على امر يتحمد فيه الكذب قيل انما وصفت بذلك
لغمشها صاحبها فى الحرب * وفى الحديث ان الكوس تدع الدار
بلاقع * ومعنى الكبائر * الناموس السر * يقال ناموسه اى سارزته
والناموس ههنا غير هذا الموضع صاحب السر ومنه سمى جبريل الناموس
الاكبر * الفضيل * موالى عياض مسعود الخراسانى التميمى
سيد النساك وقدوة العباد * ولد بسمرقند ونشا بابيورد
قيل كان شاطرا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس
وكان سبب توبته انه عشق جارية * واتاها ليلة من الليالى
فبينما هو يرتقى الجدار سمع تاليا يتلو * الم يان للذين امنوا ان
تخشع قلوبهم لذكر الله * فقال بلى يا رب قد ان فرجع واواه
الليل الى خربة فاذا سابلة نزول * فقال بعضهم لبعض نرتحل
وقال الاخر لا حتى نصبح فان الفضيل على الطريق يقطع علينا
قال الفضيل فافتكرت فى نفسى وقلت انا اسعى بالليل
المعاصى وقوم من المسلمين ههنا خافونى * وما ارى الله تعالى
ساقنى اليهم الا لاترتدع * وقال اللهم تبت اليك وجعلت
توبتى مجاورة البلد الحرام * ومشى الى ميلة وافى ربما يأوى
اليه على الزمانى صحبت الفضيل بلا بس سته ما رايته ضاحكا
ولا متبسما الا يوم مات ابنه على * فقلت له فى ذلك فقال ان

ذكر اجر المرء الدعاء
واجر المرء فى الغيبة



وعز فضيل ان للناس فيما عرضت على * الحاسد عليها
لكنت افقدها كما يفقد احدكم الجيفة اذا مر بها * مر الفضيل
الربع فاذا انا بفتاة لها فى منزل بمكة اذاتانى رجل فدق بابى
فخرجت فاذا بهرون الرشيد فقلت يا امير المومنين لو ارسلت الى
حتى ابتيك فقال يا فضل انه قد جال فى صدرى اشياء هل تعرف
له اصلح من العلماء فقلت نعم ههنا فضيل فابتناه فاذا هو فى غرفة
له قائم يصلى يتلو اية من القران يرددها فجعل هرون يتسور ويكى
وقفت عليه الباب فقال مرهذا فقلت اجب امير المومنين
فقال مالى ولامير المومنين * او ما علمت طاعته اوليس قد روى
عن النبى صلعم انه قال * ان على المومن ان يطيع سلطانه * فنزل ففتح
الباب ثم صعد فاطفا السراج ثم التجا الى زاوية من زوايا
الغرفة فجعلت اجول انا وهرون فى البيت فسبقت كف
هرون اليه فسمعته يقول اوه من لك ما اليمها ان نجت
غدا من عذاب الله قال فقلت انه سيكلمك بكلام من نقى
من قلب تقى فقال له عظنى فوعظه فبكا ثم قال ردنى رحمك
الله فقال بلغنى ان المخلوق انت الذى تسال الله عز وجل هذا
المخلوق يوم القيمة فان استطعت ان تقى هذا الوجه من النار
فافعل * واياك ان تصبح وتمسى وفى قلبك غشة من رعيتك
قال النبى صلعم فما كان لهرون غاشا لم يرح رائحة الجنة
فبكا هرون حتى غشى عليه ثم قال له اعليك دين فان الاقال
الحاجب قال ردنى يحل ان حوائجى اليه كثيرة * وانك حاجة من
حوائجى ادعو الله بصلاحك ولى حاجة اقضها ردنى يعلمها
ومطلع على اقول عز وليس من احوال المسلمين شيا فاموره

الدار

اى دفيع للظلام ببياضه وهى درى ايضا بفتح الدال الاول فعيل غريب فى كلامهم والاصل النقى الاوعى والحنطر والجسيم الشقى كما انه يقاسى ما يليه مرا يا الاتعاب تبصر اى من الابصار او من البيدر ونشر اى فى الشمس ليجف وسجن اى فى الرحى وشمر اخرج من الرحى وسقى عبد الجحن وفطم بعد الفراغ من الجحن وادخل الماء اى التنور الموقد بعد ما لطم لانه يلطم بحص جص لزاقه فى زاوية التنور لجمع الكف وكفر المشوق اى من شيوقه اليه فعايض اى عاوض به اى بالقرص اللاتح الذى كانه يلفح من الحديد الملتهب لانه يلفح الجراة وذكر المطرزى انه يلفح من الحديد وتلفحهما ايضا المفسد المصلح المكمد المفرح المعنى المروح هذه الاوصاف احتكاريا كذب وليس فيها غرض سوى ازالة النار نفسانا عند عدم اعتدالها وتصلى اذا اعتدلت وعلى هذا الحكام والتفريح والتغنيه والتوديه اراد بالزفير صوت لهيبه المتولد منه او صوت اضطكاكه بالحديد عند الاستعداد والجحن واللفظ والنيل السبط لانه جحن يسقط من الزند وبطانه وكذا مو ملفوظ ومفحمة ونيلة وجذوة دولب الممتع لاخذه من قوله تعالى نجعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين اى جعلنا هذه الشجرة التى يورى منها ومما المرخ والعفار متاعا منفعة للذين ينزلون القواء وهو القفر الخالى او للذين خلت بطونهم او مزاودهم من الطعام لقال اقويت من الطعام اى لم اكل شيئا اذا طرق اذا ضرب بالحديد يقال طرقت الصوف اى لقصيب اى ضربته وعد صوته وتصويته بين عند اصطكام الحديد وبرق

الحوائج اى عند الرواح الفالح فاقول





لان الاذن يتطاير منه عند الاحتكاك السقط وباخ بالخرق اراد به هذا الذى ذكرناه ونفث فى الخرق اى فى خرقه ان نفثت اكبة السم ونفث الجرح للدم الاصدة الصادر هو الغى الماموز بالمفاضة عضله تفسير للضمير راينا دون سبق الكلام فى مثله فى الفصول من عشقه وغرامه والافتنان خشنه نضايد الحوانيت ما نضد فيها من اصناف الزند والمتاع ووضع بعضه فوق بعض والحانوت الدكان عند الرواح اى المساء انما اى القطانة او الغضله او الغفله قرطس السهم اصاب الهدف فارس اى غير راجل تمانى المجبن ان يعطى كل واحد منهما صاحبه هديه وتقارضنا تحيه الاصدق اى حيانى كل واحد منا صاحبه من القرض وهما تقارضا الشناء اى يثنى كل واحد منهما على صاحبه المجوان الكثير المعونه افلت اى هربت اذلت بالال المخففة خميصا جايعا القرض ما جزت به على عمل جزاء بخلاف القرض اكثة قنفض اى خرف منه صبيل وتمكن مراخيه والكثب القرب بئر غار وقلت غلة كنايه عن المراه السوء وسمى بها نه مى المعامه لانه له والاوعن عند وعوله الغلة القل والقل خلاف الكثة فضل يزيد ضلة وقلة من قل لا يعرف يعرف الا بوه اشار به عن غرفه واسنا راليه اومى باليد ونحوها واشار عليه بالراى والوكل لكل وعكل اى مر حمنك وهمه اجابك العشير ههنا الزوج واستنصاح المشير اى استعفا وهم اياه ناصحا ابرهيم البلخى قدوة المتقين وسيد الاولياء وكنيته ابو اسحق كان سبب انابة الى الله



ابرهيم بن ادهم



زبلبله الى الشام حتى دخل القسطنطينيه فى زمن هرقل فتنصر ورأى جمع موقوفه فلما هر قل ذلك اعجبه واقطعه حيث شاء بلاده وجعل يسمع اره وظن انه فتح من الفتوح عليه عظيم فلك عنده ثم ان عمر رضى سبح له اول كتب الى هرقل كما يدعوه الى الاسلام فبحث الله واحد امر اصحابه فاتى هرقل فناوله كتاب عمر فسره به واجاب الى كل خير عبر به سلام فلما اراد الخروج عنده قال له هرقل الفيت ابن عمك قال اى ابن عم قال حبكة قال نعم قال فالفته قال فانظر الى حاله قال الحاكى فحسبت الجبله وما اخالني رايت بباب هرقل من الهيئه والجمع ما رايت بباب جبله فاستاذنت ودخلت مقام ربحت فيه وعانقنى وعانقنى وعاتبنى على ترك النزول عنده فاذا هو رجل اجسم ذو سبال فى بقوعظم فيه من التماثيل ما لا احسن لصدف على سرير من ذهب وعليه ثياب صفر وعلى راسه تاج وبه قرطا مارية جلته بنته وقام ثم اجلسنى على كرسى فلما تبينته اذا هو كرسى من ذهب فقمت عنه فقال مالك قلت اردت ان اسجد لله على ما عرفنى من ذلك وشيمه فقال اذا طهرت فكل فلما نلت ما لبست وعلى ما جلست ثم اشار الى خادم فما كان باسرع من ان جاء ومعه وصايف يحملن صنانيق الاطعمه فوضعن ثم اتى بمايدة من ذهب عليها صحاف الذهب والفضة واتيت انا واتى الخليفة والزجاج فلما فرغنا ايد ينا من الطعام اتى بطست ولبن من ذهب فغسل يديه ثم وضعت بين يديه عشرة اقراص فجلست عليها جوار امثال اللؤلؤ ذوات وصيفه وفى يديها جامات من ذهب مرصعة فيهما المسك المسحيق وعلى راسها

فنعرت الحمام فوقع في عمامة وفر فزال الفراء فلم يدع مما فيها شيئا
الا احتمله بين جناحيه وظهره وبطنه وجؤوه ثم طار بما لزقه
حتى سقط على تاج كسرى فرفرف بجناحيه فلم يبق عليه شيء الا كان
على جبلة على رأسه ولحيته وجبهته ثم قال للجواري اطرحن
فخفقن بالعيدان واندفعن يغنين

لله در عصابة نادمتهم ☐ يوما بجلق في الزمان الاول
اذ لا جفنة عند قبر ابيهم قبر بن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل
سمر الوجوه كريمة اجسامهم شم الانوف من الطراز الاول

فطرب ثم قال هل تعرف هذا الشعر قلت لا قال هو
لابن القريعة حسان بن ثابت شاعر رسول الله فينا وفي
ملكنا ثم قال ابيتك غنني فتحنحت
تتصرف الاشراف مرعار اللطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضر
يكفيني فيها الجاج وخنوة وبعث بها العين النضيحة والعور
فيا ليتها مي لم تلدني وليتني رجعت الى القول الذي قال الحصر
وقالت لي ماذا دهاك فقلت اسرافي ربيع ومرضه
وقالت لي ما ذا دهاك فقلت اجالس قوما ذاهبي السمع والبصر
اذين بما قالوا به من معيشة وقد يجبر العود الكليم على الدبر
قال فانصرفت الجواري ووضع يده على وجهه يبكي حتى
نظرت الى دموعه تجول على لحيته كأنها جمان قال فبكيت معه
حتى انتشف دموعه بكمه ومسح وجهه ثم اقبل علي وقال ما فعل
حسان قلت عمي وقلت ذات يده فدعا بخمسمائة دينار
هرقلية وخمسة اثواب وفرع جبة كانت عليه وقال ادفعها

صلاته وحده لا شريك له وحده لا اله الا هو سواه ولا صانع غيره

اليه



اليه ثم دعني وقال اقرئي عمر الخطاب والمسلم السلام
فخرجت من عنده فلما وافيت على عمر وقصصت عليه القصص
وانه بعث جبلة معي الى حسان بخمسمائة دينار قال لرجل
ادع لي حسان وما تحمله شيئا فلما دخل حسان السلام عليك قال
يا امير المؤمنين ورحمة الله اني لاجد ازواج آل جفنة فقال له
نعم قد اتاك الله على رغم انفك مخونة فاخذها وضرب وهو
ينشد ان آل جفنة من يقدم عشرة لم يلتبس آثارهم باللوم
لم ينسني في الشام اذ هو ربها لا والا المنتصر بالروم
يعطي الجزيل والايراه عطية لا البعض عطية المحروم
قال فلما اللطمة لا يجاوز بها القصاص فلعل ارادة عمر
رضي الله عنه الاقتصاص منه قلت جائز ان هذه اللطمة كانت
بحيث اوجبت القصاص قال فلو كانت هذه اللطمة
وجه الغزال وليس في الوجه في غير الموضع قصاص
والموضع لا يمكن حصولها في اللطمة قلت لا نسلم ان
الموضع لا يمكن حصولها في اللطمة لجواز استعمال اليد على
ما يوجب الايضاح كخاتم ونحوه والبعض الناضح والملاحمة
قد قيل ان فيهما القصاص ويجوز ان يكون مذهب الاقتصاص
من عمر بطريق السياسة والتعزير وما احسن ما جمع
الحريري بين الضدين ابراد ثم وابر الابهم لان
ابر ادثم كان منسلخا عن الدنيا الى الدين متقمصا
بالورع والتواضع والانكسار وابر الابهم كان
منسلخا عن الدين الى الدنيا متسربلا بالتخوف والجزع
والاستكبار ولهذا نصرته انفة قصاص اللطمة



وملك ما اراد وما شاء ملكا ولا وهم ولا وكس ملاحم ولا وسم سئل الله لكم احماد وجمالة
ودوام اسعاده والهم كلا اصلاح حاله والا عاد فاعاده والله الهادي والموفق للصواب

اقتداء بما مهر رسول الله عز وجل عائشة قلت كان صداق نسائه
اثني عشرة اوقية ونشا قال محمد الاوقية اربعون درهما والنش
عشرون درهما مجمع حشيدك اي مجمع جاءتك المجتهدين
لاجلك فاذهابا اذ تشطني في امثال العرب اصله صنعة
مرطبة لمرجبة قال ابو عبيد اي اصنع صنعة حاذق
الانساز في حبته تضرب في النشوز في الحاجة واختار الالتحت
وانما قيل حبت لمزاوجة طبت والا فالقصيح احبت الان
حبت لا يستعمل الا وحبت ذا متعد الا في الجبن
والفرح اعتبته الدهر ارضاه وحقيقته ازال عتابه
كاشكاه وانجمه واخلق النقد اي ضمنت المهر
وكان قد اي وكانه قد تم الامر الذي دلت به وعقد
النكاح وكان هذه محذوف الاسم والخبر ازف الرحيل
قرب ارتحالنا المنزل برحالنا وكان قد الخوان بكسر
الخاء الخانية المشهور عليه الناكح والمنكح الاسطرلاب
كلمة يونانية قيل اصله اسطر لابون اي مرآة النجوم
وقيل استارة ياب كلمتان سريانيتان فنحتت منهما للتعيين
وعرف نصر القمي ان الاولين كانوا اتخذوه خشبة على مثال
الفلك يتحرك على قطبين عليها دوايرا الى ايام ادريس عليه
وكان له ابن يقال له اسطرلاب فعمد فحسنه بهيئة الفلك
فبسط الكرة واتخذ هذا الاسطرلاب واضافه الى ابيه
قال فسمي سطرلاب كاف توقع عليه هذا الاسم
على انه احرفه باتمامه او كان اصله اسطرلاف فغيرت
وكلام القمي يدل على ان علم النجوم كان قبل ادريس علم

النجوم



النجوم من الاسماء العربية الخاصة غلب على صحيفة المنجمين التي
فيها حساب الفلسفة واحكامها ضع الفارس الراس مما يلي
الحرب اي ابعد اعزل واقبل عليه وانما استعمل المكروه
فيه نظرة في النجوم تضمن بولها تعالى فنظر بطره في النجوم فقال
انى يسقيهم بالطور يحزنانها قشعه كاسوده اذا لحبل المعروف
المؤسوي والكتاب المشهور القرآن او اللوح المحفوظ يوم
النشور يوم القيمة واسترعى الاسماع اي طلب الاصغاء
الى خطبته ساط المهاد اي الارض اي انه لم يخلقها لنشرا
بل خلق الاكثر منها ما تستقر عليه كما قال تعالى الم نجعل
الارض مهادا الاوطار الحاجات مكور الامور ومكورها
التدوير الكرة والمحي الذي يقال كار العمامة وكورها وفيه
اوجه احدها ان الليل والنهار خلقان يذهب هذا ويخلف
مكانه ذاك واذا غشي مكانه فكانما البسه ولف عليه
كما يلف اللباس على اللابس والثاني ان كل واحد منهما
يغيب الاخر فشبه تغييبه اياه بشيء وظاهر لف
عليه ما غشيه من الابصار والثالث لزهذا بكر على ذاك
وذاك على هذا كر وراء متتابعا فشبه ذلك بتتابع اكوار
العمامة بعضها على اثر بعض والملاوة الدهور الايام والليالي
قال ابن عباد الدهر الايام والليالي ونهارها والاطلوع
الشمس بغيارها مورد الامور ومصدرها الايجاد
والاعدام والانشاء والافناء طارع السوار الامر اي طارع
سماجه سوال السايل واما لهم وعطا وعنه اياها خوانا نه
وموافقته لها اوسع جحلة واسعه ووجد الاواه فعال

الموضع

كخاتم فضة وبكلا لم تحمل الباءين بدلا عن الخمس وتقول الكلام
على الخمسين خمس الباءين وهي في المثنين على القياس المهجور
لانه انما يقال ثلثاه ونظير جريانه ثلاث مئين الملوك
ذي يمها ودابي وحلت غزوه الاهاتم بالرفا والبنين
قال ابن الانباري يروى على معنيين احدهما الاتفاق والاجتماع
من رفوت الثوب اذا اصلحت بينهما والآخر المداواة والمعالجة
من رفوت الرجل اذا اسكنته وقال غيره رافيته ورافأته
رفاءً اي وافقته ورفيت الرجل اذا قلت له بالرفا والبنين
والباء فيه متعلقة بمحذوف اي لا بست بالوفاء ومنه نظير
الحذف في بسم الله مرسيها قيل لطالب انه يتزوج فقيل له
بالرفاء والبنين فقال لا تقولوا هكذا ولكن قولوا كما
قال رسول الله صلى الخير دائم له الهابة الفعلة التي
يتعذر فعلها مدى الدهر لغرابتها او التي يتوحش من الغدر
كونها منكرة الاموات ميتة والليد يقال اموت يده
الى الارض اباحة كذا للمتناولة اي المتناولة الحلواء للحضار
تتناول الاقحاف اي تلاشر يقشرها بعض عند ابطاقها
خر القوم للاذقان اخذ من قوله تعالى ويخرون للاذقان
ومعناه السقوط على الوجه وموا شد السجي والحنية وانما
لم يذكر حروف المستعملة واركان المشهور خر على وجهه
وعلى ذقنه لان القصد الى الاختصاص اي جعل خروره
لاحد وضع الذقن الذي هو اتحد الخرور واشمل على المعظم
كاعجاز نخل خاوية اخذه من قوله تعالى فتراى القوم فيها صرعى كانهم
اعجاز نخل خاوية وهي عاد سخر الله عليهم الريح فراى القوم المجدود



وبلوهم فوجدهم سيكتهم رتوف ما فيهم لا مخيف له تمكن وخوف لا بأس تصفق ولا بأس الوقى
ولا للطفى ولا العصوف وقد تضمنهم فطالوا صرعى كانهم جراثيم نخل ساقطة مرعى
جمع صريع بمنزلة الخمر اصلى الكبر اي اصلى الدواهي الكبرى
ومعنى اصليهن انهما من بينهن واحدة في العظم والكبر لا نظير
لها كما قال زيد واحد القوم وحيدهم وام العجراء اي اصلها
علك نفس تصغير عرق وعبيد تصغير عبد اعادت بجوفه
ما يجوز في اندنهم جاؤا بمد وقصر البنج تعريب بنك وهو
النبات المشهور شمه يخلط العقل ويخوف الخناق وانشد
اشد تخلط طامر احمره واحمر من ابيضه الخلنج شجر يعمل منه
الاواني قال الجوهري هو فارسي معرب والجمع الخلانج اطلعها
يخرج ليكون ضمير مبهم تستر بزهرا اي نجوما زهرا ويجوز ان يكون
راجعا الى النجم ويكون زهرا حالا لقد جئت شيئا نكرا اخواك القسم
وهو نفي في جواب القسم لعالى نفسا راكبه بغير نفس لقد جئت شيئا
نكرا اي منكرا حكاية قول موسى عليه السلام لخضر ذكره منصوب على المصدر
لان الفكر نوع من الجزع وقد يكون اسما لشيء وعلى التمييز ومفعوله ضيق
الامر عاقبته وما يصير اليه الحزق ما يحدث من جزع او
غيظ والحز الجرب بفتح الغين وضمه طار يفسي شعاعا اي
متفرقة همما ونفس شعاع تفرق همما وارأها فلا تتجه
لامر جزم وهو منصوب على الحال وموضع الصيغ الى الدقرى
ومنه الشعاع انتهاءها منصوب على المصدر لان معنى انعدت
فراسي خفت او مفعول له لان معنى انعدت فراسي
رجفت المرمض المحرق من الرمضاء وهي الحجارة المحماة
الموضع الذي ظهر خفيا ومنه ايماض البرق فراجلي اي
جنايتي من اجلاء عليهم شرا اي جرته وجنناه اطفاتب



اتقى وافقر بمعنى اخلى وكم مثلها فاقريها وهي تصغير
اي كم مثل هذه الخطة قد تخلصت منها وهي تصغر على بابها
من صغير الطاير وموزايات ايحاسة قالها بط شراحيل
بجا براسه حين تردى من ذهل وقصته ان بط شراحيل صعد
جبلا ليشتار العسل وكان المشتار لبني ذهل فرصدوه
فلما علم ذلك خرج بالزق من العسل فنزل به حتى وصل
سليما الى اسفله واتى اهله وهو معنى قوله فرشت لها
صدري فذكر عز الصفا به جوشوش عبل ومقر محصد
غالط سهل الارض لم تكدح الصفا به كدحه والمور قفر ينطر
فاتت الى فهم ولم ار اتيا وكم مثلها فاقريها وهي تصغر
قال وقلت اليس الخرز يزعم انه لم يودع المعاءات من
الاشعار الا جنيه سوى بيتين قالتهما الخلوانية وبيتين
تروايين قالتهما الكلحية وهذا ليس من جملة ذلك وقلت
انه لم يورد المصراع مطلقا مع ان المصراع الواحد ليس في الشعر
وكم هذه جزئية مبتدا ومفعوله والعامل مقدر فرجلة المصدر
وهي تصغر جملة حالية نظر النفسه اي شفقة عليها قال وقلت
اي شيء تنصب نظر الخبر كان او شيء لخبر طلب للخبر ليكون
خبرا لانه ليس مراده ان ذكره نظر لنفسه اي هذا محمول عليه
بل مراده وان يقع ذكرك احمل اشفاقك على نفسك ويكون
مفعولا له اي وقلت فشرط نصبه ان يكون فعلا للفاعل
الفعل المعلل والنظر ليس فعل الفكر وقلت معنى يقع
وكذلك تفتكر نفسك منصوب على التمييز او التمييز الى
آخره

فاذا تناولت ما بقي فاغسل يدك عنه. المتعلق والمتعلق الاستعلاء
طلبا لنيل وال ليتعدّيك على مرظالك اي ينتفع منه. المقام بضم الميم
فالمغفر المغفر منصوب على الاغراء اي تشجب وتجنّ اي الى والمتعدّد
الاكاسر جمع كسر لكسر الدرهم وارادة لتحوّلت تحوّلت التجار التي تكون
فيها الشاب النفيسة. الفخ المصيدة. ممتّع الشيء جعله
ذا الهميان وفعلان من بنى الماء اذا سال. اذا افرغ منه
او من ممتّ الماشية اذا تدفّ وضلت كانه مظنة الضلال
لكثرة سراقه ومترصّديه. ازرم جمع وجعله رزمة رزمة. الحزم
شدّ وسط وموضع الحزام الصفاقة الوقاحة. البطيحة
نواحي واسط سمّي به لانبطاح ماء دجلة والفرات عليه. باذخ
بزوجة اخرى. الذي جعله مباركا كعيسى كان. موعيسى عليه
السلام يعني وجعلني مباركا اينما كنت اي نفّاعا حيث كنت مرّ
ذكره في علم وقيل معلما للخير. فاد ولد. الغسق اول
يجوز قلت يجوز ان يكون ذلك قسما بالله ويكون الجواب محذوفا
حينئذ. ابا للحرث حيث لم تكرخايبا ولا مشؤما فتنتني كابي زيد
ولم يحلله ممّ خاز في خاف. ليس تختة مدح طائيّ بل مرثية له بالنسبة
الى من يبلغوا الذروة العليا من الكرامة وتستموا اغاريب شرف
الرسالة ازدراء وتحقيرا. وهل هو الا كقولك لعالم جاز قصب
السبق في العلوم انت العالم الذي لم يجعل الله مثلك او نحو
الخلق ودعاءهم فاحسن انه يجعل قسما بالله ويجعل
المجعول مباركا كان للحرث. الا انه لم يقل جعلني ولم يجعلني
ليكون متنقيا بالخفاء كما هو الادب والعادة فان الفاضل
لا يصرّح بمدح نفسه خائفا ارادة من الخيانة. والباقي الذي يزال
فيه الباقي





اقبل اي لا طاقة لي من المقابلة بمعنى المقاومة. السحر
صار فما مناسبة معروف. شبيهة بالمصدوف. المودة معمول صارفا
ولم تضعف بالندا. والنداء صروف جملة معترضة بين المعطوف
والمعطوف عليه لا حالية. مضيف مضاف الى ياء النفس وصوابه
اسم الفاعل الى المفعول. وكذا اضافة نصح الى ما بعده اضافة الى
المفعول. تعنيف معمول محتفي. الدسوف المايل عن القصد
لا يحتفي لا يكترث. عروف بليغ المعرفة. ولقد نزلت جواب قسم
محذوف. يدلعون مفعول ثان لا يدعهم. ذيوف مفعول ثان لوجدهم
المخيف اسم الفاعل من الاضافة. والمخوف اسم المفعول. الخوف
ونسبة الخوف الى الاول بالنسبة ملزوم اليه وهي الاضافة
بخلاف الثاني. وايضا الاول تخييف ويتقي عليها انه تخاف
والثاني يخاف. ويتقي عليه انه يخيف. ان يمكن اي صار ذا
مكنة وهي الغنى والامارة ونحوهما. كاد الصغير عطف على ما قبله
كقولك ليس في الدنيا اللئيم او بخيل لا من هو بليد وكسخي
فالبد مرتفع بالاسم وزيادة الباء لتاكيد النفي. الخفي من
الخفاء وقد عرفتها. الضري المنهوم بالشيء. الخروف
الذكر من اولاد الضان الذي بلغ الرعي. كاس مفعول ثان. اسقوا
للخوف جمع الخفة وهو الموت. يدي وعل تكيت. ومم زعم
الانوف حملة حالية. قال فجعله دلك على زعم انف فلان
على كبرهو وعلو رضاه وبمعنى حال فلا بد بينهما القطوف
الثمار. ولطالما حواجي قسم محذوف. وما مصدرية. محكوم الحشا
مجروحه. بطوف حال عن محكوم الحشا وخلفي متعلق بيطوف
كالمخلف. والاوقع لغوا. وترك نقصت الا اذا كان جمع الاريكة وهي





من اركل ما لكان اذا اقام به. الدرانك جمع درنوك. وهو ضرب من البسط
ذو خمل وترك الياء في الجمع ليزدوج القرينتان. وجاء شعر في الرد
بدوز ليا ايضا. عبقري القرا فخم والعثانين انبتت
تمثالية اشكال هذب الدرانك. والسجوف جمع السجف وهو
الستر الرقيق. وارتيما الرجال والنساء الاشراف. وكلتا
اللام لام الابتداء. والميز المضاف محذوف. اي لكم زمان
زدتم فيه. فلا مستدل به على مزعمهم اذ الخبر جملة. ملت مر
مفعوله اي بلغت فيه. او موصوف مطلق او مفعول فيه. ما مصدرية
المحل على المفعولية وهي موصولة او موصوفة. تراخ تفرع. فمتعلق
بتراخ لا بلوقوف لان عمل المصدر مع اللام قليل. خصوصا اذا
كان المعمول مقدما. ويجوز ان يكون الوقوف جمع الواقف. سفلت
وقلت مفعولها محذوف. ولم يتناولا عامة هتك حرمي. لان الحمى
لا يسفك ولا تهتك الا على الندور. فحينئذ يجوز التنازع. وكم في
الصور الثلاث مفعول مطلق. واللام في الاول لام حواجي القسم
ولم يلاحظ الفعل لان اسم صدر الكلام. وكم مصدرة فيه. ذلك دخلت
عليها انوف جمع اي جمع منيع او على الاضافة اي جمع ذي انف
انوف. في مناعة كم مبتدا مضاف الى ما بعده. في الذنوب جره
ومو بق. ولي صفتان لاذ تكاين. والاذ تكاين مزل العدو وانتعال من
الكفن. الخفوف السرعة. اعددت اي جعلت. عدة حتى حسن
الظن بالله الروف الرحيم. يعباد الله ادعوا فراعلى انفسهم الانطواء
مرحم الله الله بعضا الله سوا جميعا انه هو الغفور الرحيم. عن النبي ع
لا يموتن احدكم حتى يحسن الظن بالله فان حسن الظن الخ
وعن النبي عليه السلام حكاية عن الله تعالى انا عند ظن عبدي بي فليظن بي ما يشا





لج في الاستعبار اي في البكاء وارسال العبرات. اقراف الذنب اكتسابه
وارتكابه. عرائس تهرير كالحار رسول الله صلعم اراد به عصر وملائكته
يرحمون على المقترفين على انفسهم بالذنوب. وانشد اي من الجان
مطارع سل السيف ونحوه فانشد. دار الواقي اي الحافظ. وراعي
الحمات التي تحمي بصدرها. الحيه والحيه انوع من الحيات والتاء
تصغير الاول. وانثيها الراء الى الكلية اصله مقتول العرب اخر الداء
الكلية اي اذا ابى قبول كل دواء جسم كالكي. الترتة التملث
رحيلي تصغير الرحل. الطيف اسم مدينة بخوزستان. واحتسب الله
على الخطيب اي ابتغ ثواب الله الظاهر عليه حيث ورّطني في
مرتبة الوزر وموفزا ارعلى اهل خوف الاستعداد. وقيل
معناه احتسب اجر امره لقلة ساتي اتعاف السفر داعيا على
الخطيب الذي رماني فيها. والخطيب ابو نمر لانه الذي خطب
في الجمع خطبته العاطلة عن الاعجام. ثم عقب هذه الوصلة
الوشيكة الانصرام. **المقامة الثانية وتعرف بالصورية**
مدينة المنصور بغداد لانها امر المومنين المنصور ابو جعفر محمد على
عهد الدولة العباسية استخلف بعد اخيه السفاح وهو امر الخلفاء
الذين جعلهم رسول الله صلعم منه عن ابن عباس في الحديث الذي
منها السفاح ومنها المنصور ومنا المهدي. ولقائل ان يقول
جاز ان يكون خليفة آخر اسمه سفاح او منصور. ابتدا في
اساس بغداد سنة خمس. ولربعين ومايه وتم بناوها في سنة
واربعين ومايه وسماها مدينة السلام. وقال محمد موسى الخوارزمي
فرغ من جمع بنايها سنة ست وعشرين ومايه. وكان المنصور لما بنى
المنام كانه في المسجد الحرام مع النبي صلعم وعنده ابو بكر وعمر وبلال

فضل اما الفوم فمشهود واما المفضل فابلات مشهود لحد متى مبعه الشاه على ان يرد

مع القراط الاخوذ
على الشاه

فعقد له واوصاه بالامه وعممه وكان كور العمامة ثلاثة وعشرين
وقال خذها اليك ايها الخلفاء وهذا ادل على كون المتصوص من
شهد رسول الله انه منه صوره مدينة قال ام على سائر فلسطين
حصلت بما تملكت يمينك من شيء من لوازم حصوله دار فعه
حال اي صاحت علوة درجة وسمو رتبة ونحمة عيشه
رغيدة مالك رفيع وخفض اي املك اعلا من اردت اعلاه
وامواه من اشتهيت امواه المنفوذ ارادتي ومضاء حكمي
لسعة ذات يدك وامسلكوه بحال يثرونه تفع اشتقت
الاساءة دكرناه اعروريت اي ركبته عاريا وان العمامة الطرة
او القرس او ملحق القدم او صدر والرجل وتبع الرجل مشى
جافيا الاخفاء الاسراع اطوف جلة حالية القطوف من الاوراد
القصير الخطو فشهود عن ابن عباس رضي الله عنهما كان يرمل الشوط
وارادهم رجل يستخرج بهم الحقوق ويدفع بهم الظلم فاملاك
مشهود عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه امر فكانا
حكم لوما في سبيل الله والمشهود هو شهد الشيء بمعنى حضر
مبيع الشباب اوله وكذلك مبيع الشوط القراط السباق
جمع قارط اللقاط ما التقط من كل شيء والمراد بهنا النشاء
السماط هنا صف الخوان من سماط الغار والنار اي اجنباه
يقال مشى بين السماطين اي الجانبين من رماس وغيرهم فعقد البيت
عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا اراد الله بعبد هوان انفق ما له في البنيان
الدهليز ما بين الباب والدار محلة من جملة القهرس ونحوه
ومعناه ملبوسا مخرقة اي كثيره الخرق المخارف جمع
مخرف وهو الزنبيل الذي يجعل فيه المكاري طعامه واصله

اي فيها كما الربع
من احد او جمعة
متى الثقافة

والموتعلواء
السماء فانضا
بعد مكا
في الاصل
في الاصل

الى ادرد فقعا
و سبعة

يشهد لما
ما الثراء والا
فلما نزلنا من
صهوت الجو
وقد منا الا
للدخول
محلا



ما تعارفه الخزف وهي الشرة القطيفة المخملة الطريفة العجيبة
النظير ضد التفاعل المناحس المواضع المنحوسة المحفوظة
خاز الغرباء والفقراء المقيف المكاري الذي اذا لقيك تقول
انا فلان فلان وانا من موضع كذا سمي به لانه يعرف نفسه وحاجته
كالقايف المدروز الذي يتعرض للصنايع الخشيسة مثل
كنس التعاويذ للناس وازدوز سنة السكاك ويقول انا الراقي
انا الكامس انا المنجم الوليجة ههنا المدخل المشقشق كثير
الصوت والمكاكي تشقشق صوته في انشاد الشعر واداء الحكاية
التي يستحليك بها قلوب الناس اوالخافالج املا لا حتى يقطعوا
لسانه بصدقة مز الشقشقة وهو صوت العصفور ونواحي
الاصوات ويروى بالسين المهملة من سقسق العصفور اذا طار
الذين يكثر انتقالهم من بلد الى بلد وطنهم انتهم من مدينة الى مدينة
المجلوز هو الذي يكون بين بلدي امير وملكه من الشرط يسرع في
مجيء وذهاب ياخذ ويضرب ويصيح ومجلس مسقلة وهي حرف
المكاري هو الذي يقرفضا ئل الصحابة في المساجد والجوامع
المسعى معدو مجيء والمرعى للمكان استنجحت استنقعت
الطنافس الثلاثة ويكون خملتها كبيرة النارنج والوسايد
مرصوفة مخدة بتيه منس يتبختر الحفدة جمع الحافد وهو
الخادم ابن ماء السماء من المنذر اجرى القيس البعار امرء
القيس عمرو بن عدي ملك العرب وما السماء واسم ام
هند بنت الحارث الكندي وقيل لها ما السماء للطافتها
وصفاء لونها وقيل ما السماء عامر حارثة الازدي ايضا
وهو ابو عمرو مزيقيا الذي خرج من اليمن لما احس بسيل العرم



ما اشاروا اليه واذنوا في اخضار المنصوص عليه فرز جند شرح فعل امال الملوا ه فاعله
ونور القبا لعامته فيما شرف الجماعة بافيا له وبنا ودرف الاسبقا ا فلما جلس على
وزينته وسكنت
الضوضاء لهيبة
الوسنة وصبح
سبلته بيده
قال

نعت
نعمة الحاذين
قال الحمد لله
المبتدع الاول
المبتدع للشيء
اليه بالتوالي
لتحقيق الاعمال الذي
شرع الزكوة في
الاموال وفرد
خطبة العقد

وقد مد الى مولاه اطماعا
المضطر وامر باطعام
القانع والمعتر
وصف عباده
المقربين في كتابه

ثنوعا اذا سال والمعتر المتعرض بغير سوال وقيل عكسه والقانع
القناعة لا القنوع وهو الراضي بما عنده وقيل بعكسه في قوله تعالى
واطعموا القانع والمعتر ان يار المستجدي والمحروم الذي حرم
لحسبانه غنيا لشدة تعففه وقيل ان يار الذي يقدر على النطق
وان لم يسال والمحروم الذي لا تقدر عليه سواء كان آدميا او غيره من
الحيوانات ولاستماع دعوة بلاغته هو قول العرب للسائل ما تزودك
فيك وسمعك الله لكن دعي الله عليك لان المقصود دفع السائل
لا الدعاء له وسال اعرابي قوما فحلوا له فقال ما كان فيكم فقير
الا الى دعوة كمخمصة ثعالة يا اغلبا يا سال على باب دار
فقال له صبي بوركت من فقير لقد تعلم الشر صغيرا الظلمة الضياء
ك الكفر والاسلام والباطل والحق يخطئه لا ظ المعجمة الزلفة
القربة اهل الصفة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم اضيافا للاسلام
على ما دل عليه الحافظ ابو نعيم ان ابا هريرة قال مر بي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال
اباهر فقلت لبيك يا رسول الله وسعديك فقال الحق الى اهل الصفة فادعهم
قال واهل الصفة اضياف الاسلام لا يلوذون على اهل ولا مال اذا اتته
صدقة بعث بها اليهم ولم يتناول منها شيئا واذا اتته هدية
اشركهم فيها وقيل اهل الصفة كانوا قوما يقدمون المدينة
فان كان لهم بها عريف نزلوا عنده والا نزلوا في صفة المسجد
منهم ابو هريرة وسعد بن ابي وقاص وعمار بن ياسر وعقبة بن عامر
وسلمان وبلال والزبير وصهيب وخنيفر وثوبان وخبيب
الارقم وابو سعيد الخدري وبشير بن الخصاصية وابو ثعلبة
وفيهم نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة
والعشي يريدون وجهه وهم خبيب كما بعد ما نزلت الآية

مرتبة اهل
الصفة

وبين ما يجب للمطلق
على المكثرين من حمله
عليه صلوات الله
بالترفيع وعلى
يد المجد

اصحاب اهل
الصفة اما
بعد الله تعالى شرع
النكاح للعقفوا
وسن التناسل

الرجال
نوعا

وهذا ابو الدرداج ولاح ابو خراج ذو الوجه الوقاح والافلت الصراح والهربذ والصباح

نفعل مع النبي عليه فادا بلغنا الساعة التي كان يقوم فيها ثمنا وتركناه حتى يقوم والاصبايا ذا وكان يقول كثيرا الحمد لله الذي جعل من امتي من امرت ان اصبر نفسي معهم شعوبا قال صاحب الكشاف الشعب الطبقة الاولى العلياء الطبقات التي هي اعلاها العرب ومي الشعب الفصيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة والشعب بجمع القبائل والقبيلة الجماير وهم جيل شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وسميت الشعوب لان القبائل وما بعدها تشعبت منها وذكر الجوهري على عبنه ان الفصيلة بعد القبيلة ثم العمارة على الترتيب المذكور ابو الدراج كنية الخاطب وهي كنية لا يقع بحال الشيخ ذين اذ ولد الشجاذ لا يكون الا مثله دراجا من بلد الى بلد ومشاءا من مدينة الى مدينة من درج الدواب والصبي درجا اذا مشى والدروج الريح السريعة الهبوب الاوابد كثير الولوج في الامور والخراج كثير الخروج عنها ومي من صفات المجلوزين الوقاح مر القحمة ومي الصفاقة الصراح الصريح الهرير مر هرير الكلب وهو صياحه ومعنه سراهز ذانابه الهبرام الهشام الصليطة الطويلة اللسان شرطة تعلما اي شرط كما ارادها ويجوز ان يكون من شرطت الشيء اذا ابنته عنه ومعناه انها كالمة من الساسة لانها اذا شرطت بعلها الشجاذ نا فعالها واحتيالها فما ظنك بغيره قنبس كنية القبس ومواضع النار ونحوها وهو فنعل لعنبس ومعناه لحم تان بجعفره ومواسم لايق بالشجاذ ه منها لانه ازالة القبس والحنبس مر الحبوس ومواسم للاسد سمي به لشدة عبوسه والتحاف الاشتمال والملحفة الاسعاف





الذنوب من السفساف ومو الامر الدني اراد ان الاسعاف السؤل مر اشرف ومنه رماد ورابا لان السؤل سبب لذلك والانكاش السرعة نحو الشيء التعاشر للنهوض المهارشة والهراش من الاصل تجريش الكلاب بعضها بعض والمراداشة خصامها وصياحها وما يلايم ما قبل الشجاذين والشجاذات الشلاق شبه المخالاة بلسان المكدين الصقاع رداء الملكين خاصة واصله الخرقة التي تتقي به المراة خمارها من الدهن ومو في غاية الوسخ والاهتذال والصقاع شيء يشد به انف الناقة ايضا الكرار بلسان اهل العراق الكوز الضيق الخرق وهو له دوين مو القارورة قولي هذا موصوف وصفة ابرم احلم اغر الشجيج اي جديد على ان بيتوتا ايضا كما تثير الجماعة الخاصة الذاذل الذيول لانها تذك بسحبها على الارض يقدم اي يمشي قدامهم ومع خلفه العرض اسم من التعريض يقال عرض على الشيء وتعرض ومالي عليه عريضة ولا تعرج اي اقام مدينة الطهاة هو الطامي ومو الطابخ تناصفت في الحسن جهاته اي اعتدلت واستوت ليس فيها ما لا ينبغي جلس في بضعة اي موضع وبوضعة بكسر الباء ومي في الاصل للهيئة وقيل بالضم للقطعة من اللحم فهو على حذف المضاف الزحف الاقبال على الشيء ويسمى به الجمع المقبل ايضا والمراد به ههنا اقبالهم على السماط فحان من الحين بمعنى الوقت الى اين متعلق محذوف اي الى اين يتسلل والبوم اللئيم البخيل ومو في الاصل الذي لا ينطلق مع القوم في الميسر ولا يتحمل الغرم لبخله يقال فلان بوم ما فيه كرم خلقه الطباق





من ابن مدت حبالك ومن اين مهمت حبالك فنفس الصعداء مرادا وارسل البكاء مدرارا

حتى اذا استنفد نفس الصعداء مرادا وارسل البكاء مدرارا

نفس الصعداء المنصوب المجهم بطباق وان لم تجعله تفسيرا جعلته عاية ارمز السموات وان لم تذكر لشهرتها المخنية عند وطباقا حال وطبقتها اشراقا اي ملاكها وغمرها نورا واضاءة منصوب على التمييز ماذقت لماقا اي شيئا ومو يكون في الطعام والشراب لاسر الشيء ذواقا ومال الخليل لست الشيء في فمي اذا ادرته بلساني فيك اذ تخبرني اي الى ان تخبرني مدرجة سبال بفتح الدال ومو مصدر بمعنى الدبيب الامكان الارتفاع الرمازة والمكان الاكمة الحرون المكان يوضحه حواية في الشعر وقلت مرادا المضاف اولتسمية الشيء باسم فعل يقع فيه كالجزور والبعير والجمل وازقرات بالكسر فلانا تكلفت انه تجشم المراد المطلوبة ومو مروي عن بعضهم ازاد الامة الصعداء شفس بتوقد ومو منصوب على المصدر كقعدا القرفصاء مرادا منصوب على الظرف مدرارا حال فان قلت البكاء لا يكون مدرارا قلت المراد به الدمع كان البكاء سببه استنوف الدمع استوفاه حتى لم يبق منه شيء الاستنصات طلب الانصات السحر مستفط الراس اراد راسي كقوله تعالى فار الجنة مي المأوى كنت احرج اي فيها ومو جانة فيها من الفرح والنشاط الان الانسان لا يلوح سرورا الا في مستفط راسه المآلوف ومقطع سرته المأنوس بلة اي بلاة السلسبيل عين في الجنة سميت به لسلاستها تقال شراب سلسل وسلسال وسلسبيل اذا كان سهل الانحدار قوله تعالى سلسبيلا على منع الصرف لاجتماع العلمية والتانيث المروح ذكرناه نحوها اي سكانها





تقال لسكان المدينة اناوها نجوم وبروح نشر للطي السابق الاول للاول والثاني للثاني ومو موضع بحث لتوسط الاجنبي بين المبتدا وخبره حبذا نجي رياها قال وقلت النفحة والريح اسمان مترادفان فاما وصحة الاضافة قلت المراد بالنفحة المصدر ومي المرة الواحدة يقال نفحت الريح اذا هبت وايضا الريا اسم للرايحة التي تفوح من المشام لكل شيء تهتاخلاف النفحة حبر متعلق بحبذا نجي حبذا الاخبار الاكشاف تقال لنجاب الغيم انكشف مرسى مفعل من الرسو ومو الثبات ومراده موضع يرسى فيه وشبت مرسى حينه الدنا سروح ويقال ازهق جنه الدنيا او انحى او نحوهما كان اجسر والادم يمزاج اما مطاوع انحت الشيء اي اعلته واداة الالف اشباع فتحة الذال من النروح ومو البعد كقول لاعرف ومن دوم الرجال استمرار تقال لشيخ الباكي تشيجا اذا خصص بالبكاء في حلقه مثل ما كانت ضفة ما قبلها من فرات لتشيخ مل متعلق بلاقت العلوج جمع علج ومو الجمار القوي وارادهم هنا جيش الروم الذين اغاروا على سروج عبر اي عبر فيها كلما قر سيح صفة شجو كل يوم صفة مموم اي ثابته كل يوم ومو متعلق بمريح اي مومها خطب مريح كل يوم مساع جمع مسعى مصدر ميمي بمعنى السعي فاصرار الخطو صفة مساع عوج جمع اعوج اي غير مستقيمة واستوينه نحو المقصورة حم حصر ليث لما متعلق بحم الخروج فاعل حم الباكي نيابة عن المبني على قال لا يتمنى الموت لضر نزل به فان كان لا بد فاعلا فليقل اللهم احيني اذا كانت الحياة خيرا لي

المقامة الحادية والثلثون وتعرف بالحج حدث الحارث بن همام قال كنت في عنفوان الشباب وريعان

وعن جابر عن النبي صلعم لا تتمنوا الموت فان هول المطلع شديد وان
من السعادة ان يطول عمر العبد وان يرزقه الله الانابة، ابو زيد
عطف بيان لعلا مثنا او نعت له بقيل، المصافحة الاخذ باليد
وكذا التصافح عن النبي صلعم برواية ابن عمر ايما مسلم يصافح اخاه
وليس في صدر واحد منهما على اخيه احنة لم تتفرق ايديهما
حتى يغفر الله ما مضى من ذنوبهما، يقال عشوت النار اي
اتيتها راجيا قرى اي وهدى، والمعنى كنت استضيء
بانوار فوايده واضوا بعوايده، الشواظ اللهب الذي لا دخان فيه
احشو املا، صدفتي اراد بهما الاذنين، وهو من باب ترشيح
الاستعارة، الاشبه انه لما سمى الاذنين صدفتين والصدف
في الاصل غشا الدر اضاف الدرر الى الالفاظ تشبيها
للاستعارة، نعب نحو يقال فارقته مفارقة الجفن للعين
لان العين داخل الجفنين لا تلتقي ابدا بجفن، وهو ابلغ من
قولهم فارقته مفارقة الجفن للجفن لانهما يلتقيان ونفترقان

**المقامة الحادية والثلثون وتعرف بالرملية**

عنفوان الشباب اوله فعلان من العفو وهو الصفو يقال
عفا الماء اذا لم يكدره شيء، او فعلوان من العنف لان اول
الشباب مظنته، وقيل هو من باب الابدال واصله انفوان
الشباب ويدل عليه قولهم اعتنفت الشيء اي ائتنفته،
الريحان من الريح وهو الزيادة وقد ريعانه كثرة الدر،
واللباب الخالص من الشيء، اقلي من القلى بمعنى العداوة،
الغاب الاجم يقال ليث غابة اي اجمة، وهو من الباب
الانطلاق الخروج بسرعة يقال دلق السيف واندلق اذا

العيش الشباب الا ... الاكتئاب الغاب واهوى الانتلاق من العراب العلي ان السفر ينتج النفر وينتج الظفر معاقرة الوطن نعم القطوع وجفر من قطوع جلبت قداح الاستشارة وانتدحت زناد الاستخارة ثم استجشت جاشا انبث من الحجارة واصعدت الى ساحل الشام للتجارة فلما جثمت بالرملة والقيت بها عصا الترحلة صادفت بها ركبانا تعد للسرى وجالا تشد الرحال للسرى فعصفت بي ريح الغرام والهتاج بي شوق البيت الحرام فزممت ناقتي ونبذت علقي وعلاقتي وقلت لا ئمي اقصر فاني ساختار المقام على المقام





سقط من الخمسة عن غير شك، ان السفر ينتج السفر اي يملاها
حتى تنتفخ اي ترتفع من نتج ثدي المراة قميصها اذا دفعته
بالنهود، وبعير منتفخ الجنبين اي منتفخهما ومنه فلان
نفاج وفيه نفاجة اذا كان صاحب كبر، ومنه قول العرب في
الجاهلية هنيئا لك النافجة اي البنت لان اباها كان ياخذ
مهرها فتنفخ ماله، واما الانتفاج فهو اثارة الارنب ونحوه
في القراءة على الضم يجوز الاعلى التاويل لانه اطلق اسم السفر
على ما يشتمل عليه من الصيود، وسفر العرب قلما كانت تخلو عنها
لكونهم سكان البوادي وقطان البراري، او هو على نفس حرف
المضاف، قال الجوهري السفرة في الاصل طعام يتخذ للمسافر
ومنه سمي السفرة وهو من باب اسم الحال على محله، ينتج
الظفر اي يولد الفوز والظفر بالمقاصد عن ابن عمر
عن النبي صلعم سافروا تصحوا وتغنموا، ويروى تغنموا فيكون بدلا
عن تصحوا، ومنه قولهم الحركة ولود والسكون عاقر، قال
اعرابي الاغتراب يجلب الجدة ويفيد الحركة، وما احسن قول
القايل، فلعل ركابك في الفلا، ودع الغواني للقصور
لولا التغرب ما ارتقى، درر البحور على النحور،
المعاقرة الملازمة، تحقر الفطن اي تقطع الفكر عن البلوغ
الى لطايف المعاني وغرايب الحكاني، من عقر البعير
والفرس بالسيف اي قطعه قوايمه، وليس بمعنى تجعلها
عاقرا لانه ما جا العقر ولا الاعقار ولا التعقير بمعنى
تصيير الشيء عاقرا عن الولادة، والحقير من قطن حقره الشي
واستحقره بمعنى واحد وما احسن قول القايل،



اجتناب الخطية قبل اجتلاب المطية واخلاص في قصد ملك البية وامحاص الطاعة عندي حدوث الاستطاعة
واصلاح المعاملات امام اعمال العجلات فوالذي شرع المناسك وارشد السالك في الليل

فلا تبسط بساط الخفض واشدد على وجنا تطوي الارض طيا
لتنضو عنك ثوب الذل يوما اذا ما انت انضيت المطيا
وعلك ان تنال علي ومجدا وتسلم من مقاساة البليا
فان الماء ياجن وهو صاف اذا ما الحوض امسكه مليا
قاجلت قداح الاستشارة عن النبي عليه السلام ما خاب من استخار
ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد، والاستجاشة
ههنا طلب الجيش المعد من جاش البحر اذا زخر وجاش
القدر اذا غلى، صعدت في الجبل او السلم واصعدت في الارض
وهو ان يتوجه مستقبل ارض ارفع منها، وانما قال الى
لانه ضمنه معنى القصد والتوجه، الرملة من بلاد الشام
قريب الساحل، ام القرى مكة لان الاراضي كلها دحيت
منها اولان الاسلام ظهر فيها اولانه فشا في سائر الاراضي
او لانها اشرف البقاع، عصفت بي اي هيجني وحركني،
الحرام صفة البيت وحرمته حلشوقه لا تنقضي، زممت ناقتي
جعلت لها زماما، نبذت طرحت، الحلقة كل شيء يتبلغ به
ويمسك به النفس يقال ما ناكل فلان الا علقة الا انه صار مشهورا
في كل ما يتعلق بالرجل من مال ونحوه، والعلاقة علاقة الحب
ونحوه، وقيل العلاقة ما تتعلق به من صناعة او ضيعة او
معيشة معتمدا عليه، والمراد اني نبذت جميع ما يثبطني
عن بيت الله لغلبة غرام البيت الحرام، السحة للايمي اي
للذي يلومني اولا امني، اقصر اقلع عن عذلي، المقام ههنا
مقام ابراهيم عليه السلام، والمقام بمعنى الاقامة جمع المزدلفة قيل
التي يقام فيه سميت جمعا لان ادم علو لهمنع فيها مع حواء، وقيل لانه

ما حزنه صح ولا نفع الاضطلاع بالازاد مع الاضطلاع خيم زيد اي اقام ونزل واصله ضرب الخيام ونصبها صح

... بالازدياد ولاخي التقرب بالحلق ... في ظلم الخاق ولاوض التنسك بالتقصير دون التمسك بالتقصير ولا

يسعد بعرفة من اهل المعرفة ولا يزكو بالخيف من يرغب في الحيف ولا يشهد المقام





تجمع فيها بين الصلوتين وقيل نظرا الى عرفات كانت اولى
بان تسمى جمعا، الحطيم الحايط الذي احاط ببعض الكعبة خارجا
عنها من الجانب الغربي منها وما دخل فيه، الحطام ههنا ما
تبلغ به من اسباب الدنيوية، الجرية بكسر الجيم اسم للنوع
من الجريان، التاويب ان تسير النهار وتنزل الليل ويقال
تاويت فلانا اي اتيته اول الليل او الليل مطلقا، الايجاف
الازعاج للسير، المقرب عدو دون الحضر، وقيل هو موضع
الرحلة موضع الدين في العدو، الجحفة ميقات اهل الشام
واسمها مهيعة وانما سميت بها لان السيل اجحف اهلها
اي استاصلهم وهي من الاعلام الغالبة، يك كان عهدة قافد
فلم يحصل الا لحتنا الركايب، المصبح موضع الحل على
الفاعل من يلك، الهضاب جمع الهضبة وهي قطعة من الجبل
مفروشة على وجه الارض، ضاحي الاهاب اي بادية والاهاب
الجلد الغير المدبوغ في الاصل، يوم التنادي يوم القيامة
وذلك لكثرة النداء فيه بالسعادة والشقاوة، وقرئ يوم
التناد ومعناه الفرار يوم يفر المرء من اخيه الاية، فانخرط
اليه الحجيج اي اسرعوا اليه من انخرط الفرس في السير
لج، الحجيج اسم جمع من الحاج، انصلتوا مضوا يقال انصلت
الفرس في سيره اي مضى وسبق، وقيل منصلتات ماضيات في
الامور، احتفوا به احاطوا، التاثف الاجتماع يقال تاثفوا
على الامر اي تالبوا عليه وصاروا كالاثفية، الاستطعام ههنا
بمعنى استطعام الامام الجماعة، تسنم علا من السنام، الاكام
جمع الاكم جمع الاكمة وهي اعلى التلول وارفع الروابي، مستنفتحا
للكلام،

فان المرافقين قليلا تسكنان وفي الوجه من السلامة ما لا يخفى
واصلي الاصول اضلاعها ولجوز ان يكون ارافق وارافق متنازعين
في من يرافق الولولة الاعوال اقربه انبعثه توقد الجبل علاه
الايضاع في السير الرفق فيه يقال اوضع البعير حمله على
الوضع وهو سير سهل سريع الكثبان جمع الكثب وهو
الرمل المشرف وقع بالبنان على البنان اي ضرب بعضه
ببعض طربا قال اقاموا الديدبان على يفاع
وقالوا الديدبان للديدبان اذا انصرف ضيف فزجيد
فوقع بالبنان على البنان تراهم خشيد الاخياف خرسا
يقموز الصلوة بلا اذان السحر مثل ساع اسم ليس
على القدم متعلق بساع عن النبي عليه السلام بروايته ابن عباس قال
ان الحاج الراكب يكتب خطوه يخطوها سبعين حسنة وللماشي
بكل خطوة يخطوها حسنة مرحسنات الحرم قيل يا رسول الله
وما حسنات الحرم قال الحسنة بمائة الف اطاع صفة خالد
لعاص خبر ليس بكان اسم وعاص نبي الشيء ومنهم عطف
على يان الماتم معروف وهو مفعول سيقيم طوبى مر خدم
جملة محكية بيقول صالحا صفة محذوف اي عملا صالحا وهو مفعول
قالحي ويجوز ان يكون صفة مصدر محذوف اي القدوم هو الله تعالى
وازدرى امر من الازدراء وهو الاحتقار فوجدانه لي فوجدان
نعرف الحموة الدنيا علم كونه ايلا الى الفناء مصدر ايحام
اي حكما يصرعك فيه او زمانا خطيئة مرفوع على الابتدائية
بفعل يفسره الظاهر او مبتدا وصدام فعل ماض من الصدم
بمعنى القرع الندب البكاء على الميت سحي امر من السحي
اختطفته الارض اقتلعته فاكابد في الغربة كهذ الكريم ولا منيب في سفر فيشلها مرة بعد
له اي



له اي للفعل القبيح وادنيه اي الفعل القبيح من دباغة الاهاب
جلم الاديم فسد على وجه لا تقبل الصلاح والمد قبل ان يفنى
تمر او تفسد امر ان يقيد مفعول عسى تقول عسى زيد
ان يخرج اي قارب الخروج اجتلم اشتد حره يوم مفعول
يقيد مضاف الى الجملة التي بعده عمرة اسم لا معنى ليس
تقال خبرها مر اي قال له السلام اعمد جعله في الغمد
كل مورد متعلق باتفقده محرس المكان من التحريس
فاختله اي الجأه استحين استحين ينشده يطلبه
اختطفته استلبته امتطفته مر اقتطف والثمر منت ثلمت
النزفة صوت المكلوم

## المقامة الثانية والثلثون

**وتعرف بالجزيية** منا سك الحج العبادات التي فيه او مواضعها
الحج في اللغة القصد للتلبية التي صبر اللهم والما وتحوبها وفي الحديث
افضل الحج العج والثج رواه الترمذي بكر الصديق رضي الله عنه طيبة اسم
مدينة الرسول عليه السلام سماها النبي عليه السلام بها وقال انها طيبة
وانها تنفي الخبث كما ينفي النار خبث الحديد قيل سميت
بها عكسا ليثرب كما قال ابيهما قبل الكره واستفاقه
من التثريب وهو استقصا اللوم الذي هو خلاف الطيب
الذي منه طيبة شيبة هو طلحة بن شيبة بن عثمان طلحة
عبد الدار بن قصي الذي في اولاده مفتاح الكعبة المقدسة
لا زور قبر المصطفى عن النبي عليه السلام من زاد قبري وجبت له
شفاعتي رواه ابن عمر والمصطفى من الصفاء الغالبة
من قبيل مزج وجفا عمر ابن عمر من حج البيت ولم يزرني
فقد جفاني والمراد به القبيل الخاص فارجف المرجفون



شاغره خاليه ويقال شتر خاز البلد خلا ومدينة شاغرة برجالها
اذا كانت لا تمنع من غارة من شخر الكلب اذا رفع احدى
رجليه ليبول وحمته الحرمين مكة والمدينة الاشتجار المنازعة
وتشاجروا لرماح تطاعنوا شنطني يشغلني عن التوجه اليها
واشنطة المرض اذا لم يكد يفارقه الروع القلب وفي الحديث
ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل
رزقها فاتقوا الله واجملوا في الطلب استسلام الانقياد
لقضا الله والرضا بحكمه لن نصيبنا الا ما كتب الله لنا هو
مولينا وعلى الله فليتوكل المومنون وتغليب زيان قيه اي
على الخوف والاشفاق فاعتمت اي اخترت مر الاعتمام
القعدة المطيبة واللام لتعريف الجنس والرفقة يجوز ان
يكون مفعولا معه وحسنين نقرا الا ناوين النون والجملة حالية
والاحسن ان يكون الرفقة معطوفا على العصر المتصل اذ لا بين
من الفصل على وجه البصرة بناكله ونحوه مر حرف هل
الحرب المعروفة نقضي ظل اليوم اي يجيء كله لان تقضيه
اليوم مستلزم لبقضيه النهار لا محالة الجلة دكرى ما
المباح للمكان النقاخ الما البارد الذي ينقع العطش
يلسه الى يثقب نوفضون اخذه مر وفضه تعالى النقب
كل ما نصب نعبد مر دون الله والانفاض والاستفاض
الاسراع اي يسرعون الى الداعي كما كانوا يسرعون الى
انصابهم الانشال ذكرناه الامراع الاسراع وقال
الخليل هو شد السوق كانه من الهرع وهو الداء
لتتبين الرشد مر الغي اخذه مر القرآن لقد اسمعت



وبينما نحن نتجر المناخ ونرود الورد النقاخ اذ رأينا هم يركضون
كأنهم الى نصب يوفضون فرأينا انفسنا بينهم وسألنا ما بالهم فقيل قد حضر
ناديهم فقيه العرب فاهرعتهم لهذا السبب فقلت لرفقتي الا نشهد
جمع الحي لنستبين الرشد من الغي
حواد قسم محذوف اذ ظرف متعلق بسمعت ومعناه
سمعنا كلامك وقبلناه حين دعوتنا وما وفقنا غيرنا
مر حج سمع دعوتك ونبأ عنها جعلت دانيا كرفيه ناصحا
الهدى اشارة الى الذي دلهم على الفقيه المنهود اليه
الى المقصود اليه والمثل حال للشقرة والنقراى الكذب
البحت والشقرا امامر الشقرة لان الكذب كلا ولون
او مشوم والشقرة يتشاءم بها العرب او من الشقور
وهو الهموم اللاصقة لقلب لان مر شان الكذب ان يهم
والبقر قيل اتباع له من بقر الكلب اذا اخبث عند دوبة
البقر الوحشي والكلب خبيث او من بقر بطنه اذا شق
واهلك والكلب مثلك والبواقر الدواهي ايضا ولعاملك
ان يقول لا اتباع لا يكون مع الواو اعتم القعدا اي تجم
ولم ترسل ذنب العمامة والسنة ان يتجم ويشمر خلف الظهر
ورسول الله علم عمم عليا واشدل محا مشة بين كتفيه يوم
غدير خم وقال هكذا ايتين بي ربي يوم حنين ويوم بدر
بملائكة معتمين قد اشدلوا العمائم بين اكتافهم وعمر ابن عمر
قال كان النبي علم اذا اعتم اشدل عمامته بين كتفيه
وكان ابن عمر يفعل كذلك اشتمال الصماء ان يلتحف بثوبه
ثم يلقي الجانب الايسر على الايمن وهي النبي علم عن اشتمال
الصماء قال الاصمعي هو ان يشتمل الثوب حتى يحتلك
جسده لا يرفع منه جانبا فيكون فيه فرجة يخرج منها يده
وربما اضطجع فيه على هذه الحالة فتمسي عريانا فيه
ان تصيبه فتنة في تلك الحالة وهو لا يقدر على دفعها قال
الوعيد

مز الانسان ومن الدواب ما دون الكعب. الهضب جمع الهضبة
ومي التلة. القرو الخصيد اذا عظمت. المقنع اي الشخص
المقنع حتى يحمل الرجال والمراة. وقد نع اي ديوثهم شخص
مدرع ايضا. الذبل عظم اللحناء البحرية. وخلال فتح
ل جاوزك وزال عنك. قاله قصير مولى جذيمة حين ارادوا
على ان اقطع انفه ودعني فقال ما انت مستحقا لذلك عندي
قال افعل هذا وخلاك ذم. والغائب الماهر قسم بالله الغيبة
ع الابصار وحضوره بعلمه المحيط بالاشياء ولعل ان
يقول اسما الله تعالى توقيفية ولم يسم الغائب وان كان من
بل انما سمي الشهيد. وقيل انه قسم الحاسي الغائب والماهر
قوله وجه. اعرس الرجل اذا بنى باهله وقال عرس كان لعامة
كانه نزول في اول الليل للاستراحة. والعرس لغة قليلة فيه اي في التذكير
العراص جمع العاص بمعنى العرصة ايضا. والفعل من العرواء وجمع
اسم الفاعل منه معرون او معار. ووجه ما ذكره الجوهري انه
بني على عز الحر واو كالاين وتاء ثم جمع على عراة كما هو
القياس. عليه القضاء اي قضاء الصوم. الحيا ري ضرب من الطير
يقع على الذكر والانثى وجمع على حيار يات. والمثل
لكل شيء يحب ولد حتى الحيا ري وانما خص ضرب المثل بالمذوق
اي هي على عوقها تحب الولد وتعلم الطيران. الكروان طائر
ومنه اطرق كروان. النعام في القرى. البيضاء الفضة وتوابعها
من كيس او ميمان. ومن اجاد الصيد قسم بالله بالجاج
يقال الجة السحاب اذا دام قطره. والجة الليل ادامه
الجف الابطا بالمطالع اي لا يفطر بالجاج الطامي



واضافة الطامي الى المطالع حقيقة لمضارع مضر والحميم بمعنى
الحميم بمعنى القريب. غزت جمع غان. الحمارة موما حملة
على باسكم عجاجة وقلنسوة وغيرها قاله ابو عبيد. الزمارة الزانية
وفي الحديث نهى عن كسب الزمارة قال ابو عبيد هي الزانية وقال
المطرزي الزمارة المراة التي تزمر وقيل هو ايضا الحمار الجوهري
قال الا يقال زمارة وانما يقال زامرة ولعل المطرزي بناه على
القياس. الزمار صوت النعامة وقيل هو ذكر النعام. ام عوف كنية امراة الفار
السغينة الصغيرة ايضا. الحرام ضد الحلال ايضا. السبت اسم
اليوم المعروف. الكميت الفرس ايضا. السبيبة المسبية فعيلة ايضا
الغفعة اسم للشجر الذي يولد مع الصغير والصوف الخارج من
الضان والماء القليل في الوادي ايضا. الراعي اسم جنس لكل من
يدعو كانه اراد به ممن يملك المملوك لانه يدعوه سيده او لعله اراد
لسيده شكرا للنعمة على الراعي اي حينه. وذكر الراعي ابصار السبع
لوشيه المناسبة التي بينه وبين البيرق في الضرع وذلك ان
بقية اللبن في الضرع لا يجوز بيعها على الاطلاق. ولكن للبدء
في الشرع. السلة المسلوبة. قد يكون مضموما او سالبة الكفار
لاستيلاء كل منهم لا يملكونه. عنزه المشلم الابرق تولد لغرة
ايضا. نبوا اصفر غلب على الروم في كلام العرب. ومعنى الجمل
لا بناء كل من كان راضيا وانما لا يجوز بيع السلاح منهم لانه تسبيب
الى المحصية. الصيفية ما ولد من اولاد المكرة الصيف ايضا
وكل ما كان منسوبا الى الصيف من الفواكه الصيفية كالتطيخ
والكمثرى والاجاص. والصفرة اسم للولد اذا لم يكن للرجل سواه.



والحلة المستحكم ايضا. وما الحلا اضافته اليه لملابسة بينهما. الحول
جمع حايل وهي الناقة التي لم تحمل اول سنة فان لم تحمل السنة المقبلة
ايضا فهي حايل حول. وربما كان ذلك من كثرة شحمها والحول جمع
الاحول ايضا وهو الذي في احد عينيه انقلاب. الطالو المراة
المطلقة ايضا. الخزالة اسم للانثى من ولد الظبي ايضا. الطرق
ضرب الصوف بالعصا. الرقيع الاحمر ايضا يقال رقع قاعد
نهود تيع. احبب به صيغة تعجب. والضمير راجع الى النوم لدلالة
ينام عليه. الحمة المراة المسنة والبقرة والخمر والسيف
معارضة اي رد من فعله من المعارضة وهي المقابلة على
سبيل المداخلة. قال ابو عبيد التهود التوبة والعمل الصالح
وان يصير الانسان يهوديا. الحايل ذكرها انثى. قال العراة
ان جعله عربيا. والاعرا معنى. هبرة نخلة عابد الله نزلنه
اذا ذهبت بثمرها فقد عرتها. والعرية اسم لتلك النخلة. المكس
شد العين. ومنه سمي الخامس مكسا لانها كانت في الجاهلية
منقصا اي شدات. اجل سيق الكلام فيه بانه هل يقع جوابا
للاستفهام ام لا. الرنض اسم لمسكن كل قوم ايضا. متاع له
اي تشتريه للسفينة. الحش كناية عن المتخدم. مخشي
مستور من التحشية اي يجوز للحاكم ان يشتهي الاجل
السفينة النخيل التي فيها نفع. والا يشتهي الاجلة المستحكم
الذي لا نفع له فيه. الزهو الكبر ايضا. المزبد صاحب الشاة
والبقر. عنزا اذا تم وقطع شيا ايضا. مار الكلاب ايضا
من المين. العايد الحاصل ومنه مولى تعالى ما اول العايد
على ما قيل. الاساود الحيات ايضا. شاوين اي لا ساود

المركن قريب من الاجانة لجعل فيه اللبن والحليب والماء ونحوها
والمراد الذهب الذي يغرف به السرق لغة في السرق والسرق اسم
جنس الحرير ايضا القوارك الشهود ومنه الناس قوارك الله
في الارض اي شهود وهو غير مجموع والقوارك الطير
يتيمن بها الاعراب وكل شيء قارئ ايضا انما يقال للعروس
باتت بليلة حرة لانها لم يجتمعا من الزوج تلوث واذا
افترعها يقال بليلة شيئا ماضافه ليلة حيث ذهب فيها
ما هو من خواص الشبيبة واعلام الجزالة الغضغضة
النقص ومنه مولد في المدح هذا الحر لا يغضغض اي لا
ينزف قال الاحوص ساطلب بالشام الوليد فانه
هو البحر ذوا التيار لا يتغضغض وتعال اسرع عليك في
هذا الامر غضاضة اي منقصة الماتح المستقي وكذا
المنزح اتم سكت الغيم خلاف الفصيح فاني متى والى متى
الى متى اطراقك دالى متى ازمانك المرماة السهم ليس
دانصل طويل ثالله قسما استعطاف وهو مخصوص بالباء
وما الحسرة تعجب ما انبت في باب المصدر المنصوب المجعل
صه مصدق شديد من الصلق وهي الصياح واصلق الغوم
اذا صاحوا الشعر مثله مشهور وعجب مثله في الخبر والشر كذا روي متعلق بخبر ان وهو من تدليس
والغريب الدار اضاف قطعة بطوى طوبى اسم شجر في الجنة
وهو على حذف المضاف او اطلق اسم الحال على المحل
لم تطب جواب الشرط لا متعلقه والضمير لغريب الدار
مثلي ماض مجهول يهدى مضارع معروف من الهداية



ويهدى من الاهداء وفيه حث للقوم على ان يهدوه شيئا
الزود الابل من الثلاث الى العشر القينة الامة
والعامة تسمي المغنية القينة ذكره صاحب المجمل القشعم
الجبان قال لقينة قينة بعد فينة غير منصرف للعلمية
والتانيث يهجى يسب فاعترضه من اعترض فلان فلانا
اذا وقع فيه عمدى بكسر ففتح اي لمجرد قريب
التعاطي به والشيء وهو من باب ضرب زيدا قائما والمراد
عمدى بكذا حصل اذا كنت سببا فيه وفي خبر المبتدا والظرف
وما اضيف اليه من الجملة الفعلية واقع الحال او خبر كان
الثانية مقام الخبر هذا تقرير البصريين وطوروا الكوفيون فيه
غيره والطريقة الثالثة ان الاصل ضربت زيدا ضربا فحذف
وصير اليه الى المصدر الثالث فان دلالة المصدر على الحدث
اقوى من دلالة الفعل عليه واستقلت الجملة بالمصدر وجعله
كما استقلت في اقيم الزيدان هو نهيه عن سماع سيرة
جول خيل شك الشعر البوسا مفعول لبست وهو اسم
لكل ما تلبس وقد يستعمل للدرع ايضا لابست صرفه
مارست نحو ويوسى عطف بيان لصرفه اذود الخليسا
ان الكون راقدا عنده وخلوا في عينيه وعند الرواة مقدر
لمضمون البيت الاول طورا متعلق بأسيل اقرح اضيف
اما نطقت ما فيه زائدة قارفلت الحوض الحاف النوء الموكله
مهنا كافي اما تفعل تلت لانه ماض فلا تقبل الكاف
قارفلت صار مستقبلا لحرف الشرط فلت هو عارض
فلا اعتبار به الحرون من الخيل ضد القرود اي عف



اقطر منه الجبر واساك واصله اخراج الدم من الانف الطرس
جمع الطرس وهي الصحيفة كم خبريه وميزها تقع مفردا ومجموعا
حلين خبر المبتدا السمي في تقدير النصب حفاء منصوب
على التمييز شموسا خبر صار لي خبر مليح خلين خبر كم
اسارن بقين يقال شرف المائة شارا اي ابقى منه
وسيسا صفة محذوف اي حمارا سيسا وعذرا اي ادبت
عذرا وهو مما يضرف للتانيث اللازم والمراد بها البكر من
بنات الفكر ضمنها صفة عذرا فقال فاه بالشيء اي نطق
اثنى عليها انحطف عليها متوجها طالقا اي منطلقا
مرسلا لها محبوسا موقوفا عليها وهو في غاية الفصاحة
على ابي اي مع ابي مع هذه الفضائل الجمة خصصت من زمان
بكيت وليت كيد فرعون موسى اضافه كيد الى فرعون اضافة
الى الفاعل وموسى في تقدير النصب على المفعولية من كيد
وان اضفت فرعون الى موسى جاز وفرعون جمعنا
مجرورا وفي الحديث ان لكل امة فرعونا وفرعون هذه الامة
ابو جهل بن هشام وهذا طريق في تاتيه الاعلام فاشر وهو
ان يشتهر العلم بمعنى من المعاني فيجعل بمنزلة الاسم الدال
عاد لذلك المعنى ومعناه ان لكل امة مفسدا عتيا فاذا فرعون
موسى كان اكثر القراعنة كيدا واعتاهم على الله يسحر
ان الزمان من السحر اطا تقلب الهمزة الفا للضرورة
من لظاها اي من لظى الوعيد وطيسا مفعولا اطا وطيسا
صفة له قال ابو عبيدة وطست الشيء كسرته وهو على
نطق به رسول الله طريقة دخلت في هذه المدينة بيثاربيتا وهو على حذف



حرف العطف اي بيثا فبيثا وليس تاكيد كيلا يذهب رونق
الكلام بطرقتي يضرب اخلاقه اي اخلاق الزمان خسيسا
حقيرا انزاحس بمعنى دعى رحمه الله واسمه محمد ادريس
العباس عثمان الشافع بن السائب بن عبيد بن عبد
يزيد بن هاشم عبد المطلب بن عبد مناف من قصي وفي
كلامه وانزلني طول النوى دار نقربه يحاذر بدمر ليس شلا
اشاكله اجامقه حتى يقال سنجية ولو كاد اعقل الكتب
اعاقله ذلل حتى منه خشين دماثة الهاتر والهتار
المسابة ازاسيرية دليل المصدر المرجوع المجعل على الفاعلية
او افقه التفسير اي الى ان افقه تفسير المسايل المعماة
امما مفعول طلبت الاول اي شيا هينا قريبا فعال اي
خفي والكاف حرف خطاب ما يشغر مفعوله فعال ليلة غمي
اذا كانت ذات غيم حمراره الخطم الانف ونحوها فعال انسان
متعلق بلم ازل اشام دعا بالشام اعرورق ظل العراق
المقامة الثالثة والثلثون وتعرف بالتفليسية
يفع وايفع الغلام بلغ مبلغ الرجال المشهور استعمال
الفصحا يفع وهو يفع على غير قياس ان راح اخر الصلوة
عن الوقت علم انه سيك عروله تعالى عن صلوتهم ساهون
قال ابو حيوة ون الصلوة عروقتا اذا اخر اوقات الصلوة عن
اوقتها وفي قال رسول الله صلعم ازخيار عباد الله الذين يراعون
الشمس والقمر والظلة لذكر الله تفليس بفتح التاء وضمها
يكسرها مدينة باذربيجان افلس الرجل صار ذا فلوس بعد
ان كان ذا دراهم ذكره صاحب المجمل فاسم الفاعل مفلس
كقاتل والجمع مفالس

ديل منا في مضاف الى ما يليه اهملت اي الحادثات حلت
انجحت واخرجت حدثانه جمع جرد كفلس ان امرأة من العرب
وقفت لبعض الملوك وقالت اشكو اليك جرذا قد حلّ الجرذان
كاعجب الملك حسن اشارتها فقال والله لاكرمن جرذان
بيتك فامر لها بجمال من ابل ودقيق وزيت فاملأت البيت
خيرا وميرة وعاشت الجرذان بزيدها كذا يسجع جمله
في محل النصب كانه صفة حاثرة يخبط الحاثور اذا اخذ
الخبط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب
والسؤال قال ومختبط مما تطيح الطوائح عافاه اصابه
بالعين ازور قبيح عاف لبن عافي العرف سائله
العرف ما يأتي فاعل يحزنه دمعة خانه حمل اسمه دمعت
صفة لشيخ فيفرج جواب الاستفهام لعوله تعالى فهل لنا
من شفعاء فيشفعوا لنا ثم جعله مهموما شانه قبحه تستثيبه
تطلب ثيابه وليته ليستنجش خبأه اي ليثير مكنون
سره وخبؤه امره من النجش يقال نجشت الصيد اذا اثرته
والخبء فعله بمعنى مفعول كالقبض او اسم لما
اي اخبر بولادتهن قال الله تعالى واذا الموءدة لما ابي
طلع وجهه مسودا وهو مطلع من رجمهن وفي الحديث اجنوا البنات
فانا ابو البنات فان الرجل اذا ولدت له انثى هبط اليها
ملكان فمسحا على ظهرها وقالا ضعيفة خرجت من ضعيفة
التافف التضجر تغمض المرادات اي قتلها وغمضها
صادع ظاهر مكسوف او صادع للاكباد الحرش الصوت
الصوت الضعيف الشحر ما كان فرع الى اخره



حوان القسم اللذيذ صفة جناه ما حاله مفعول كل حيّ متعلق
بكل خلة اي خل الحصر والمراد به المعصور لتعلي مفعول له
ومفعوله تعلي وتنقص جميعا ان اي تغلي الا شيا وتنقصها
عزيزة الغميزة ضعف العقل والمغامز المعايب الخبئة
مقعم مجزة السراويل مما يلي البطن وقيل الخبئة ما خبئا
عند السرة من مجزة السراويل والخبئة ايضا ما يغزل
من الطعام فيجعل تحت الابط عز الي على مرد ظرف قال كل
ولا يتخن خبئة والتبئة مثلها وزنا ومعنى خمة طفت
بكبة وليلة الماء الخلية معسل النحل قيل هي خشبة تغمر
فيعسل نحوها فاذا عسلت مرطن فهي كوارة والثانية
صفتها من الخلق الاخطاء اصابه اي فيها والجملة مفعول
ثان لهبها بمعنى اخبرتها جزت شعره لانه كان ملفوفا مغلوفا
وجز الشوزبة المشي مي مشية اصحاب الفالج الذي اثبت
انصابهم بالخبط اي لخبطه في المشي لكونه مغلوجا والخبط
الاوراق من كل شجرة يسوقه واحتباله طرقه مفعول يتخبب
تجيل معبر عن حالها اقعوا تنح ادراجه طرقه شزرا
نصب على المصدر لانه من الحظ توسعني بجز الثالث
اوسحت زيدا محوا اذا اردت ان يتحول ولا تشتق
ذلك البساسة طلاء الوجه ماحض خالص غشمان
زايد طحبه ظالبها يدفوك يلهز يزفوك ينفع يتفق
عليك يدوج يتفق من الانفاق اثاني من الاثنان
لواثا في غير المواثاة ومي المساعدة الاغتباط الابتهاج
وحسن الحال استكرمت فارتبط مراميل العرف نضد



لمز ظهر بمرادا اي وجدت كريمة حشدها والاتوان حتى
لا تغلث عنك شد سوى اي سوى الخلق لم ينتقص منه شي
احذه من الحزيز القلبة الداء والعيب شحاها فتحه الحاء
الوصم المشحر برث حال او مفعوله لكيما يقال الشعر الذي
وكي بمعنى ازهبنا وللست حرف جر اذا اصلناه فرف
الناكة اللقطي جليست منعوت زيد وما على الاول زايدة
وعلى الثاني يجوز ان يكون مصدرية فلا ينصب الفعل وزايدة
فينصب فقيرا اي معبرا منزعا صفة الزمان وتقدير النصب ازهده
مخففة عن المشددة في موضع النصب على المفعولية فلجت اصابني
الفالج وهو غير الكزة لانه استرخاء احد شقي البدن كله
من القرز الى القدم لاحساس هواد بل خمية في احد شقي
النخاع فكزنا لكم مفعول فيه اي بالرث او الفالج
فلجي ظفرا منها من تغلس اجردين كاملين بعال عام
اجرد وسنة جرداء كاملة وما راشه مذ اجردان جديدان
لي يوما كاملان ما عشت اي مدة عيشي وحياتي
المسن اسم للعام من الاشتاء وهو التقرين القماءة
الذابح والتلثون وتعرف بالزينبية زبيد من بلاد
اليمن قيل لبس لم يعد صنعا الكز خير امتها اشده قيل
الاشد ثماني عشرة سنة وقيل ثلاث وعشرون وقيل ثلاث
وثلاثون وقيل اربعون وقيل اقصاه اثنان وستون قيل من
جمع شدة وهو القوة كنعمة وانعم مجالب دفاقي اي ما
يجلب دفاقي مراميل مطلوني والمراميل جمع المرماة وهو الذي

والغرّى القطع على جهة الاصلاح وهو مقتضى قول زهير
وان تبغياه ما خلقتَ وبحر القوم يخلق ثم لا يفرى
لرحل جلاه مثل ظهر المِجَنّ ابيض صارم وعلى طيات طيها ظهر مِسحل
يضرب تارك الاتكال على الناس بالصفر والبيض اي ملابسانها وهي
الدهر والفضة استعرض الخلعان اطلب ان يُعرضوا علي
عارضتي بلبني اختطم بلثام اي تلثم به الشعر
صنعا تقال ربل صنع اذا كان حسن المجسّة بكل متعلق مطلعا
ومطلعا قويا محتملا وطاوة قاوية اصل لغادعا للعاثر
ان ينتعش وهو في تقدير النصب على المصدر تسمّة تكليف
السعي مفعول ثان للتسمّة ولو يوما اي ولو كانت يوما
الكيس الكياسة كاذبا حالٌ وما قبله في موضع النصب على
الظرف وهو ادّعى اي كذب دعا اي دعاه الطمع اليه
ت سرّ بالتون وبالياء تصحيف معنوي اودعا صفة سرّ
والعايد مقدّر اي اودع اياه واياً مفعول ثان لاودع والاول
ما اقيم مقام الفاعل ما مصدرية او نكرة موصوفة على الظرف
صدعا صفة ضنك كاخيه والمراد نصدع ظهرا وشقّ وصيّة
عطف على ضنك وما يليه صفة له غرّاء جوّعا خبا اضجعوا
اجمعا تاكيد ملك كسرى قال ولت الملك ليس ذا اجزاء
وكيف اكل جمع قلت بلى لانك تقول ذهب من ملكه بعضه
ثلثه وثلثاه ونحوهما من الاجزاء وليس اجمعا تاكيدا للضمير
المنصوب في يحثه ولدا زحنة النعم جمع وليد وهم غلمان
خلقتهم الله في الجنة لخدمة اهلها فخلقوا ولدانا ليصفو عيشهم
مربخ موضع لعدم الغيرة ونحوها نوّهه للمرء مرفاه انزاله واكرمه

والغرى



هل مثلي يباع وكما شيع الكرش الجماع وهل في شرعة الانصاف اكلف عطلة لا استطاع وادا بي
برفع بعد رفع وهو مثلي حين يبلغني فوجدتهم قد فصلوا لهم لما رجعا عذاري وادا بي
اي كلمة قبيحة او حسنة او دابة لكنه اذا قصد صرف عنه صنعا
اي اضرب عنه وصنعا اما مصدر مؤكد لفظه تقول صفحت عنه
اي اعرضت واما ظرف يقال نظر اليه بصفح وجهه اي جانبه
الشحّ اتباع للثبج نغار في الفعال والحمد اي ذمه فيه غورا
ونجدا بتصويبه وانحنائه فيه او بتيبسه وتفرقته انغمرا
ونغضه حركه منحبا قال يعلى وسنغضه وصولا لكل رؤوسهم
الشعر ان لم الخ اي هو ان لم الخ من نصف مبتدا
موصول وصلته وخبره ما تقدم لا مع ما كشفه اي كشف
الاسم فاضح له اي اسمه انا يوسف انا يوسف التاكيد
اللفظي يحرك في المفرد والجملة ويوسف الاول منصرف ولقد
كشفت جواب قسم محذوف تعرفوا مفعول ثان لاخال كل
شاهت لما مضى المجهز حصة يوسف الصدق على اللحمي بيعة
بدارهم معدودة الى آخرها يسيء ظرا اي المولى اليه اسم
مرسال البائع السلعة اذا عرضها للبيع وذكر ثمنها يقال انه
لغالي السيمة فاحلق الحيث حلفت اي ما ارتقى ومنه
الى حيث ارتقى ومعنى التخفه عليه اشتمل الشعر
هل مثلي يباع في رحلي انهم منعوا هل زيد يضرب
وهل زيد ضرب قلت ارادوا الاستفهام ههنا النفي
كهل انت الا كبهم على انه بداية للشاعر وانما ضعف ذلك
في السعة انما وصف الكرش بالجماع مع انه مفرد اللفظ
مسالغة في الوصف بالجموع كما تقول ليس زيد برجال بل هو رجل
اذا وصفته بالرجولية البليغة وذكر المطرزي انه محمول
على المعنى لانه يذكر الكرش ويراد به العيال لانهما حافلان



لحمت كريشه اي عيالا واولادا ولفلان كريش منشور اي حسان
صغارا اني بفتح الهمزة لوقوعه موقع القاطر او المبتدا الخطة
ذكرناها لا تستطاع صفة خطة اتباع الخاف تبلي يلتحن
اتباع الخاف كما منصوب المحل لانه مفعول قيه شركا مفعول
ثان لا اصيد وفي حبائل السباع جمع حبالة فاستفادهم المصاعب
بمعنى الاستفادة واتقادهم معنى واحد مطاوعة حالا بها كالمصاعب
لي وكان لي المصاعب استتباع وبذا ذكر الم اك فيما اخبرك اي وعنّ
اي دا عنّ وعنّ ولا بد من تقدير اي لانه عطف احمله على ايحمله
النوع والباع من رؤوس اصابع احدى اليدين الى رؤوس الاخرى يقال
لباع فوهذا الامر كما يقال له يدٌ فيه جرّ ما مفعول ايكد وتكشف
جواب النفي تكتم صفة عيب او نبأ عما وتبتاع فاني بساغ اي
كنت ساغ البراية بالقلم ونحوها والصناع المرأة الصانع
ساغ الامر واذا بها الكاتبة ههنا ولم جار ومجرور واسكان
الميم للضرورة القروز النفس وان اشترى اي وبان اشترى
طريك فعول صوني وصوني مفعول صنعت الا انه مفعول
مطلق جد بنا الوداع يريد به يوم البيع وذلك الحديث هو انه
كيف تبيعني واناجرة وقلت لمن يساومه الى اخره فتشير
بذلك الى مولى التميمي الذي طلب منه ملك من المولى فوسّا
يقال له سكاب فمنعه وقال ايه اللحر اسكاب
علق نفيس الاعذار والباع مقدّرة مكرمة علينا
يُجاع لما العيال والاتجاع الانبات وهو الاعلام
المعدول عن جاعل لحضاض اسم فرس ايضا الطرف ذكر
تلك الطباع اي طباع التميمي الذي لم يسمّ لسكاب وهو

حصول الامر تسبيح

اضاعوني وأي فتى أضاعوا المصراع السيد من الصلت وتمامه ليوم كريهة سداد ثغر كأني لم أكن فيهم وسيطا ولم أنسبتي ذا العمرو لعمري أنه كان لأبي صعصعة هو الذي جار فاستق يتغنى به لشربه كلما تنفق أنه خرج ذات يوم سكران فأخذه العسس وحبسوه فلما سمع ذلك اللقام أبو صعصعة نهض إليه مسرعا من الغد وتكلم فيه حتى أطلق من المجلس فلما أدخله منزله قال له هل أضعفنا قال لا والله حفظت جزاك الله خيرا وتأبى الرجل ولم يعد إلى ما كان فقال طلب البس لي في هذه القصيدة مصراعا أحتبيان وتلازم الحرسي أنه لم يودع المقامات من الأشعار الحنبية المقامة الحلوانية والكرجية قلت المصراع الواحد البس يشعر على أن سكاب فلان أتى بالاتباع ليس بتام مصراعا أحتبيا المناغاة المكالمة يقال ما نغى بحرف أي ما تكلم به البعد أجم البعيد أو للإذاي قطعها المراح جثم المسح ذكرناه درج عن عشيتي أي خرج عنه ويعدو إلى الرأي يستبيح نفسي إلى الرأي أموت والمورهنين عن حاجهم التي علم الإخوة على من تحرم النار على كل هنر لين يهمل قريب بأز يجاهر في على الأقوال وفي الحديث من قال لأخيه المسلم صفقة كرهها قال الله عز وجل يوم القيامة وفي القلب أشياء على خلاف ما أبرزت الشجر ما تلاقى جمع محول حقض من بيجاء متعلق بتلاقى وهو ساز لما فاتطول ينغى لا تنى لا تضعف بحسن تنازع فنه تطول دنية التلاقي مع ثالثي لا تعد من ترتيب الأبطاء نعم المولى المخصوص بالمدح محذوف أي نعم المولى هو كعارف تضعيف كف أطن مفعول محذوف ويجوز أن كقوله تعالى وظننتم ظن السوء



جرحه جبار أي هدد وفي الحديث جرح العجماء جبار حولقت قلت الحوار الرأفوه بيت القصيدة مثل النادر الغريب أي فعلته هذه كانت أغرب مكايده وأعجب مصايده ما لقيت فاعل تكبر ومفعوله طوقي ما بقيت مدة بقائي لحسن صنيعتي أي حسنا يتها استعاض من قولهم معض الرجل من أصابعه إذا شق عليه الأمر تعاظمه كذلك ما ذب بفتي ما وعظك أي الذي وعظك في الحديث من أصيب بمصيبة فرسمقم أو ذهاب مال ولم يشكل إليه الناس كان حقا على الله أن يخفره اللكز الدفع بأطراف الأصابع تقي الغين الضعف الراي وكذا الخيانة يقال غبن في بيعه فغبن في رأيه هل الدهر أي طوله على أن جلست أي على الحوس ما نبست ما تكلمت اختلت من الخيل وهو الخبيء وفعلت فعلتك التي فعلت تضمن والعائد إلى الموصول محذوف فاضرط بي متهازيا أي سخرني واصله أن يدخل الرجل إصبعه في دبر صاحبه فيصوت صوتا يريد به السخرية ومنه حديث علي رضي الله عنه دخل بيت المال فلم أر شيئا مما فيه من البيضا والصفر الضرط بهما متلافيا أي مبادرة منه لتجهم ذكرناه الملادم جمع الملامة الأدهم الفرس الأسود بزعاجر ما مثل ما نصب الأسباط أولاد يعقوب علم وبم أحوه بن سف وبم بم جملة وليس بكيد لفظي أي بم كما عرفتهم اغصان شجرة النبوة وأفنان دوحتها ومثله في المبتدأ والخبر أنت أنت أنو النجم وسعرى سعرى هذا معنى بالتي أي الكنية التي هي اللحية المتهم الداخل في تهامة والطائفين عطف عليها وبم سعث النواصي حال سمتهم متغير وجوههم



جمع سامي يقال سمى الرجل إذا تغير لون وجهه والجاح سمة لا نهم شيخ غبر ما صحت جواب القسم المخزي المهين الفاضح فاعله أخال في الحديث من تنصل الله أخوه فلم يرد على الحوض ملام مفعول كفت من ألسنهم أي ملامة الجهال الذين لا نهم ورثيا ما طوى من اللوم والتقريع الغبر بقية اللبن في الحيض فلست لك أنا يوطى المضارع المعلوم طويت تشجى على الأمر أضمرته وستره المستنقع لتخلص الأشراك جمع الشرك بمعنى المصيدة فلتبك البر وفاعله أبو الحي الظهار ما تلفيه وراء ظهرك منسيا وكأن القياس فتح الظاء وهو تعيرات النسبة كانت أي النحلة نرتاجها المقامة الثالثة والثلاثون وتعرف بالشيرازية شيراز أكبر بلاد فارس ستوفق الحجاز أي العابر بحسنه الأوفاز من وفل يحول على أوفاز أي على عجلة كأوفاض وأوقرة العجلة واستوفز في قعدة تعلة غير مطمئن والعاجل اللهم مفاداي الداي عاج اليهم وانعطف أفاد الإغارة جمع أغرودة وماء الغنا والترنم الحلب بمعنى المحلوب والعنا قد جمع عسود الحنب وحلبنا بتاء للتكلم فأمن العمرين قاربهما والعمر ستون سنة تقريبا وفي الحديث أعمار أمتي ما بين ستين إلى سبعين وعنه علم أيضا من أتت عليه ستون سنة فقد أعذر الله إليه في العمر المرد صغره الأصغار القلب واللسان وبين القلب واللسان أتصال كثير فرحت الخلقة لأن كل واحد عضو مركب مخروطي مركب من لحم ليفي وعصب وأوردة وشرايين وغشاء والقلب

فارزة القوم لعلهم و لعلوان المرء باصغريه و خاطئ بكلا عوديه فصل الخطاب و لعبادي
عودة مزا الاخطاب و لا هو يفيض بكلمة و لا يبين عن همة الحي اسير قرن
ريس مطلوبة البلد و اللسان سفير عن الريس و ما احسن
قول القائل لسان الفتى نصف و نصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم و الدم قيل وصفا بالصغر و قصد
به التنبيه كما يصغر الشيء و يزاد به تكبيره و تهويله
حملا للشيء على ضده كقول ابي العلاء
دويبة تصغر منها الانامل و من هذا القبيل قوله
ربما يوقد الذين تغولوا لو كانوا مستيقنين و قول ابي علي الهنداني
فان بت محجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفود
و اول من نطق بهذا المثل المحيدثي شقة بن ضمرة و قصته
ان المنذر بن ماء السماء سمع فصاحة المحيدثي من الناس
فدعاه فلما نظر اليه احتقره لصغر جثته فقال تسمع
يا محيدثي خير من ان تراه فقال المحيدثي ابيت اللعن
ان الرجال ليسوا بالجزر و انما المرء باصغريه ان قال
قال بلسان و ان قاتل قاتل بجنان فلما راى المنذر
عقله و بيانه سره ذلك فسماه بوسم ابيه ضمرة فتداولوه
فصل الخطاب اي بتفاوضون و هو عدة علم الفصاحة
مدة عيا كل واحد منهم انه مالك ناصيته اويذعنون و تطمئن
توانيه و تقاضيه و تجاوزه اي كل منهم يدعوه و ينسبه
الى نفسه لكونهم مثلا له يعتدون عوده من الخطاب
اي مم لخزانة فصاحتهم و الفصاحة يحسبون عوده
مع طيشه خطيبا مبينا لا تفيض بكلمة اي لا يبين
تعالى الكلمة فما فاض بكلمة و لا اوفاض و هو ذو افاضة
و جريان و ذكر صاحب المجمل ما تفيض به

لسانه



لسانه بالصاد المهملة اي ما يبين به الواو ان يرتفع
و الكفة الثالثة حلاف الراجحة مثل مانه و الكنانة و استنثل
بمعنى واحد الغدام ذكرناه في محكوم الغدام مالك مرطاق
اي مرنصيب جلب بالجيم اللؤوب ما يداف تسممه
بالمصدر الخلب بخاء معجمة القلب قال ابو الطيب
نضيجة فوق جلبها يداها بجعل الجمر جنوبه المسرب
المجرى و المذهب قيضل و مخ اي ظاهر امرك و باطنه
استعير من قيض البيض و مخ و هو باطنه الشوب العسل
الدوب اللين تعال ما عنده شوب و لا دوب اذا اردت
صفوه و كدره السمسومة تغير الوجه السمسومة تغير الرائحة
الى بتن فاذا مواياها الصحيح فاذا مو مواياها اذا اذا المفاجاة
تقع بعدها المبتدا و الخبر و هي الحقيقية التي حرف بين
الكسائي و سيبويه فذهب الكسائي الى ان الصحيح
فاذا مو ايا ها و ذهب سيبويه الى ان الصحيح فاذا مو ي
و مال الخرساني الى مذهب الكسائي فيما سمع كونه بصريا
و قد ذكرنا الخلاف بعكس ذلك و وجه النصب تقدير
كان و الكسائي كثيرا يجوز تقدير كان و منه ما لك
ايم الصبي رواعيا و ان لم تكن تحتلب اي علمت انه مكتر
بحيلة و افتعال بمعنى مفعال و لسان معتبال على
الاضافة الشجر هذه العصيدة مرباد التخسل
و الابهام ظرفية ما السكت كقوله تعالى هلك عني سلطانيه
العاتق و الشامت اول ما ادركت و العانس التي تموت
عند ابيها و لم تزوج و كذلك العانسة و المعنسة



فلم ارق مذ شاب فودي و ما من عائق بومي و لا مصيبة و ها انا الآن على ما ترى
دار اديها مهمهة التي كانت فتية فتعنقت قال قلت
الجمع بين الوصفين ممتنع فكيف قال عاتق عانس قلت لا يمتنع
اجتماعهما في زمان واحد بل صدقهما على شيء واحد باختلاف وقتين
الصدق او هو على نحو اكلت تمرا زبدا و كم من موضع يحمل
على الاشتراك و من البيان كقوله تعالى و كم من قرية اهلكناها
فجاءها بأسنا بياتا ايضا او اتى حال القرد القصاص
استدنيت بنيت على الماضي المجهول يقول استدنيت الرجل وجدته
مذنبا اجلت الذنب على الاقتضيه اي قلته هكذا اقضي على
و قلبي و ما صبيتي بيد الدهر يملكني منهما شيا الا بكا مفعول
قتلها مستشريه خبر لم يزل و استشرى الفرس جمح حتى
نهاني الى ان نهاني عن تكلم متعلق نهاني و تكلم خطاب
للحاضرين المحصيه صفة تكلم شاب قوذى اي شماء جانب
راسي و ما احسن قول الصاحب عبد الحميد في شيب الفود
ناب الشمط مجتليهما بفودي فعاضا دمعي بدم الفؤاد
و لي خط و للايام خط و بينهما مخالفة المداد
فاكتبه سوادا في بياض و يكتبه بياضا في سوادي
دما معقول ارق امراه مصيبه دات صبيبه المكدية من
الاكداء اي المشقة المتعبة ارب مزيد الشوى
يرمه اذا رثاه عزالاهويه اي حتى يحكيها عز الاهويه
و الرياح الغانية المراه المستغنية بجمالها و المغنية
صفة لها اي التي تغني الخاطب عن غيرها لكمال حسنها
على الرضى اي الدون اي مع رضاي بدون همارها الذي
يليق بحالها مائة اي مائة دينار لا توكى لا تقرض اصحاب

السماء

عشيتهم حال ولا اضافة لفظية اى مضيرا اليهم عشرة ابناء علات
اى مختلفين يقال للاخوة اذا كانوا من نساء شتى بنو علات
ولم يرد بهذا اختلافهم فى الامهات بل مطلق الاختلاف
قيل سميت المراة عقيلة بفعل الرجل لانه الناهد من الاولاد
والعقيلة من الجواري الكريمة والعقيلة من النساء الحرة
اذا رماها الغيرة النسب منصوب على المصدر كواكب الجوزاء
هى البلاثة الوتاصة فى وسط الجوزاء وهى التى تسميها
العرب فقار الجوزاء وهو مشتق من الانتظام والالتيام الجملة
المتناسبة الاجزاء عامة فى كل جملة تكون اجزاؤها متناسبة
متناقرينها ولم نرد بها الجملة الاسمية النحوية ولا الجملة
الحسابية المتناسبة الاجزاء كالعشر وخمسها وهو عشرين
فازلها النصف الى العشر فاجزاؤها متناسبة مرتين
انه لا عشر فى شىء من اجزائها المفردة الطالع من البروج
الا شىء عشر هذا الذى يطلع من المشرق وحين ما يطلع وهو بيت
الحمرة والنفس والعمر وهبك كل امر افرض بالقدح لك
ضرب به شعور المقابضة اى على طرق المحادثة المحاذرة
المقابضة اى على سبيل المماثلة بان سال كل واحد صاحبه
ان يؤتى بكلمة هى فى المعنى كالمتان من القبض وهو المثل
والمقابضة فى البيع منها كرامات مفرده فى معنى النوم
فاقت كان كرى بمعنى نوم ومات بمعنى فات جلا السها
والقمر حال اى نكشف الخفى والجلى وتجنى الشوك
والثمر اى المتانى والمتانى نشل القدر اللحم من القلة
اذا اخرجه ذهب جبن وسبى اى لونه وهيئاته وحسنه

يقال



تعال جاءت الهاء حسنة الجبار والحسبان وقال الاصمعى هو
النهار والجمال واثر النعمة اجبال القرائح اعيا وها واعيلة
اصابته الحاجة الجبل فيعنى به الجفر الماتح والمائح الاول
ثانيا والثانى بالعكس والاول المستقى على راس البير والثانى
الذى يجذب به البير ليملا الدلو ومنه المثل هو اقل
من المائح باست المائح ماكل سوداء تمرة تضرب فى خطا الظن
اول من قال ذلك عامر بن ظهار بن ثعلبة وذلك ان اباه ظهارا تزل
عند اخيه ثعلبة ما لا فلما ادرك عامر واخوه شيبان
اتيا عمهما فوجداه قد توفى المال فوثب عليه عامر فخنقه
فقال يا ابن اخى دعنى فان الشيخ مقتول فكف عنه وقال
ماكل سوداء تمرة وهو عطف على مجنون
عاملين مختلفين واباه مسببه وجعله زيادا عطف
الجملة على الجملة وجعل كل واحدة من الجملتين كالجزء اعتلاق
الجزاء كالاعواد مشارع اللزوم والتمسك قال حمزة لانه
لا يخلى ساقا شجرة حتى يتمسك بفرع ولهذا قالوا اجزم من
الحرباء الاسد ادهم سدة وهو الحاجز بين الشيئين ازدواد
الشوك ازحاص قال ابو عبيد انه تضرب فى تزق الفتق واطفا
النابة فالقصاص الغصاص منصوب وهو معمول الخبر المحذوف
للشرط المحذوف انهز الفتق اوسعه راصعا اى لاصقا
بعال رصعه فالمكان اذا الصق به فاكلم حكم سليمان الحرث
اشارة الى حمله تعالى وداود وقوله سليمان الحكمان الحرث الذى
حكى ان زارعا نزل ذات ليلة بجنب كرم فدخلت الاغنام
اليه واكلت القضبان وافسدت الكرم فحاصاحب الكرم

الاداود على



قيمة
فقضى بالاغنام لصاحب الكرم لانها لم تبلغ بين ثمن الاغنام وقيمة
ما اتلفت تفاوت فقال سليمان وهو صغير بعد ان رفق الرجلين
فعزم عليه داود على ليحكمن فقال ارى ان تدفع الغنم
الى اهل الحرث ينتفعون بها والحرث الى صاحب الغنم يقوم عليه
حتى يعود كهيئته يوم افسدت ثم يتراادان فقال القضاء
ما قضيت وامضى الحكم بذلك قيل كان حكمهما يومئذ
الاول انفسخ الثانى ويلزم منه ان سليمان علم محل النوطى فى صغره
وقيل كان كل واحد منهما مجتهدا والثانى كان اشبه بالصواب
فان قلت داود علم ما كان يحكم الا بوحى فاين التكليف
اعترض عليه سليمان قلت يحتمل ان علم كون حكمه
عن اجتهاد ويحتمل ان لم يعلم ويجوز ان يكون حكم داود عن
وحى ويكون حكم سليمان عن اجتهاد واوحى الى داود ان يتبع
ذلك الاجتهاد حتما او ندبا فالله اعلم بمراده بقوله تعالى فهمناها
سليمان وكلا اتينا حكما وعلما يدل على ان كلا واحد منهما كان صوابا
وكان حكم به سليمان اصوب حتى يكون التخصيص لتفهيم قارئ
عن ابى هريرة عن النبى صلعم فى ابنيهما امراتان ومعهما ابناهما
اذ جاء الذيب فذهب باحدهما فقالت هذه انما ذهب بابنك
وقالت الاخرى انما ذهب بابنك فاختصمتا الى داود صلعم
فقضى به للكبرى فمرتا على سليمان فاخبرتاه فقال
ايتونى بسكين اشقه بينكما فقالت الصغرى لا تفعل
هو ابنها فقضى به للصغرى الشمائل الخلاق والشمول
الدهشة انما نسبت الخمر الى الدهر لحمرتها ولدلاستها
لحيتا وجهه بياض الاستراحة الممتدة اى ليظهر بها الروية

الواقدة



الواقدة على الروية الحامدة والفكرة الناقدة على الفكرة الهائمة
ذات هما ثلاثة حقيقة انها لو لم تكن كذلك جاز ان يكون اللفظ
بعض ما يحتمله اشهر لم يكن بعض التجاهى كاملا لاسرع فهمه
السفط السلة ذكر امر الكيل الثياب الموضع الذى
يكون الجافة الكثير البحر الظنون منصوب على المصدر
والجمع باعتبار الانواع وارى الزناد صغر ذكاء ذا الذى هادى
وصفته كيا هذا الرجل الجانية وهى الرايحة اتلع رفع
جيئة اللحن واللحنان ماشارتا ثلاث الف دينار
جملة استيفاء مدة هدوءت دعاله لقت الخامس النجى الذى
يلتقط اليه تقصر من قصر الثوب وازرار بكسر الصاد
والمفعول محذوف اى تقصر الخط خطوطها اللذى متعلق بقولك
الكف الكف مملوكى بالقول ومعناهما واحد امر مع الاشارة
اللفظ من الكف خل بحاجبه وعينه ومن جلد جلدة من
الحلال مطلوبة الارها راى اصابها الطلب غضة طرية ما
اختار نفسى جمع بصعره وهو امر من الدعس بحق الوطء
هز مسكين جر لهما المخصوص مفعول اشجى بها بالثلث تنكت
يؤثر بها فيهم او يلقمهم بها وتغليهم من نكت الجمار اذا
القاه الغلاصم عظم على العطش العلل الخلل النهل الرى اديمه
السخ من خسن الى نفسه وهو ينظر الى غيره وهو مثل يضرب
للبخيل يسوق ماله على نفسه والادم الطعام المادوم او الذى
يتخذ من الادم ماشلة حقيقة منصوب على التمييز مجلبا
بالجيم حكيا ما ذكر المهملة اوحى بلحظ اى بومض ومن يزد
انفق يقمع امرد جوابه انا رطلا هو جواب الشرط يروى ما ملك

فداء داود سليمان
عليهما السلام

يشكا مر الشكل خلاف اليتيم هالك جمع تهالك سار للدليل
ومثل المبتدا اى شئ مثاله جملة وقعت خبرا له اى هذا الكلام
اى شئ مثله فى ذلك الكلام نحو يصره اليه صرفه اليه الفروقة
الجبان الخفة للفرس كالشعنة للانسان يهم به اى يظهر ذلك
البيان ومزاحوانه مثل سم عيب شعار ومثل اعلم علامة
بسمسمة ومثل ابصر ابريق لمعروفة له ركوبا ومثل احفظ
ما يرشدك عهاذ ومثل اسلك طريقا سلسبيل ومثل مثل
منتصب كواكبه ومثل شعل مخفقة الهادية ومثل
ازرز ازرز حنظل اما نهى حرض منا شهره ومثل ازود ازدك
ومثل اوف اوف بذل احفظ اربعة امداد قصاع ومثل فهم شيخ فان
دراهم ومثل سار وقت سراجين مالى هذا الامر هلال
اطاقه وقدره يقال فلان يوامر نفسه ويشاورها
اذا تردد فى امر وتوقف له فيه وان كان رايه على ايهما يعزم
قيل ان الخاطرين لما كانا كالمشيرين على الانسان والامرين
شبههما لتفسير الشئ بهذا شانهما ومنه قول حاتم الطائى
اشاور نفسى الجود حتى يطيعنى واترك نفسى البخل لا استشيرها
واراد بقوله اى ظن الخاطرين بذل المامون عليه اى لتفسيه
المحمديات والمامون فى الاصل اسم لما يستعان فى حوائج
المعن وهو الشئ اليسير يقال ما له سخنة ولا معنة اى
كثير ولا قليل اوكوا عليه اى وعية اى احفظوه وعوه يقولهم
الواعية واصله من اوكيت السقا اذا شددت راسه
وضوابه الاندية اى احملوا الاندية بما كان يروض طبعا وهمة
والاكمام اراد بها اكمام القمصان اى خلقا هما كان فيها

من الاوراق



مزاجه ايم واذ قيل اطلق اسم الكام على المجتمعات من الاجسام الاطلاع
فله وجيئة لان ذكر المدر ان سابقا ذكره السعر
مى ارضى الكبش التى ولدت فيها وسقط راسيهما دون
الروض اى دوض جمع وهو ارض الارض اصبو اميل واشتاق المشيئة
الارادة ناء نهض بثقل قمن على قمار اسلم ذهب ك ل
الاذهى ما ادرى ابن صقع وبقع وسلع اى ابن ذهب

## المقامة الرابعة والثلثون وتعرف بالصعدية

اصعدت قال الخفش اصعدت فى البلاد سرت فيها واصعدت فى السفر
سرت صعودا ثم توسعوا فى ذلك كثيرا حتى قالوا صعد فى الجبل طلب
الى العلو ثم استعمل عكسه ايضا توسعا وقال الفراء الاصعاد
ابتداء الاسفار ويكون وقيل هو مر الصعيد وهو وجه الارض
فهو المشى على وجهها وقيل مر الصعد وهو المشقة والمعنى
صرف ذا صعد ومشقة وهو السفر لانه قطع مر السفر
صعده مدنه اليمن بلدها ومن صنعا ستون فرسخا الصعل الرماح
المستوية سنا صعدة او الصعدة جمع الوحش مثل شبه بنساء
صعدة وصعدة لم ينصرف لخمار قبيلان وبنت قتيرة السرية اى
السادة ذوى السخاوة والمروءة ليتخذه الضمير المسؤل عنه او
لمن وخذه اى عونا وقوة الظلامات بضم الظا خصيب من
الخصب ضد الجدب يتيمى النسب والطباع يتيم خال الانصر بمكانه
بنى القريش وقيل القرزدق فى قريش ثم ابنا ابرة بنو فهر
فاكرم بالخؤولة والعموم فما اجل يا نجب مر قريش
ولا اخال الا كرم من يتيم وهو منهم موصوفون الحلم والحمية
والحكمة منهم الاحنف وقيس وقيس وعاصم والنجم من ضبيعة



المقامة السابعة والثلثون وتعرف بالصعدية وهى مقامات قال اصعدت فى البلاد واصعدت
عن مدينة ان النبى صلعم سئل عن الاثاث فقال ما كان صغيرا صعدة
فقال جمل ازهر بينا وال اطراف الشجر فدطفان فقال زهوه
تنبع ماء وبنى تميم فقال صخرة مسلمة لا يضرها مر رها
وقال لا تقولوا لبنى تميم الا خير فانهم عظام الهام رجح الاحلام
ومم اشد الناس على الدجال ومم انصار الحوضة اخر الزمان
انتم عليه بالجام اى اجعل نفسى كالسلاح الناقة بتر ازيادته
ايا ما واغبابى ايا ما كان على لم زغب تردد حبا صدى صوته
اى تابعه من قولهم للتبيع والمجيب السريع كانه ابن الطرد وابن
الجمل بعنوز الصلاى وهو ما يحيك بمثل صوتك من الحمار وغيرها
سلمان بنيته خاصته رضالصته يوجد الى قوله علم سلمان منا اهل
البيت ونصب امل البيت على الاختصاص اولى من جعله
منادى مضافا يقال هو سلمان بنيته وانس خاصته وحذيفة
اسراره اذا كان يدخل عليه كثيرا ويحفظه ويحفظ اسراره
وسلمان من اهل ارامهرمز من مزيلا ذكر اسلم على يد النبى علم
السنة انه ولى مر الهيجوم وقيل لعلى رضم اخبر ناعن اصحاب
النبى علم قال عن ايهم تسالون قالوا عن سلمان قال ادرك
علم الاول والاخر بل خيرا كثيرا ولم يدرك قعره وهو منا اهل
البيت عن النبى علم انه قرا سورة الجمعة فلما وصل الى قوله
واخرين منهم لما يلحقوا بهم وضع يده على عاتق سلمان ثم قال
لو كان الايمان عند الثريا لناله رجال من هؤلاء استيثار الشهد
اجتباه انتشاق الزند واستنشاقه ونشقه بمعنى واحد
مشاجر الخصوم اى مواضع شجرهم اى خصامهم ونزاعهم
اسفر بين المعصوم اى الكشف الاسجال الجود ان يزاد به

كتب



كتب السجلات وان لم يسمع فى ديوان اللغة كذا ذكره المطرزى
ويجوز ان يكون مصدر اسجل اذا كثر له العطاء واطلقه
ومعناه جلس لاسجال العطاء واطلاق للخصماء والاحكام
الاحتفال فيها الالتفات ودفع الراس للمشى يقال
فلان لم يحتفل بفلان وبكلامه ومنه اذا اردى مراده الابتداء
منه لانه مستفاد من الجعل كضوء بمعنى ضرارة اى ملة يسيرة
وهلة لطيفة وحى الاشارة مر نام اضافه العام الى
الخاص كخاتم فضة لان الوحى يكون وحى اشارة وكتابة والهام
ونحوها الضرغام الاسد التغاضى المسامحة والمشاهلة
القلم الردى اصله من غضض الكاتب ومنه قولهم القلم الردى
كالولد العاق والاخ المشاق السيف الصيلى يجوز ان
يراد به الكليل بطريق الكناية لان الكليل لم تستعمل ولم
تسمح الايدى لكليته فلم تزل تعلوه الصدا واراد به
ما لم تكن مصقولا وهو تقصان فيه ايضا فان الجيد من السيوف
هو الصقيل الطبع ترميد الشواء القاوه فى الرماد واصله
من الشال رشوى ابو اهتى اذا انضج ومد يضرب لمن
يغتنى بالاحسان ويختم بالاساءة وروى ان عمر مر بدار طل
معروف للصلاح فسمع منها بعض اصوات الملاهى فتمثل بذلك
الطف مرزئى وردت عن النبى علم مر زئى صبيا حتى يقول
لا اله الا الله ثم يحاسبه الله والترسيه اخص من الرد بمعنى
المصدر كالفاء الاول والاخلوع الماء الغير لتقطع وقطع هذا اذا جعلنا
الاول مضارعا فى الاصل فاما ان جعلناه من ذكا يذكو فالفرق
واضح وكذلك اذا جعلنا ربت بمعنى ملك فاكبر اى استعظم

اطرقه اى يمانكا من الطرفه وهو الشئ الجديد الغريب العقوق
احد الثكلين اصل المثل العقوق ثكل ان من لم يثكل قاله الاموى
حارثة لان العاق لا ينتفع به نوجوده وعدمه سواء وربما كان
فى وجوده ضرر ضار ورب عقم اقر للعين اللام فيه
للابتداء عند الكوفة او ربت عندهم اسم مثل لم
على رفع اقر ظاهر وان لم نرفع فهو محتمل ان يكون فعلا ماضيا
او افعل تفضيل فيحتاج حينئذ الى الخبر هذا كله على مذهب
الكوفة فاما على مذهب البصرية فاللام حواب القسم واقر
اوجعلناه فعلا ماضيا فهو ظاهر واذ جعلناه افعل التفضيل
ولم نرفع اقر ضرب يحتاج الى متعلق وهو حواب القسم واذ رفعنا
اقر فهو خبر محذوف اى هو اقر للعين ورب يحتاج الى
متعلق ايضا امعضه اذاه اغضبه امنت من التامين
امنت صدقت ومفعول كل واحد محذوف وكل لبى
واحرمت اى لبى بحج او عمرة نفسه الا وانا محرم معه
غير مفارق وعنه يبغى يبتغى الفوق اى يبغى المحال وما لا سبيل الله
كالفوق ذكر الرخم والذكر لا بيض له وقيل هى الرخمة وبيضها
لا يعتد به لانه اذا وكارها على رؤس الجبال ومنه قولهم اعز من
بيض الفوق والطيران من الفوق لانها اثقل الانعام المستانسة
فكان طيرانها ابعد بهم حار ومحرور منبت الملط بالسواد يحمه
اركون تتعل بمعنى استعمل اى اطلب الملطة بالسواد الان
المسؤل قليل وان تجار والمدعو به جليل وان قل ادب النفس
والحديث ما نحل والده ولده افضل من اداب حسن وعن
ابن عباس ان بوء ذنب احدكم ولده خير ان يصدق بنصف صاع كل يوم



ذكره فى المقامة الخامسة والاربعين فلان
حيث كذا اى جاء فلانا فلانا
وكذا فيه من الزيادة والنقصان

عام مسكين اشد قحطى ذكره معيبد بفتح اليا اى جالب للعيب
متجمه اى جالب للتجمه وهى لحفت الهيضة ولم يشربه او ربته
التجمه ضرورا وقتلته الهيضة هدرا ملامة جالب اللوم عز
الشئ علم كان ياخذ احدكم حبلا فيأتى براس جبل فيحتطب
ثم يجئ فيبيع فيستعف حتى له من ان يسال الناس اعطوه
او منعوه مرفلة فيه اى مرشقة وخت حوافره اى منحوتها
السحر القارص البرد الكثير البرد الى الحوص والتبقة
من الاستبقاء اى لا تهلك عرضك بالتعرض لذل السوال
وكما تضيع بلا بسه رداء الاعمال بحامى الليث عرينه
هذا المثل مواضع مر لبيد الاسد لا يحمى احد لا يعنيه ان يدنو
منه فكيف من لبيد يه ومما تدل على منكبيه من الشجر
قيل اراد لو الحزم نوح وابرهم واسمعيل واسحق ويعقوب ويوسف وموسى وهرون
وايوب وذكريا ويحيى صلوات الله عليهم وقيل هو عام فى كل من
سواهم الراى والجزم الرسل عليه اى على ما نابه التحول
الانعام وقصعته جعل الثريد فى قصعة وخدم ما فى يديه مفعول
حول قدت عنه وقع فيه القذى دياجئ اراد هدا الدياج
المروف دياجيه ذكرنا مما فى المقامة الاولى ذر اعليه واذرا
اذا اطلع عليه مفاجئا هر عليه اذاه عقق العاق وهذه
الصيغ اكثر ما يستعمل فى النداء كيا لكع تعلم لمن
البضاع مثل نضرب لا هو تعلم من ربوا اعلم منه والبضاع
المباضعة المحرفة كذلك العقرب الافعى الكحلاء تفعل
من الحلد وهو مثل نضرب لمعارضة الثعالب الاسود ومصارعة
البوم الافيال واستثنى الفصال حتى القرحى مثل اورده ابو عبيد



فقد سوغوا النصب او استثنى ليس فى المحفوظ وهذا يحملك هذا التاويل ولم يبلغنا ما قال
الذى عارض اباه فيما قال ولا ما اباه لانه تعذر عليه ما ذكر ابلغ عذر يتنفس صعداء
وانظر بعينك هل تضرب لمن تكلم مع من لا ينبغى ان لا يتكلم بين يديه لجلالة قدره
واستئثر الفرس عدا انشاطا وليس عليه فارس الفصيل ولد
الناقة اذا فصل عن امه والجمع فصال وفصلان والقرعى جمع
قريع لم يفز ومعنى وهو الفصيل الذى خرج به القرع وهو بثر
ابيض واذا ارادوا داء قالوا بان ونفخوا جلده بالماء
الحار ثم مرغوه على السبخة حتى هذه عاطفه كما مع بولك
يدم الحاج هى المشاة جدته مر حل يجده اى يحثه وحثثته
بعير عاطف الاضافة مثل عاطف اسم فعل الضراعة ذكرنا ما
يحميه المقامات عز السعى علم من تضع لصاحب دنيا
ومنع ذلك تصرف دينه المكسبة ما يكسب به هبك بمعنى
احسبك ومرحصا دعها انه يجمع فيها بين صيغتى الفاعل
والمفعول تقول حسبتنى مقيما حسبتنى منطلقا تاز لهبك
بلك يداك فيها قبل فعل صلع اذا قل متعلق بعارض وما اباه حال
وما سامحه السحر المسحرة الجوع لكى كى بمعنى ان
واللام للتعليل ولو قلت كى ان تقول كان كى بمعنى اللام
عورة النفس مرفوع بما فى القول وهو خبر مبتدا محذوف اى هو
وليس خبره مضطرا ان المراد ليس اياه بعينه انما قيه
النظر لان النظر قد يكون فى القلب اذا اريد به الرحمة وقد تعقل
اذا اريد به التفكر كان رض خبر المبتدا والمبتدا رض وما يليها
صفته ومن النبات متعلق بمحذوف حال من الشجر احاط بها
شاق فى قوله والجملة صفة رض يهمى به اى ينزل فيه ويسيل به اى الوادى
وفعله وحلة ذلهبك الظفر ظفر امر وقع موقع شرط فان زدت جئت
بما ليس من الاستئناط السوال رد موسى قبل والخضر هو موسى بن عمران
اهله



الكليم وقصتهما انهما كانا يمشيان حتى اتيا قريه فاستطعما
اهلها فابوا ان يضيفوهما قال ابن عباس رضى الله عنهما انطاكية وقيل هى
ناصرة مر قرى الروم وفى ابن سيرين هى اتليد فوافيا ها قبيل
غروب الشمس وكان اهلها لئاما بخلاء فلما جرمومها ما تا
طاويين وكانت الليلة باردة فاتجأ الى جنب جدار يريد ان ينقض وكان اهل القرية خائفين من الجدار
تحته فسواه الخضر فقال له موسى لو شئت لاتخذت عليه اجرا
كان لنا قوتا قال هذا فراق بينى وبينك الاية تنانى ولى الفتى
وفعله كانه قال اولا ما دعانى الا امنت وقد دعانى الى امنت
ثم بعد ذلك ما يزداد على انتفاء بحيز غضبى على الصغر
ايميا يامة وقيسيا العرب نقال ذلك لمن تتلون فى احواله تمم
وقيس قبيلتان عظيمتان ومنهما القبائل العالم محل وسائر
القبائل وبمما وقيسيا منصوبا على المصدر عند سيبويه
ومعناه انتحول وتتنقل تنقلا متعددا وذهب صاحب المفصل
الى انه منصوب على الحال واستضعف بانه ليس المراد به انتحول
حال كونك تميميا وحال كونك قيسيا وهو استفهام استعلاما لا
استرشادا كما تتلو الغول قال ابو عبيد كانت العرب تزعم
ان الغيلان فى الفلوات تترا اى للناس فتتغول تغولا اى
تتلون تلونا فتضلهم عن الطريق فتهلكهم فتاحا اى فسر
الفتاح فى صفة الله به ايضا لقد انسيت جواب القسم وهو على
الماضى المحمول واسيت حزنت على الفقير والمسكين وصلت
اعطشت لتضور ماء الاستطاعة الباء الفتح المفتوح الواسع
فعل بمعنى مفعول الشرح السهل المنشرح الى الناس يك

فما افرى من كذب الدعوى وانثنى جذلان اشنى بما وليت من جدوى و... عدوى قال ... القاضي لعوله و اجزل له من طوله ثم لفت وجهه الى الغلام وقد انضل له اسهم الملام وقال له ... بطلت

من الناقة السروح ومن السريحة السهلة السير • استطعم لما المجهول • هاتين مع الخواطي سهم صائب • من امثال العرب ذكره ابو عبيد في باب البخيل يعطي احيانا مع بخله • والخواطي السهام التي تخطي القرطاس من خطيت بما اخطأت • ما كل برق خالب اي على لغة تميم لانهم لا يعملون ما • واجرى المنصوب مجرى اخوته في الوقف عليه وهو لغة بعض العرب • التخيل النسبة الى البخل سينصر كلمته اي كلمته التي نطق بها بانه ليس كل برق خالبا اكرومته افعولة من الكرم • من امثال المولدين فلان نصب شبكته • ومن امثال البغداديين فلان شوى في الحريق سمكته والاول يضرب للكيد واخفاء الحيلة • والثاني في التدليس واصله ان اللص كان اذا راى حريقا في موضع ذهب اليه للسرقة فان امكنه ما اراده وهو وان اطلع عليه احد قال اشوي سمكتي التي نسخ لم يبق لان اجراك واجب ... رضوى جبل ... ان ليس اي انه ليس لان ادعى ههنا بمعنى ظن . او زعم اخاك والجملة الواقعة بعد ان خبره • واسمه ضمير الشان . المقتة كالمن والسلوى اي طيبة بلا تعب ومشقة لانهما رزق بني اسرائيل كذلك • والمن معروف والسلوى السماني • بما يثنيه اي بالذي يصرف الغلام • مستخزيا اي مستحيا • انثني مضارع • جذلان اثني حالان • والجذلان الفرحان • والخزوى المجوية ... النصل • البطل والبطلان بمعنى واحد • واياك وتاتيك على طريقة اياك والاسد الاول منصوب المحل بفعل محذوف والثاني عطف عليه • وانما لم يجز ... تانيك ليزاوج اتيك • تدمر حال • يسقط الفتى في يده اي ندم اصل المثل سقط في يده وبه ورد التنزيل

وذا



وذلك ان من شان من اشتد ندمه ان يعض يده فتصير يده مسقوطا فيها لوقوع فيه فيها • والجار والمجرور في محل الرفع على الفاعلية النايبة من سقط وهو من باب الكناية • قيل لم نسمع هذه الكلمة قبل القران • وورد في شعر ابي نواس ونشوة سقطت منها في يدي وذكر ابو حاتم سقط فلان في يده • وهذا امثل من قول ابي نواس والحريري في قولهما على قولهما لاذ يخفوه التجا اليه • واصل الحقو الخصر ثم يستعمل لما يشتمل عليه يحفظ يستحي • الشحر ضادة عطف على ضامة من الضير • وتنازع الفعلان في دهرهم على الفاعلية والضمير المصدر تقول لا يضيرني كذا اي لا يضرني • وعذله اتعجب من تحيره فانهم يبذلون مجهودهم لينالوا غاية عذله لكنه لم تصل اليها خطاهم من تعريف الشيخ وتنكيره لم احهله بالكلية ولم اعرفه على الحقيقة • ومثله يكون جائزا من تعريف وتنكير • احور ورف مال وعدل ولو الى ... اي ولو كان الاتباع الى دباغة • شجرة النار المرخ والعفار • والمراد شجرة تشبه التي انقدح منها فهو تراى استحضار الشيخ والغلام او شخص الحارث . وسخص الشيخ اي هو راى شخصي وانا رايت شخصه بلا اخفاء • الخلصان الخلص من الاصحاب . الواحد والجمع سواء • من كان ذا اخاء فلا عاش اي من لم يقل الخبيثة الحق ويكتم عنه الحال • فلا عاش في الدنيا دعا عليه • بلا من له حال مولدة • استشعرت اي اعرف . ذكره المطرزي او اطلب المعرفة السانح والبارح الخير والشر والسعادة والنحوس • وحقيقتهما ذكرناها • دونك ابن اخيك لي خف ابن اخيك • البر صفة ابن اخيك وكانه صفة استهزاء • فلم يحد الفتى من العدو • ان افتر ... الا ان افتر اي تبسم وضحك



المقامة الثامنة والثلثون وتعرف بالمروزية حكى الحارث بن همام حبب الي مذ سعت قدمي ونفث قلمي ان اتخذ الادب شرعة والاقتباس منه نجعة فكنت انقب عن اخباره واخزن ... اسراره فاذا الفيت منهم بغية الملتمس ... شددت يدي بغرزه ...

# المقامة الثامنة والثلثون

## وتعرف بالمروزية

... اي الفتى كما فر اي ابو زيد • حبب في لما مبني المجهول • نفث قلمي كناية عن تعلم الكتابة او عن جري قلم التدليف عليه • ان اتخذ فاعل حبب نيابة • والاقتباس نجعة اي تعلم العلم والادب طلبا • وهو في الاصل طلب الكلا • انقب التفحص البليغ • شددت يدي بغرزه اي لزمته وتمسكت به • واصله من قولهم اشدد يدك بغرزه وهو مثل يضرب في الحث على التمسك بالشيء • والغرز في الرحال للرحل كالركاب للسرج ذكره صاحب المجمل • وضع الهناء مواضع النقب في امثالهم فلان يضع الهناء مواضع النقب يضرب لمن يضع الشيء موضعه • واصله من قول دريد بن الصمة ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم طالي انيق جرب متبذل تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب • والهناء ضرب من القطران • والنقب جمع النقبة وهو اول الجرب • اسير من المثل من امثال العرب • واسرع من النقل لان الفرس اسرع الكسبان • والنقل جمع النقلة بمعنى الحركة • السفر الذي هو قطعة من العذاب عن النبي عليه السلام السفر قطعة من العذاب يمنع احدكم نومه وطعامه وشرابه فاذا قضى احدكم نهمته فليعجل الرجوع الى اهله • تطوحت الى مرو • وتطوح مطاوع طوح • ومرو مدينة كبيرة من مدن خراسان • عن ... بريدة بن الحصيب انه قال قال رسول الله عليه السلام يا بريدة سيبعث بعدي بعوث فاذا بعثت تلك البعوث فكن في بعث المشرق ثم كن في بعث خراسان ثم كن في بعث ارض يقال لها مرو

فاذا



فاذا اتيتها فانزل مدينتها فانها بناها ذو القرنين وصلى فيها عزير • انهارها تجري بالبركة على كل باب . منها ملك شاهر سيفه يدفع السوء عن اهلها الى يوم القيامة • وبريدة هذا صحابي سكن في مرو ومات بها • ولا غرو اي لا عجب من تطوحي اليها • فان من طلب جلالة الاخطار • وامتطى ركائب الاخطار • وقذفته الغربة من بلد الى بلد • ومن مشقة الى كبد • زجر الطير هو التفاؤل • وورد ذكره لبغيته • تبرم الخبر عن النبي عليه السلام لا عدوى ولا طيرة وتعجبني الفال قيل وما الفال قال كلمة طيبة • ولا ابى له اثرا ولا عثيرا • العثير الغبار • والعثير الاثر الخفي • انزوى التاميل اي انقبض وذهب بنشه • وذلك في الياس والخيبة • تاتي لذات يوم بحضرة والي مرو • الفا للتعقيب بلا مهلة اي لما انقطع تاميلي وانعم كنت عقيبه ذات يوم بحضرة الوالي • ولذات يوم بفتح اللام ونصب التاء وهي لام الابتداء دخلت في متعلق خبر ان لقوله تعالى انهم في سكرتهم يعمهون • ومنه قول ... ان امرا خصني عمدا مودته على التنائي لعندي غير مكفور • مروه وخيران بحضرة • لا اضافة يوم لانه ليس جثة • السري السخي خلق محلاق في الاضافة والمملاق لشديد العقر • وخلو ملاق بالاضافة ايضا • الملاق والمتملق الذي يظهر لك الود واللطف • من علقت به الاعمال اي وسمته • من علقت البعير اي وسمته • وذكر المطرزي نيطت من علقت الشاة وهو ان تعلق عليها شيئا • اعلق الشيء بالشيء وعلق بمعنى واحد في الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد الا عظمت مؤنة الناس عليه

المقامة التاسعة والثلثون وتعرف بالعمانية

الدأب الملازمة للشيء والدأب بمعنى العادة من ههنا

**المقامة التاسعة والثلثون وتعرف بالعمانية**

لمحمد حرضت اخضرارا اى بلغت مبلغ الرجال وبين الخضرة والسواد اتصال شديد فلذلك يذكر الاخضر اذ ذاك الاسود اذا ويقال عذلان اى صرت مختطا وديت النمل على صفحتي عذاري المهارى من الابل المنسوبة الى مهرة وهى اسم قبيلة والمشهور انها اسم موضع والتوفيق ممكن الخدر طورا اسلك مرة النجد وغورا اى اسلك احيانا الغور فليت وطحت المعالم العلامات التى يكون فى البرية المجاهل البرارى التى لا يكون فيها معالم والاول على اراده المضاف اى ذوات المعالم السنابك للفرس والمناسم للابل والاول اسم لمقدم الخف والثانى لاطراف الذراعين والرؤس اسم مرسم نحو اذا اسرع والرسيم ضرب من السير سريع الاصحاد النزول فى الصحراء وشعار قصيدة عمان سنحت لى ارب عرض لى حاجة بهذا الموضع تيار البحر موجه والفلك يستوى فيه المؤنث والمذكر اسما ودالا شخوص الا انها كالمطهم والمحانة والخفنة ناذر بمعنى مرتد الذى راو مر النذير عاذر اى يعذر نفسه او ذى عذر القاحة الشرع جمع شراع النقلة شاطى المرسى اى جانبه المرسى الموضع الذى يرسى السفينة وهو فيه المراكب البحرية المبرز المسبوق طلة عذر ثقيل يقال فلان ثقيل الظل اذا كان ثقيلا لانه حينئذ يكون ظله ثقيلا فاطلق به والظل قد تطلق على الشخص ايضا سهى استعمل مستعمل غير الماخوذ دلزناه





ما اخذ على الجهال ان يتعلموا اشاره الى ما روى عن على رضى الله عنه ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعن ابى هريرة ان الله على كل عالم عالما الا اخذ عليه الميثاق ان لا يكتمه احدا ومصداق ذلك قوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه حيهم عادى القول اى الغول الذى القيته عليك مامه جملة استفهامية السعفر المسافرون والخنة من الخم اشاره الى نحو الغم الذى ابتلى به ذو النون ثم نجى منه ومن معه من الحيوان لم يقل وما تغليبا للذوى العلم على غيرهم لانه كان فيهم ذوو العلم وغيرهم من الحيوانات ومن مفعول احدى اى على عاما صدعت به اى القران اشاره الى حطه فلان يواهط بسلام منا الى حطه وعلى امم ممن معك اى المراد به بسم الله مجراها ومرساها ما ارى الخفوف عيب الان اى القران لم تصدع بهذا بل صدع به اية او بعض اية الاسباب طرائق المسطورات القديمة التى توخذ منها وهنا خلالها اظهرها محلوة المخرم الذى يقله الدين والمولة الشر ايضا اوعاد الله هلف المخرمين اى نفس عباد الله المذكورين فان نفسهم اخرج من كل نفس اذا الدنيا سخيفتهم الفيق وكل متهم الى لقاء مولاه شيق بحل الصلتان لك اى اجعل نفسه وبياضه بلا وضم اما للاليه المذكورة او لسائر الحروف الواقعة فى السعفر المجى المنسوب الى اللجة وهو الذى لا يدرك قعره وجثة ابن جلا مقصور



ان الله تعالى ما اخذ على الجهال ان يتعلموا حتى اخذ على العلماء ان يعلموا وان معنى

يقال اوهج الصبح وهم الخليل انه اسم رجل بعينه وجلا محكى كيزيد سمى بذلك الحوالى حى يزيد وزعم عيسى انه لم ينصرف وهو ضعيف لانه اركان فى ارغام الضمير فهو متصرف كما اذا سمى رجل بضرب ونحوه واركان فيه ضمير فهو جملة محكية وكاد دليل له فى قول سحيم وشل انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفونى لان عدم التنوين جاز ان يكون لاجل كونه محكيا سفعت له نفسه اى استشفت اذ مغفر اى اذ كشف رمس ساكن ومنه قوله تعالى واترك البحر رهوا ومنه عيش راه ورهانى السير رهوا اذا فتى صحوا اى صاح مصرح لقيانه بالضم والكسر بمعنى اللقاء؟ يعقيانه اى بذهبه وحكى ابن السكيت سه المال الحركان اللذان نمنجاته مصدر او مكان او سبب النجاه عصفت الجنوب اى اشتد هبوبها وعسفت الجنوب اى مالت جنوب السفينة واصلاعها لتقلبها وشاه هبوب الريح السفن باسكان الفاء غير السير استفنا ولو جعلته صفة لمصدر محذوف فيه جاز ايضا انه اى ان الشان الجزوى اللام فيه للجهد المريرة للقوة فى امر الميت اى الاحاطة وكلان ليملك جملة حالية الجوس التخلل الديار ومنه قوله تعالى فجاسوا خلال الديار وخلال الديار ما بينها يقال تغيثات الشجرة دخلت فى اثنائها واستدرت بها من الجزة ازشية جمع الرشاء الحبل مسك كسير مفعول ثان لالفينا او حال ذكر المطرزى يقال فلان فى مسك كسير اى ضعف عاجز يقال كافاه بيضا وكافاه سودا اى كافاه بكلمة حسنة وكافحه نار يم نار الجباحب الخباحب اسم رجل بخيل كان لا يوقد النار الا لضيفه مخافة





اهتداء الطارق اليه وقيل كان يوقدها بعد نيام الناس كيلا يقتبس احد منها وهو مثل فى كل شئ لا نفع فيه وقيل الجباحب النار التى توريها الخيل بسنابكها عند اصطكاك الحجارة وقيل موطاير كالذباب يطير بالليل له شعل كالسراج وجمعهم كسراب السباسب حيث ما اجابوا ما يشفى غلة سوالهم والسباسب المفاوز ولو قال ماه وما بهم ماء السباسب كان احسن شاه يشوه شوها قبح فهو اشوه وهى شوها ومنه قوله على خير رمى المشركين التراب شاهت الوجوه قبح الماضى المجهول يقال قبحه الله اى بعده عن الخير ومنه قوله تعالى ويوم القيمة هم من المقبوحين الكلح اللئيم وفى الحديث يكون على الناس زمان يكون اسعد الناس فيه الكلح بن الكلح لا نوعونا سبا اى لا تشتمونا وسبا نصب على التمييز عتبا مثل ومصدر نفس فرج الخناق وما يختنق به الرجل من حبل وغيره البث اشد الحزن العراف الكامل والمنجم شاة الزفر مثل الكبد واصله رشاء الشطن ورقعته القطع الذى يلحق عليه يستلئم المغارس اى يختار كرام الزوجات للولد مستعار من المغارس وهو مواضع الغرس عن النبى على مروا عائشة تغرسون فقولوا انظرة اى نضاب تضع والكل فان الحرق دساس الرقلة النخلة الطويلة والفسيلة الصغيرة منها جعلتنا مثلا للكل والولد عسر مخاض الوضع اى المخاض الذى عنده تضع الولد وضيف اليه ملا لانه سبب منها الاغر الاى الافضل الاجماش من ههنا تمتيع

ذكر ابن سيرين انه اصناف خمسة وذكر لها منافع اكثر من غير ما ذكرنا
ابن زكريا وقال وزيدة ينفع من عسر البول والحنازير والطحال والاسقا
وينقي رمل المثانة ويزيل وجع الكلى الى غير هامن المنافع جميعا
منصوص على السنن العتيد السيد كانه القرني اويس مر افضل
زهاد الكوفة وعبادها فاخبره الشعبي لاهل البصرة وذلك انه
دخلها يوما ثم رجع فاختصر فاختصر هذا لاهل الكوفة وهذا لاهل
البصرة حتى قال المختصر فبينا ازهذا الناس ابن سيرين فقال
الشعبي ومنا اويس القرني اعبد وازهد من ابن سيرين بشره النبي
على عهد عمر للخطاب رضي الله عنه على بقضاء الله عليه اذهبط عليه
جبريل فقال السلام عليك يا محمد فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته
فقال محمد انه سيخرج في امتك رجل يشفع فيشفع الله فيه عدد
ربيعة ومضر فاذا ادركته فسله الشفاعة لنفسك فقال ما اسمه
وما صفته قال اما اسمه فاويس واما صفته وقبيلته فمن اليمن
من مراد ومن رجل اصهب مقرون الحاجبين ادعج العينين بكفه
اليمنى وضح ابيض قال فلم يزل النبي على يطلبه فلم يظفر به
فلما درج من الدنيا اخبره ابا بكر وقال ان ادركته فسله الشفاعة
لك وامتي فلم يزل ابو بكر يطلبه فلم يظفر به الى ان درج من الدنيا
فوصى به عمر واخبره بما قال رسول الله على وقال له ان انت ادركته
يا عمر فسله الشفاعة لي ولك ولسائر الامة فلم يزل عمر يطلبه حتى
كان آخر حجة حجها وكان موعلى رس فاتيا رفاق اليمن فسأل
عمر يا على موته يا معشر الناس هل فيكم اويس القرني فجاء ذلك
مرتين فقام شيخ من اقصى الرفاق فقال يا امير المؤمنين نعم هو اويس
اخرى الغنم اسمرا ما مون ذكر امن ان يسال عن مثله عمر مثله



فاطرق عمر طويلا حتى ظن الشيخ انه ليس مرشانه ابن اخيه ثم قال عمر ايها الشيخ
اما تو في حرمنا هذا فقال اي امير المؤمنين موفي واحدي اراك عرفات
تركب عمر وعلي حمارتهما حتى اتيا وادي الاراك فاذا بما رجل قائما يصلي
وحبيب للرسول الله على شاخص ببصره نحو موضع سجوده وهو يتلو القرآن
فتوا معه فلما فرغ من الصلوة سلما عليه فحيتهما باحسن فقال عمر
من انت يا عبد الله قال انا عبد الله عبد الله قال على ازل السموا
والارض كلهم عبد الله ثم قال انا راعي القوم واجيرهم فقال على رض
لشنا نسالك عن هذا انما نسالك عن حق جرمنا هذا الا اخبرتنا
باسم الذي سماك به ابوك فقال انا اويس القرني فقال له علي رض
اويس ان رسول الله على امرني ان اقرئك السلام وقال لك ان يكفك اليمنى وضحا ابيض اوضح لنا
عنه قال رايتما اياه فانه لا يقبل انه فقال علي يا اويس ان رسول الله
ذكر انك سيد التابعين وانك تشفع فتشفع بعدد ربيعة ومضر
فقال اللهم عسى ان يكون ذلك عيانا فقال له علي رض لقد اتقنا انه
انت حقا يقينا قال فرفع اويس يده الى السماء ثم قال اللهم ان هذين
ابني عمي يحبانني فبلغهما ما يحبون من خير في الموتى والاحياء منهم والاموات ثم قال له عمر ان لي عمرا ان اديني وبينك اني
اراك رث الحال حتى اتيك بنفقة وكسوة من عندي فقال له اويس
هيهات ان من بلائي ورائك عقبة لا يجاوزها
كل ضامر معطشان ممزول اما تراي عمر ان على طريق صوف
ونعالين مخصوفتين ولي نفقة وعلى القوم حساب فالى متى
الكل هذا والى متى يلي هذا ثم قال له اوصنا يرحمك الله فوصاهما
فقال لهما اويس اوصيكما بتقوى الله والعمل بطاعته والصبر على ما
اصابكما فاذا ذلك
من عزم الامور حتى



حتى فاتا بدمشق وانه وجد عنده راسه ورقال مكتوب على
احدهما بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اوصى به محمد رسول الله الرحمن الرحيم لاويس
القرني من الجنة وعلى الاخر هذا كفن اويس القرني
من الجنة وعن سلمان قيس العامري قال رايت اويس
القرني بصفين ضريرا بن عامر بن ياسر وخزيمة بن
ثابت واما ذبير الاسدي فهو سيف الدولة
صدقة بن منصور على الاسدي لما سمع ان الكرد
دلوه في مقاماته بعث اليه جملة سنية وجوايز
هنية واويس وبيس كلاهما عطفا بان
ما يتوصل بها الى الشيء جمع الوصيلة وقيل هي شبه
بانية مخططة وقيل حمر فيها خطوط غض
الخبي اي سهل وليس الان كما قيض لك فقل سهل
لك ويسر ويجوز ان يكون معناه ما عوض له الخبي
من فقره وقيض له الشيء آيل الى هذا الخبي يخيل
من الخلق بنيابه اللحاظ حمله حاليه ومنه تعلق بينيابه
يقال اتم الى موضع كذا وتيم اي امض بطانة اي
خواص حضرته يقال انحى عليه باللائمة اي اقبل واصله
الخيث على فلان بالسوط او السيف مكنته عبيده
ونسبته الى الهجنة التي هي ضد الخلوص سنعزم
مفارقة الوطن اما لوفد من البحر وهو ابن الغرد من
الابنة او استضعفت واستضعرت رايه وعزبه
هذا من المنبحثة وهي النخلة الصغيرة البكر عني

كالمعذرة تمنع المذنب عن اللائمة كزعنفة اي عاذر
وقيل مصدر ومنه جاءكم استسلكى عذيرك اى
عذرك فهو على تقدير المضاف اى ذا عذيرك او هو على
طريقة بجل زور وزد حتى لم يذر اى زدد حتى لم
يترك شيئا وفي تمثيله مما يرجع الى تردد لك وتحيرى
اولم يذر شيئا عده لكن ما تردد القارب فيه
صغير تكون مع اصحاب السفن الكبار استعفوها
لحوائجهم لو كان هذا الجنس وامثاله لوهذه مصدرية بمعنى
المنفي وامثله ليس مفعولا معه لعدم التبعية وذا جل
تزيينه المقامة الاربعون وتعرف



المقامة الاربعون وتعرف بالتبريزية التبريز الخروج
الى البراز وهو الفضاء وتبريزهذه البلدة المعروفة
باذربيجان المجاز المعطى والمجيز المعطي عروق القربة اضافته
اليها لملابسة بينهما فان انتظم بيننا الوفاق جوابه محذوف
اى فهو المراد والا فالطلاق مجزوف الشرط والجزاء الا انه
قام مقام الجزاء بعضه كيف في محل النصب على انه خبر كان دبر اذني
اى بليته وراظهري واعرضت عنه اعتنى اى عرش النفاثة
ما تنفث من فيك وعزايزيد مي الشطية تتعين للسوال
سئم الرجل القياد مصدر بمعنى القود الشاد النفور
اجنى اعطف يخضب الرب ويوجب اضرب لقوله تعالى
واهجروهن في المضاجع واضربوهن عز الشيء صار عليّ بندوكل
حيث يراه اهل ل وعز اسما بنت لبون لكمت رابعة اربع
عند الزبير بن العوام فاذا غضب على احد ناضربها بعود
المنجب حتى يتلسه عليها يذود خلف الدار اى نائي الموضع
المكروه وباخذ اى ربه بالجار اخذه مزمور الاصل الذي رؤوف
از اعرابي راوده امرئة فاخبرته فاخبرته انها حايض فتعداك وسلك
المسلك الاخر وكان اما وثب البيت ذي الاستار
لا هتكن حلق الجناد قد يوخذ الجار بذنب الجار
افراخ بكسر الهمزة جمع صدر وخبرا محذوف اغرب ابعد
لا نعم عوف قبيلة العوف الجال اى الاطاب حاكل ومر اللبان
قسم استغنى عن جوابه بالجملة التي توسط موسر شطرنجها
سجاح مبني على الكسر ومي بنت المنذر المتنبية التي
تزوجت بمسيلمة الكذاب فقال لها مسيلمة الا قومي المخدع

قد هيئ لك المضجع فان شئت سلقتال وان شئت على اريك
وان شئت ففي البيت وان شئت ففي الخرج وان شئت بثلثيه
وان شئت بالجميع فقالت بالجميع فهو اجمع للشمل وكانت
ماهرة في الكهانة قيل انها اسلمت بعد ذلك وحسن اسلامها
على يدي معاوية الحمام عند العرب اسم لكل ذي طوق من الفواخت
والقمارى ونحوها حتى النعامة اي جعلها دابة تجتاح لتمامه
هو مسيلمة الكذاب والمخرقة افتعال الكذب مبلغة على
المخراق كالتمندل والتمكن ونحوهما اليمامة اسم موضع كان
وقصة مسيلمة انه كان رجلا اعز بن حنيفة تدنى
وكتب الى رسول الله صلعم من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله
اما بعد فان الارض نصفها لي ونصفها لك فاجابه رسول الله
من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب اما بعد فان الارض لله
يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ثم جاءه ابو بكر
الصديق بعنوده المسلم وقتل على يديه وحشي بن حرب قاتل حمزة
وكان يقول قتلت خير الناس في الجاهلية وشر الناس
في الاسلام يا فاروق يا فجار اي يا كثيرة وكاجره وفي الحفيلة
في الجمع والتاذي وكل واحد من الخلوة والحفيلة للمرة
من الاصل بنى على اهله دخل عليها والعامة تقول بنى باهله
اقبح من قرد ثم امثالهم ومنه قول ابي
واقبح من قرد واكذب من الكلب مسخ وهو عجاز جايع
ابو زيد من قشره سبالة في قلة تخبز يدها اذا رأت القشرة تكون
ايدا بادية بارزة الرجلة البقلة الحمقا شيبون ماء المضروب
بها المثل في الحسن والجمال وقد تسمى زمانها صباحة

وحسنا



وحسنا وكانت بنت ربيبة بلقيس اخذها والى تلك البلدة من
ايبها واهدها الى قيصر فاعجبه حسنها وكان بين قيصر
وكسرى وحشة فبعثها اليه تطييبا لقلبه فوقعت منه قلبه
موقعا محمودا وزبيدة بنت جعفر بن ابي جعفر
عبد الله المنصور محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكنيتها ام جعفر
واسمها امة العزيز الا ان جدها المنصور كان يدعو قصيرها
من صغرها ويقول لها انت زبيدة انت زبيدة فغلب ذلك
عليها واسمها وهي زوجة هرون الرشيد تزوج بها سنة خمس وتسعين
ومائة في خلافة المهدي ببغداد فولدت له محمدا الامين وتقال
ما ولدت عربية خليفة غيرها وما اجتمع لخليفة ما اجتمع
لهرون وزراؤه البرامكة وقاضيه ابو يوسف وشاعره
مروان بن ابي حفصة وحاجبه الفضل بن الربيع ومغنيه اسحق
الموصلي وزوجته ام جعفر وكانت رحمها الله مختصة
بكثير المال كثيرة البر والافضال ولها آثار كثيرة في طريق
مكة من مصانع وآبار قال اسحيل جعفر سليمان
حجت ام جعفر فبلغت نفقتها في ستين يوما اربعة وخمسين
الف الف درهم وذوبت في اليوم فقيل لها ما فعل بك
فقالت نغرفي فقيل لم فقالت بأول منزل ضربت طرنوبة
وبلقيس بنت بعدها ما يلقيس بنت شرح ملكة سبا
وابي علم انه كان احد ابوين جنيا وكان طول عرشها
ثمانين ذراعا وكذا عرضه كله من صفي ذهب والفصة
ركب فيها الفصوص وبوران بنت شهديل ملكت بعد
ابرويز ملكت بعد ابيها سنة واربعة اشهر فورثت ما كان له



والفرش والعرش ونحوها وقيل هي بنت الحسن بن سهل زوجة مامون
الخليفة قيل لما بنى المامون عليها الخد اليمن الى ناحية واسطا ذفرش
له يوم البناء حصير من ذهب ونثر عليه جواهر كثيرة وزجه الحسن
الى المامون ازهد بنات فيجب ان تلتقط فعال المامون لم نحوله
من بنات الخلفاء شرفن ان يجمعن فعدت كل واحدة يدها فاضرت
دكة وبقيت في الدر يلوح على حصير الذهب فقال المامون قاتل
الله ابا نواس كانه قد راها حيث قال
كان صغرى وكبرى من فواقعها حصبا در على ارض من الذهب
وحكى ان الحسن بن سهل نثر على المامون في عرس بوران الف
حبة من الجوهر الكبار واشعل بين يديه شمعا من العنبر
وزنها مايه رطل ونثر على الحاضرين والقواد رقاعا فيها اسماء
الضياع والقرى في العرس اربعة الف الف دينار وحكى
انها لما زفت الى المامون حاضت من هيبته الخلافة فلما خلا بها
ومد يده اليها قالت اتى امر الله فلا تستعجلوه فوقف المامون
عما اراد منها واعجبه حسن كنايتها والدتها بملكها اسمها
بابنة بنت عمرو فاز ابوها من جميع قومه بملك الحضر وهي مدينة
قديمة بين دجلة والفرات ثم استولى عليها جذيمة الابرش فقتله
وهزم جيشه وطرد الزباء عن بلاد ابيها قال ابن الكلبي
لم يكن في نساء هصر الزباء اجمل واحسن منها وكان لها شعر
اذا مشت سجينه وراها واذا نشرته جللها فسمت الزباء
وكانت امرأة عالية الهمة ماضية العزيمة بلغت بها
همتها الى ان جمعت الرجال وبذلت الاموال وعادت
الاديار ابيها وكانت لبيبة كثيرة الحيل فبعثت

الى جذيمة



الى جذيمة تطلبه على نفسها فلم تزل نفسه الى ذلك تخضع فواضته
وشاورهم في ذلك وكلهم اشاروا اليه الا قصير بن سعد
وكان رجلا ذا حزم وتيقظ صاحب امره وعميد دولته وقال
هذا راي فاتر وغدر رجاض ابيت اللعن ان الزبا امراة قد
حرمت الرجال على نفسها وهي عذراء لا ترغب في مال ولا
جمال ولها عند كل ذي لب والمام لا ينام وللملك في بنات الملوك
متسع فقال جذيمة يا قصير اني ارى ما ارى ولكن النفس
توافقه الى ما تحب ولكل امرء قدر لا مفر له منه وقد
وكانت كتبت الزبا الى جذيمة تطلب قدومه عليها واهدت
اليه الهدايا السنية من العبيد والاماء والثياب والكراع
والسلاح والاثاث والغنم والعين والورق ما اعجبه فطمع
جذيمة اذ ذاك لفرط رغبته او لجدود رهبته فنزل من حزونه
مع خواص اهل مملكته وفيهم قصير بن سعد واستخلف
على ملكه ابن اخته عمرو بن عدي ثم ان قصيرا اشرع بمنعه
ثانيا عن سرعة النزول اليها فقال جذيمة الثبت في هذا
الامر ولولا ان الامور تجري على المقدور لعزمت على الملك
عزما بتا لا يفعلن هذا فلم يرفع جذيمة بما قاله قصير
راسا لتوجان نفسه اليها فقال قصير اري القدر سابق
الحذر فلا بطاع لقصير امر فلما قرب من ديار الزباء
نزل وارسل اليها يعلمها مجيئه فقالت الزبا لجندها
تلقوه فاذا اتيتم غدا فقوموا له صفين صف عن يمينه وصف
عن شماله فاذا توسط جمعكم انقضوا عليه من كل جانب
واياكم ان يفوتكم وكان قصير قال لجذيمة ان تلقوك غدا فرقا
فاقتلوهم بقول

الى حديد

بعله والراى فيه اليك وان تقول صفا واحدا وهى قولك صفين
حتى اذا توسطتهم انقضوا عليك من كل جانب فقد ملكوك وصرت
فى قبضتهم وهذه العصا يشق غبارها فاركبها ناجيا الى
العراق فلما لقيه القوم واحاطوا به وعلم انهم قد ملكوه
أقبل على قصير وقال كيف الراى فقال تبقت هذه العصا
فاذا ونكلها اركبها فلم يتمكن جذامة من ذلك فركب وقصر العصا
وزجرها فدهست تهوى به هوى الريح فاشرفت الزبا على
جذامة وقالت له ما احسنك مرءوسا تحلى على وتزف على
فدخلوا به على الزباء ولم يكن معها فى قصرها الا جوار ابكار
الفرات وكانت جالسة على سريرها وحولها الف وصيفة
امرت بالانطلاع فيسطن فاطلسنه على نطع يحيث تراه
ويراها ثم كشفت عن يديها الى عانتها فاذا امى لم تعذر وقد
شدت شدرا عانتها من وراء ظهرها فقالت والله ما ذال
مرءوسا مواسيا ولا قتلة اواسى ولكنها شيمة انا بين ثم امرت
بالجوارى فقطعن رواهشه وهى عروق فى باطن ذراعيه وضخن
الطست تحت يديه فجعلت الدما تشخب فى الطست فقالت
تضيعوا دم الملك فقال جذامة لا يخوننى دم ادافه اهله
ثم ان قصيرا ما زال يتلطف لابنة عمرو بن عدى حتى وادت اهلها
فقال لها قصير قد علمت انى لم اقتل عمرا الا لحبك فانى والله لا اقام
على الطلب بدمه فجدعت انفه واذنه ثم ضرب ظهره حتى ابرحه
ثم لحق بالزباء كانه هارب من عمرو فقال لها هذا قصير صاحب





امر حذيمة وعميد دولته قد حال فاذنت له فالت له ما الذى جاء بك
الينا وبيننا وبينك دم عظيم الخطر قال قصير حيث استجيرا
مرءود فانه اتهمنى بخالة وباشارتى عليه فى المسير اليك
فجدع انفى واخذ مالى وادمعنى ضربا الم فى ظهرى وحال
بينى وبين عيالى وهددنى بالقتل فخشيته على نفسى فهربت
اليك ملتجئا الى كهف عزيز فقالت اهلا وسهلا لك الجواد
وذخيرة الملك تجير واجرت له الانذال وبالغت فى اكرامه فاقام
عندها يكلمها ويتكلمه وهو يطلب الحيلة عليها وموضع الفرصة
منها وكانت همتها بقصرين مشيدين على مشيدين على
الفرات فاذا اغارت عدوا دخلت الحرب وتحصنت بهما
فلا يقدر عليها احد ثم ان قصيرا قال لها ذات يوم ما من
ملك الا وينبغى ان يتخذ له نفقا يهرب اليه عند حدوث
حادثة بخاصة نفسه فقالت اما انى قد فعلت واتخذت نفقا تحت
سريرى هذا يخرج الى بئر تحت سرب اخفى قصرها من وراء الفرات
وارته اياه ثم قال لها ذات يوم ان العراق ما اكثر
تمارا يصلح للملوك فان اذنتنى فاخرج واعطيتنى شيئا
اتجلد به فى التجارة واجعله سببا الى الوصول الى مالى اتيتك
بما وارت عليه من ذلك فاذنت له واعطته فخرج الى العراق
واطرفها من طرائفه فى صحبة ذلك وفعل الكمء الله والله
لذلك ثم قالت له الزباء ذات يوم انى ارتاد استخلص
البلد الفلانى من الشام فاتنى بكذا وكذا من السلاح والدواع
والعبيد والشاء فقال قصير ولم يزل بالامر عمرو الغرض
وخيانته فحمل من السلاح كذا وكذا مما يعلم عمرو بها فان ذهبت





الى الخروج اتيتك بما صح الذى سالت فاعطته من المال ما اراد وانى
عمرو وقال قد اصبت الفرصة من الزباء فعجل العرضة وادرك الفرصة
فحمد عمرو الى الذى حمل من ذلك قومه وحملهم على الف بعير
من الغرابير السود والبسهم السلاح وجعل رؤس المسوح من اساقلها
مربوطة من اخلافها وكان عمرو فيها وساق الخيل والبغال والعبيد
محملة وجاها بشير يقدم قصير فلما قرب قصير من المدينة
أدخل الرجال فى الغرابير متسلحين واستخبرت الزباء خبره
فقالوا ادخل الغوير فقالت عسى الغوير ابؤسا ثم تقدم قصير
بالعير فدخل على الزباء وقال لها اصعدى عرنظ وانظرى
الى العير فصعدت سطحها فلما رات كثرة المال وعظم
الاحمال قالت لظهارنيه وداخلها هيبة وقالت
ما اكثر المال شيئا وثيدا اجندل يحمل ام حديد
ام صفر فانا بارد شديد ام الرجال جئتنا قعودا
ثم دخلت الجمال محملة بالرجال فى الغرابير حتى اذا توسطت
المدينة اظهروا علامة كانت بينهم فحملوا رؤس الغرابير
وخرج منها الفا رامح فصاحوا بالشارات القتل بغدر
فهربت الزباء تطلب النفق وكان قصير قد وصف لعمرو
النفق ووصف له الزباء وصورتها فسبق عمرو الى باب
النفق فلما وصلت اليه غرفته بالصفه وعرفها فصمت
فصكها بكفه صكة شاغرة فقالت بيدى لا بيد عمرو وادرها
عمرو وضربها بالسيف وملك ملكها ورابع بنسكها
وبنت اسجيل العدوية البصرية ثيرة البصرى طاهرة
السريرة كان سفيان الثورى يسالها عن مسائل تشكل عليه





ويعتمد على قولها قيل كانت تصلى فى اليوم والليلة الف ركعة
فقيل لها ما تطلبين بهذا قالت لا اريد ثوابا وانما افعله
لكى يصيبنى به رسول الله صلعم يوم القيمة ويقول للانبياء انظروا
الى امراة من افنى هذا عملها فى اليوم والليلة ومن كلامها
لو كان لى لسان لرجل ما كان بها غنيا قيل لها كيف قالت لانها
تغنى كانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت منادى
يوم القيامة وما رايت الثلج الا ذكرت نطاير الصحف
وما رايت الجراد الا ذكرت الحشر وتصف بغيرها ما هو
اقبح ليلى بنت عمران قضاعة ولدت فى الياس مضر عمرا
وعامرا وعمرا وكانت تلد الابل فلا يعيشون فى طلبها
فادركها عامر فلقب مذلة واقتنص عمرو ارنبا فطبخها
فسمى طابخة وانقمع عمرو فى بيته فسمى قمعة وخرجت
ليلى فى اثرهم فقالت ما زلت اخندف فى اثركم فلقبت
خندف والخندفة الهرولة ولقيها هناك ان ابنها مدركة
فى اجداد النبى صلعم وانما احدى جدتاته الكبرى
الخنساء فى بنت صخر عمرو بن الحارث الشريد وقد ذكرناها
فيما مر من مراثى الخنساء على صخر يذكرون طلوع الشمس صخر لما
تاذكره لكل غروب شمس ولولا اكثاره الباكين حولى
على اخيهم لقتلت نفسى وبعض قدماء الشعراء لم
تقل امراة شعرا الا تبين فيه الضعف فقيل له او كذلك
الخنساء قال لا لان لها اربع خصى وقيل لجرير من اشعر
الناس قال انا لولا هذه العاهرة فيتذكرت المراة وتهيجت
اذا غضبت ولا ادرى نفسها وتنكرت وتغيرت وذكره

وتمر الرجل اذا صار مسنا الثمر متنكرا عضبانا متغيرا اطرش
مرطانيز قال للبرغوث طامر بن طامر لكش طمرة وثوبه عن
الاصمعي قال مررت باعرابي لبادية قد بسط كساء يغلبه
فرايته ياخذ البراغيث ويدع القمل فعلت له كيف تاخذ بعضا
وتدع بعضا قال انا اعلم ان القرشان ثم اكر على الرجاله
ومر على هرمز الذي علم سمع رجلا يسب برغوثا قال لا تسبه
فانه نبه نبيا من انبياء الصلوة الفجر القمامة الكناسة
يقال قمر البيت اذا كنسه الشنار العيب شنعا السيف
جدد ابو دلامة مومن من الى بني اسد وهو صاحب نوادر عجيبة
قال ابو الفرج صاحب الاغاني ادرك ايام بني امية وتبع
ايام بني العباس كان رجلا فاسد الدين رديء المذهب
مضيعا للفروض قال الحاظ كان ابو دلامة بين يدي المنصور
فقال اسلني حاجتك فقال كلب صيد قال اعطوه قال ودابة
اتصيد عليها قال اعطوه قال وغلام يقود الكلب قال
اعطوه قال وجارية تطبخ لنا الصيد وتطعمنا منه قال
اعطوه قال فهولاء عيال يا امير المومنين لا بد لهم من دار
يسكنونها قال اعطوه قال فازم لكم ضيعة تمر اربعة آلاف
قال قد اعطيتك يا بني جريب عامرة وما به عامرة قال وما
العامرة يا امير المومنين قال ما لا نبات فيها قال قد اعطيتك
انا يا امير المومنين خمسة آلاف جريب عامرة من فضاء بني اسد
فضحك وقال اعطوا المائتين عامرة وقال ابو الفرج حجة
الخيزران ذات يوم فلما رجعت دنانير من مجلسها ابو دلامة
وقال جعلني الله فداك الله الله في امري فقالت له ما

القلامة وهو ما تقطع والظفر

ج

وصف

تقالوا



فقالوا ابو دلامة قالت سلوه ما امره فقال اتيها السيدة
اني سيء الكيمو قالت فمه قال اتهيئين جارية مرجوازية تونسني
وتبيتني مرجوعنك قد اكلت رذلي واطالت كدي
فضحكت وقالت سوف امر لك بها فلما وصلت الى بغداد
ادكرها الوعد فارسلت اليه جارية فانطلق الخادم بالجارية
فلم يصادفه في منزله فسلمها الى امراته فلما خرج دخل ابنه
فوجد امة تسأ فعال ما يكيك فاخبرته القصة وقال ان
ابي قد ردت اني تزوجني يوما من الدهر فاليوم اليوم فقال قولي ما
شئت فاني افعله قالت تدخل على الجارية وتطاها وتخبرها
انك فعلت وخرج فلما دخل ابو دلامة وعلم بحال الامر
والجارية جرد الابن الى باب المهدي واستغاث وقال اعلم
شاهد الكشف الجيب ما لم يعلم والده به فقيل ما فعل
بك فاخبره ما جرى فضحك المهدي واعطاه جارية اخرى
واما بغلته وكارعيه عيوب الدواب فيها موجوة والمانع
عنها مفقود صورتها شوهاء وعينها هوراء وجلدتها
جرباء وقد ذكر بعض عيوبها في قصيدة له شعر

ابعد الخيل اركبها كدام ... وبعد الحضر من فوه البغال
زوقت بغيلة فيها كال ... ولبته لم يثر غير الركال
اظل لركبة منها وقوذا ... يخاف على مرورهم الطمال
واني ان ركبت اذبت نفسي ... بضرب للمهوز وللسمال
اذا استعجلتها عثرت وكلت ... وقمت من عند المبال
تقلبني ترميني فتقطو ... كان برجلها قيد الشكال

عيوب البغلة

الركال الرفس بالرجل الواجلة قالوا الوثوب

التقطو مقاربة الخطو



وهو كوفي ولد لست سنين من خلافة عمر وبه يضرب المثل في
الحفظ عن الزهري العلما اربع سعيد بن المسيب بالمدينة
وعامر الشعبي بالكوفة والحسن البصري بالبصرة ومكحول
بالشام وعلي عنه انه قال ما كتبت سوداء في بيضاء
الى يومي هذا ولا حدثني رجل بحديث قط الا حفظته ولا احببت
ان يعيده علي وما ادري ما اقول من الشعر ولو شئت
لانشدتكم شهرا لا اعيد وعنه ايضا انه قال دخلت
ذات يوم على الحجاج وانا محسر حامل على قوم فسالني عن
اسمي فاخبرته فقال يا شعبي كيف علمك بكتاب الله فقلت
عني يوجد قال وكيف بالفرائض قلت الى المنتهى قال
وكيف بالفقه قلت انا صاحبه قال وكيف بانساب العرب
قلت انا الفيصل فيها قال وكيف بالشعر قلت انا ديوانه
فقال لله ابوك يا شعبي فغرضني ما اعنياني وعرفني
عاقوني فخلت عليه وانا صعلوك من صعاليك همدان
وخرجت وانا سيد همدان واما الخليل فهو ابو عبد الرحمن
الخليل بن احمد الازدي البصري وهو الذي استخرج العروض
وعلل مسائل النحو قال النضر شممت رياح الرادون
مثل الخليل كان ادلى الناس وانطقهم عليه اشتغل سيبويه
في النحو من علمه التواني اضر عنه والجشم بضاعته
والانصاف راحته والنجاح قرينه واما جرير
فهو ابن عطية الخطفي واسمه حذيفة عرف بعبده وقال
ولدت ام جرير ومي حامل به كانها ولدت جبلا من شعر
اسود فلما سقط جعل ينزو فيقع في جبل هذا فيخنقه

وصف جرير الشاعر



وهو كوفي

مناقب الشعبي ووصفه بالحفظ وغيره

وفي حلوة ذاك فانتهيت فرعانة واخبرت بالروي قيل لتابلين
غلاما شاعرا ذا شر على الناس فلما ولدته سمته جريرا
وسم الجمل الذي ركبته فعرف بالصحي. اتفقت العرب على ان
شعر الاسلام ثلاثة جرير والفرزدق والاخطل قال
محمد بن سلام الجمحي رأيت اعرابيا فقلت له ايهم اشعر فقال
بيوت الشعر اربعة مديح وفخر وهجاء وتشبيب
وفي كلها غلب جرير قيل لاعرابي على ثعلب ما رأيت
الذي تزعم انك اعلم الناس بالادب قال كذا يزعمون فقال
انشدني اروع بيت قالته العرب فقال قول جرير
ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله ان كانا
فقال الاعرابي هل الشعر غير هذا قد كذبته العاتكة
بالسنتها فمات غيره وقال ثعلب اذا ذاكرتك العاتكة
فقال بعض مسلم بن وليد صريع الغواني
تبارز ابطال الورى فتبيدهم ويقتلنا في السلم لحظ الكواعب
وليست سهام الحرب تفني بفرسنا ولكن سهام تفوق المواهب
فنشط ثعلب وقال اكتبوها على الخناجر ولوى الخناجر
وكان ابو عمرو بن العلاء يقول جرير اشعر الناس
ما بين العذيب الى الكثيب وكان يقول جرير لولا ما شغلني
من الكلاف لشببت تشبيبا يحزن منه العجوز الى شبابها
ومع حسن تشبيبه كان عفيفا صابينا وكان الفرزدق فاسقا
مخلعا وكان جرير اشد الناس هجاء فقيل له في ذلك
فقال ابتلاك وكفى عبادك واما عبد الحميد فهو ابن يحيى
ووصفه بالكتابة معها

عبد الحميد





الكاتب كان زمن الفصاحة طويل الباع وفي البلاغة متقدما الانواع
ومواول من سهل الكتابة وبسط من باعها وشرف الرسائل
وسورها وكان كاتب مروان بن محمد وفي امية يحبه اشد المحبة
ويؤثره الدنيا الا به ومن كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ
والفكر بحر لؤلؤه الحكمة قيل له ما الذي خرجك في البلاغة
قال حفظ كلام الاصلع يعني علي بن ابي طالب وقتل مع مروان
وكان يقول للمنصور خير اراد قتله استبقني فلي فوق الارض
من الكتابة ما ليس لغيري فقال ما اعرف فيك الا انك فعلت بنا الافاعيل
وعلمت بنا الدواهي فسلمه الى عبد الجبار وقال احمله واطسنا
ويضعه على صدره حتى قتله وقيل ان الوعرة من العلاء المازني
فانه كان زمن التابعين يسمع الحديث من انس بن مالك وعبد الله بن محمد
او حميد او عثمان او سفيان او حماد ولد بمكة ونشأ بالبصرة
ومات بالكوفة عن سفيان بن عيينة قال رأيت رسول الله ﷺ في
النوم فقلت يا رسول الله قد اختلفت علي القراءات فبقراءة
من اقرأ قال اقرأ بقراءة ابي عمرو بن العلاء قال ابو بكر بن مجاهد
رأيت ابا عمرو في النوم فقلت ما فعل الله بك قال اذ دعني عما كنت فعل
الله بمن اقام ببغداد على السنة والجماعة ثم مات فقد نقل
رحمته الى جنته وكان اماما في النحو واللغة اخذ النحو عن عبد
الله بن ابي اسحق الحضرمي الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل
البصرة وامه ابن قريب فهو ابو عبيد عبد الملك
بن قريب الاصمعي وقد ذكرناه وكان سماعه من الاعراب
واهل البوادي وكان كل ما يلتقط منهم يكتبه وقال الرياشي
الاعراب

وصف ابن العلاء

وصف ابن قريب





ذات يوم وقد راه يكتب كل ما يقول ما انت الا كالحافظ تكتب
لفظ اللفظة الجراد اصل الصلبة المتوة ومنه قولهم
فرس كالجراد اي الجواد ومنه قولهم مشكل الجراد اي الجواد
والجش على سكونه الجشيش الفرث سمي بذلك لانه يرفع الشراع عن
رفع الرجلين عند الخشيان المحرجات اي المحرمات
الاثار المحرم مخرج الاصل ومنه محذوف اي الطلقات
المحرجات الملاذعة المشاتمة من القرع وهو الخبث والفحش
وفي الحديث من دال على امام شر فقد اعان عاقل بسانه هدة
لا تزدن جواب القسم لان الشرط سماع اسمه والثاني الله
السعد القس والعتيس رئيس النصارى في الدين والعلم والدير
صومعتهم وقد احتبس في الجمع بينهما والكابة بهما عن شيئين فمنع
كلها مضافا ياء عدت عنسي ارض عنسي ان سقيت كما سقي
وما نعذبت وارض مفعول عدت او مفعول سقيا منذ متعلق
بتضيع ولم يتنازع فيه تضيع وتمسي لا تعرف خبر تمسي ولك
ان تلغي التنازع فيه بين تضيع وتمسي على الخبرية تغي تبغي المضيع
خفوت النفس خمود ما يضيع وسبى الحشي حصول ما يحميه اشباح موتى
سكون حركتها خبر كان منتدوا صفة موتى حين مضاف الى غد الضمير
وهو متعلق بقمنا شققنا اي انحفنا يرسي اي يلقي مراسي
ثباته من ارسا السفينة للبس التلبيس وهادرسي اي ادرس
الدرس تلقنه من كيادي امسي عبر مبني لان الاضافة منافية
التقدير الاان تكسي بضم النون وهو المعبد عهود الثائرة الى
الهرض ليثب ان يرجع الشعر او في نحو ان يلون فعلا
ماضيا وهو الاشراف وان يلون افعل التفضيل تبريزا مفعول





له او تمييز على اختلاف التقديرين ومعناه على التفضيل اكمل تبريزا
على الحاكم ضيزى وغلى من ضاز يضير اذا جار كبر العار
صار ضيزى كليضى وعبث وعن ابي علي انه صفة لذكري
وهو على حذو رجل عدل واصل هذا الف وان كان ان كتب بالواو
الا انه اذا وقع مثله في القافية المطلقة يكتب الفا لئلا تختلف
القوافي خطا كما لا تختلف لفظا هذا هو الاختيار وعند علماء
الكتاب فيه نظر لانه يودي الى اللبس اذ لا يعلم انه الف تانيث
او الف المبدلة من التنوين وان قلت معمول الصفة لا
يتقدم الموصوف فكيف عملت ضيزى في يوم النذر قلت
هو متعلق بقسمة لا بضيزى فان قلت فالمحذور لازم ايضا
لان معمول المصدر لا يتقدمه قلت ان كتاب اهون للمحذورين
اولى من ارتكاب اعدهما على انه ظرف فهو فيتسع فيه ما لا
يتسع في غيره ولهذا جاز اكل يوم لك ثوب لا سيما للشاعر
والنصب بالنصب على انه مفعول معه وان اضفته على الضمير
فله مساغ لوقوع الفصل بالضمير المنصوب له اي للقاضي وهو
صفة عود ما زال مهذ وزا صفة ثانية بمرح ارسل وقد
قال ابو الشيخ وهو حال من في من جدواه تبعيضية تخصيصا
حال او مفعول مطلق او مفعول ناك اي نال من جدواه تخصيصا له
بها وتمييزا عن الغير فيها اجنب حال شبائم ناظر بروقا
مفعول شبائم خفي صفة برق وهو لمعان ضعيف تموز
اسم علم للشهر الثاني من الصيف في العجمية وهو علم جنس علم
ينصرف للعجمة والعلمية والتعليمة والبروف الصيفة خادعة
شروف ولا تريق تبريز لم ينصرف للعلمية والعجمة المذكورة

اخبر الحارث بن همام قال اطعت دواعي النسا في غواية شبابي فلم ازل ذئبا للغدر واقنا
للاغارة الحاح وفي الشدة وفي العيش الرغد فرمت لي رشدا الانباء وزجرت عن
ما فرطت في جنب الله فقضى الدين بالدين وكانه ما قضاه لانه وان زال عزم فقد تلاه عزم
اخر ثم اخذت في سبع المثاني قال ثعلبة ابن عمير لخلان ابن مرة حين قال واني
لاقضي الدين بالدين الاخر

اذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاء وكن ذاك عزم على عزم
فان قلت كيف يكون عزم على عزم مع قضاء احدهما بالدين
قلت هو عزم على عزم حيث لا استدانة قبيل القضاء ولان احد
العزمين وان قضى الا انه يصدق عليهما انهما عزمان لا محالة
الاول باعتبار ما كان والثاني باعتبار الحال اصلى المغرب ركعتين
اما صلاة المغرب لانها لا تقبل القصر شرعا الى الركعتين سنة
سنها لا يعتد بلوم الحريص المسلوب ماله البخران مدافعة عظيمه
تنع بين الطبيعة والعلة الحادة وان غلبت الطبيعة العلة سلم
المريض او انعكس هلك واضافه اليوم الجنه لملابسة بينهما
امن الحاجب على دعايه اراد به امتثال امره من موصوله حجب من
التبتية ثم المقامة الحادية والاربعون الجوبية صلة الزير من
الرجال الذي يحب محادثة النسا ومجالستهن سمي به لكثره زيارته
لهن والعبد جمع العبدا ذادا للاغاريد اي كثير الاستماع لها
سمي بنفسه بالمجاز به المشابهة للمبالغة كان جملته سماعة ومثله
ولهم للاعنة عين والاغاريد جمع الاغروده وهي الاغنية معربة
الذي يراى الشيب في جنب الله اي في جانبه وهو لقول سابق البوسري
اما تتقين الله في جنب وامق له لبد حتى علك تقطع
المعاداة اكل العدا مع الغير او الاصباح صعة والغادات
جمع الغادة بمعنى العبدا المذكورة النقاة اي اهل النقاة او النقوي
نفسها لان المشتغل بالعصيان مولٍ عنها فاذا اقبل عليها فكانه
لاقاها



لاقاها المقاناة الخالطة مالك الاصمعي كل شي خالط الشي فقد قاناه
ومنه قول امرئ القيس كبكر المقاناة البياض بصفرة ووفاء
منثره الى اللطي اي يرجع فضيحه لنفسه التي بالمعاصي الى الستر
والمواراة والمنثر مصدر خليع الغرسن اي متهمك في البطالة
والضلالة واصله الخلع الفرس عن عذاره اذا انزعه عن راسه فبقي
مستمرا لا يقدر عليه ويقال للخليع الذي خلعه اهله الجنة ابن برثرو
منه العرو كرمانه ليس من مدائن مصر مسجده الانيس اي المانوس
بمسكين ابن ادم مبتدا وحبه مقدم عليه كتميمي انا وابن مسكين
خبر محذوف اي وابي مسكين هو وكل مال الكليب الغور من الزكانه
منها اي من الدنيا وذئ من حبها بغير سكين اي ذئ من حب الدنيا
اشد الذئ لان الذئ بغير التكين من لوازمه شدة العذاب لان
التكين هي الالة المعينة للذئ على سهوله وتكون هذه الشده راجعه
الى عظم خسرانه وفظاعة عقابه لحب الدنيا ويجوز ان يكون معناه
انه ذئ من حبها ذئا خافيا اي هلاكه من حبها هلاك معنوي وبواره
لنهمتها بوار باطن وهو يائر من حبها ولا يدري ولا يشعر به الكلب
شدة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اي اشتد حرصهم
عليها يتزود منها لاخرته عن النبي عليه اللام من يتزود من الدنيا
ينفعني الاخرة مرج البحرين اي ارسل البحر المالح والبحر العذب
ملاقيين المجرين الذهب الفضة وقيل هما الجزا الاسود والاري
في بيت المقدس يا عجبا كل العجب ان جعلت عجبا منادى وكل العجب
بدل منه ولا يجوز ان يكون صفته له وان جعلت المنادى محذوفا
اي يا قوم عجبا لحوبا العزة الله والاقوام كلهم فعجبا منصوب على
المصدر وعامل في كل العجب عمل الفعل في مفعوله المطلق ان قلت



الفعول المطلق لا يعمل عمل الفعل قلت بلى اذا كان نائبا عن الفعل
وهو من المصدر التي هذه صفتها كسقى ورعى ولمن جار ومجرور
متعلق به ذات اللهب هما جهنم في الكتاب متعلق بيتخم عن
النبي عليه اللام من تخم في الدنيا تخم في النار ان تثبت مفعول ترى
الشعر وتح منادى مضاف وهو الى اخره حال مكلمش اي مسرع
يرتعش خبر اصبح مع الضمير ويعتده اي يجده ويحسبه اوطا
مفعول ثان ليعتده ما زا انفي الادهش على الماضي المجهول وهو
استئنافا مفرع ودهش في موضع النصب على الحال خدش بالمجهول
والخدش الحك مع التدميه ان ثمانين مسخفا له جملة شرطيه وقعت
خبرا للمبتدا بعد عنش بنش لانه يكون متعديا لعبه ذا ازواج
ونتن حسنا تمييز او مفعوله ونتنتش اي الدار تنفر
وهو اخراج الشول من الرحل وجعل هنا عبارة عن ازاحة الذئب
تدشيشا للاستعارة تنهش جواب الامر بالحزم ما قد نفش
مفعول نهش ونفش بالماضي المجهول وافقها الوقيب العتيد
والمتلف العفيد يخلق رضا على الصفة وهو مصدر وصفه من
لماش ومن لم يطش اي دار الخفيف والرزين والنزق
والملين حصه بالحا المهملة اي ازاله عنه والضمير عايد الى الجناح
لا كان من لم يدهش دعا على من لم يبعد معروفا ولم يصنع جميلا
فاسجحه وعن كان هذه ثامة محركة كانيه واصل الدهش الذاق الرديش
والجد اي اعن المرتور المظلوم محسوس حقه فانتعش
اي تكن سببا في اجاده واعانته والاستجابة طلب الجبش اي
تنعش وهاك الطلب لاجله من نجده ويعينه ان عجز انت بنفسك والعنش
اذا اداك ذو كلوة هل هو من باب تنادع الغاملين لقولك اضرب





اذا مر بك زيد هو من وضع تحت عساك الكاف عندا لاحنش في موضع الرفع
لرفوعه موضع الضمير المرفوع المنفصل وعند سيبويه في موضع النصب
لانه بمعنى لعلك وحق ما بعده عند الاخنش ان ينتعش كما تقول اعيني
زيدا ان تخرج الا انه حذف عنده ان تنبيها على ما كاد لقول الشاعر
عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
ومنه وجه اخر وهو ان يكون الكاف فيه كالكاف في هاك واياك
فيكون حرفا ويكون فاعل عسى يتنعش وان المصدر به مقدرة
فيه فيكون عسى تاما واسمه ضمير الشان وينتعش جمله ويكون
بمعنى كاد حينيذ وجوبا ولا يجوز بعد ان المصدر به حينيذ في ينتعش
لان خبر ضمير الشان لا يكون الا جملة به اي بالتنعش هاك اخذ
والكاف لمحض الخطاب كاس النضح مفعولها فاشرب وحذ
لبسا ممتازا عيب وهو ظاهر شدن قوي ونزعزع واصله
دكك في الطي اذا قوي واستغنى عن امة الحصاة الزنانه
والرجا حد الموصاة الوصية او جمع الوصي لكما تذرون
اي لمثل ما تذرون وفيه نظر لامتناع ان زيدا قائم الا اذا قلنا
ان الخبر محذوف مقدر فحينيذ يجوز كان زيدا لطعام اكل
والمعنى ان سيترك لكما تذرونه وزفتم العون دعا العم
حتى انبط جفره ان قرات على بنا الفاعل معناه صاردا نبوط
ونبوع وان قرات على بنا المفعول معناه حتى اخرج الماء
والجفر البير ويروى جفره بالحا المهملة بمعنى مجفوره او هو
على مصدر ونته فلما ان ترع الكليب اي امتلا او ان زايده فاستوفع
اي الشيخ لخوا الانكفار اي للانقلاب والانصراف عن الغزو ويجوز
ان يكون المراد بخوا الانكفار لخوا انكفائه اولخوا انكفاء القلام ٥

ثم قال لمن قرب منه بتدار البيت لتناخ كاسر الكعبين فقلت له وعلى اثامرون الناس بالبر
وتنسون انفسكم فاقر اقرار مقتضاه لحقك وعلى غيرك مما لحقك ثم بدا له ان يراجع الى وقال احفظها
اعجمه اختبره مترجمه اى ترجمته عن الغلام فى الاستعطاف
والاستماحة بانه كان فيه محتسبا او ملتمسا فيستند يسوع
اذا قال استفهام ذكا فطنة اى اى نعم وهو للاحباب بعد الاستفهام
ويلزمه القسم وشويلون تصغير شاذ ومخرج تبوين بالرفع
والجر فالاول عطف على فنا والثانى على انه قسم انكر خطاب
مع الشر وحى كما ابى حيث قلت انكر لشجرة تمر فى لبنتارع كاس
الكليب ابى لبنتعالى اه قال الله تعالى بتنازعون فيها كاسا
انا مرون الناس بالبر وتنسون انفسكم عن النبى عليه السلام
قال مررت برجال ليلة اسرى بى تقرض شفاههم والستهم
مقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبريل قال هذا خطباء
امتك يامرون الناس بالبر وينسون انفسهم افحقظهما صغير
مبهم فسر بما يليه الشعر خط الاسى مفعول اصرت
فيها متعلق بلامك به راجع الى ما قد ذكر ايتيت ابى حسكل وكيكر
ما لمنتى ما شنجى وأقلع عن ملامتى والكاف فى قدرك فى موضع
الجر للدونه مضافا وليس حرفا حيث فى موضع الجر وكذا القطع
تقتر عنه وتقتصر تنقبض وتحبث ثم ولى مدبرا ولم يعقب
تصمين ومدبرا حال مولدة وجدا تمييز او مفعول له لولم
الا فى لقوله تعالى وددوا لو تدهن ولو هذه مصدرية

**النوابغ ج ٥ المقامة الثانية والاربعون** المراعى جمع المرعى مصدر وكذا
المتاجر صرف ابن كل تربة اى كل مدينة وبلد لتصيرى اليه وافامتى
فيه وصارت اى هذه الشيشنة بنى عذرة من قبائل العرب يسكنون
مزارع الرملة ويقطنون فى الحمة اشد البقعة فشا فيهم العشق
والهوى حتى قال قائلهم **شعر**

والمقامة الثانية والاربعون والعرف بالجر بنية حلى الحارث بن همام قال ابو محمد اعلى الكوفى وسماه ابو الحسن
الى ان صرت ابن كل تربة واحنا كل غربة الا الرقم اكن اقطع اذا ما



إذا ما نجا العذرى من لوعة الهوى فذاك ورب العالمين قتيل
حكى عن الاصمعى انه قال دخلت ذات يوم فى حيهم فرايت
اربعين شابا قد اصابهم الهيام ما بهم شئ سوى العشق وعن
سعيد ابن عفيفة الهمدانى قال قلت لاعرابى ممن انت قال
من قوم اذا عشقوا ماتوا قلت عذرى ورب الكعبة فقلت له
ومم ذاك قال فى نسائنا جمال وعفة وعن سفيان ابن زياد قال
قلت لامراة من عذرة ورايت بها هزالا حتى خفت عليها
الموت ما بال العشق يقتلكم معاشر بنى عذرة من بين احياء العرب
قالت فينا جمال وعفة فالجمال يحملنا على العفاف والعفاف يورثنا
رقة القلب والعشق ينفى اجالنا وعن ابى عمرو ابن العلاء
قال حدثنى رجل من تميم قال خرجت فى طلب ضالة لى فبينا انا
ادور فى حى بنى عذرة ناشدا اذا بابيت معزول البيوت
وفى اكثر البيت شاب مغمى عليه وعند راسه عجوز لها بقيه
من جمال وهى ساهية تنظر اليه مستلمة مترددة السلام فسالتها عن
قصتها فلم يكن لها علم بها فقلت لها من هذا الفتى قالت ابنى
هلك فى اخر لا مؤنة فيه فقلت والله انى لاحب الاجر وان
كان مع مؤنة قالت ان ابنى هذا يعشق بنت عم له وكان عشقا
وهما صغيران فلما كبر حجبت عنه فاخذه بنيه جنون ثم خطبها
الى ابيها فلم يزوجه وزوجها غيره فنحل جسمه ولزى فاصفر
وذهب عقله فلما كان منذ حين قدمت الى زوجها وهو
كما ترى لا يشرب ولا ياكل مغشيا عليه فلو دنوت منه وعظته
قال ابو محمد فلم ادع شيئا من المواعظ الا وعظته به حتى قلت
انهنه صواحبات يوسف انا فضحات العهد وقد قال



فانما الدنيا نعيش من المنصور والحق هذا الفضل بنمط الفضل فلسنا لس القوم
وخرق ماسة اللوم واخذ بتفتيل من هذه الغرة وصل غانية بنتم على فوهته
هل وصل غرة الا وصل غانية من وصلها خلف
قال نرفع راسه محمرة عيناه فقال لست للمنبر غرة
ان رجل ماذف وانا رجل وامق ولكنى كاخى تميم حيث
يقول الا لا يغير الحب ما كان ظاهرا ولكن تحت الغلائل يصبر
الا فانا لله الهوى كيف قادنى كما قيد مغلول اليدين اسير
ثم انشا يقول الا ما للمليحة لم تعدنى اخلال المليحة ام صدود
مرضت فعادنى اهلى جميعا فما لكم لم تروا يعود
فقد تركت بينهم منلف سنوفا وقد سهد الفؤاد اما ملى شديد
بهدرنى ولو لبت المويف لكنت اسعى اليك وما يهدرنى وعيد
ثم شهق شهقة وخفق وصاحت العجوز وقالت فاضت
والله نفسه فدخلنى امر لم يدخلنى مثله فلما راتنى العجوز ما جلت
بى قالت يا فتى لا تزع مات ولدى باجله واستراح من تباريحه
ثم قالت هل لك فى استكمال القنيعة قلت فولى ما احببت قالت
فانى ببوت الحى فتنعاه البهم ابعينونى على رميسه فانى وجده
قالت فركبت نحو البيوت انعاه واذا انا بجاريه جميلة
ما رايت من الناس مثلها تاشرة شعرها حديثة عهد بالعرس فقالت
لى بفيك الحجر من نعى قلت فلانا قالت او قد مات قلت اى
والله فقالت هل سمعت له صوتا حين موته قلت اللهم الا شعرا
قالت وما هو ما سمعتها الا الملحة الى اخره فاستعبرت وانشات
عدانى ان ازور كل يا فؤادى معاشر كلهم قاسى حسود
اشاعوا ما علمن من الدواهى وعابونا وما فيهم رشيد
ثم قال سمعوا منى شهقة ووقعت مغشيا عليها فخرجت النساء
وقمن الفتيان وصليم العيش وانشد ملغزا فى مروحة الخيش وجارية فى سريرها مشمعلة
اليها



اليها من البيوت فاضطربت ساعة ومات والله ما خرجت من
الحى حتى دفنتهما جميعا ومن مشاهير بنى عذرة فى الهوى جميل
بثينة وصاحبه عفراء والنساجة عبد الله صفوة ابو صفوة
موسى بن ظالم ابن عم الاوزدى زوره انه قدم على رسول الله صلى الله
عليه وسلم على ابن بابعه وعليه حلة صفرا يصف بها خلقه وله
طول ومنظر وجمال وفصاحة لسان فلما نظر اليه النبى عليه السلام
اعجبه ما راى من جماله قال له عليه السلام ما اسمك قال ابن ظالم
بن سارق والى ان قال ابن جلندى الذى كان يحكم سفينه فقال
له النبى عليه السلام دع عنك ظالما وسارقا انت ابو صفوة فقال اشهد
ان لا اله الا الله وانك عبده ورسوله حقا حقا انى لى ثمانية عشر ذكرا
وقد رزقت بعدهم بنتا فسميتها صفوة ومنهم بعض الرواة انه جاء
ذات يوم الى عمر ليوليه عملا فسال عمر عن اسمه واسم ابيه
فقال ظالم بن سارق فلم يوليه تطيرا باسمه واسم ابيه واولاده
كانوا ابطالا منهم ابو سعيد ابن المهلب وهو الذى قال فيه عمر
رضى الله انه سيد اولادك يا ابا صفوة وكان اصغرهم وهو الذى
ولاه عبد الملك ابن مروان خراسان سنة تسع وسبعين وله
حروب مشهورة مع الخوارج وكان له اولاد شجعان ايضا
المغيرة ويزيد ومدرك وحبيب ومفضل وعبد الملك ومحمد
وكان يقدم من يقدمهم ابنه وامره وهو الذى اعطى الاخطل
فى صيغته لغضيدته الدالية مايه الف درهم ومن ابياتها
ولا لسر بجد بهجة ولا لجواد بعد جودك جود
فبلغ ذلك الحجاج فدعا به وقال يا مروزى اكلت هذا الكلام

سمانى الصيف وتُرمّس بالما لتكون ابرد الشجر وحاديه
اى وجاديه سماما جاديه لانها تذلك عند الارسال وصفها
بمشعشعة لانها عند الارسال تكون سريعة وقولها اى
رجوعها لانها كما ارسلت تدعى المرسل سايق حثيثها
وهو الجمل وهو اكثر ما يكون من القتب فى الحشاش
وسلبا لانه كلما استحثها فهو يعنفها ويتلوها تنطف
اى تقطر وتسيل وقولها لانها لم تستعمل تغير الصيف
فيعلوها الوسخ والقمل فى سائر الفصول هالم اى خذوا
والضمير حرف جاء للنهى ونصب به النخل الشجر
ومنتسب اى ذو نسب منتسب الى ابويه النخلة لانه من لحائهما
يعانقها لانه لا يمكن الصعود الا بحناقه اياها نفتة تذهب
عنها وموجلين ما تنثر عنها واقتحم جبلا الجانى اى
الذى يجنى الثمر يلحى يلام نهى يمنع ودونكم اى خذوه
الخفية الحلم اى الاحجية المشكلة المختلة الظلم اى
المشتبهة الظلم الشجر وما قوم اى رب ما قوم
اراد به المشجوج فرآه ومى الشجه التى تصل الى العظم الدماغ
والقلم اسم مشجوج الهام اى الكتاب ما اليوم نذعوكم
انا من ما عجم اى بكتابهم باهت بعجمته الكلام اى القلم
يفخر بصاحبته الفضلاء وهو الانبوب الذى لا يمل منه
ولا يشبع عنه نغاثة الشهية ما الحنوة واحلوم السكر
والنبات يرتوى طيشان صادى لازم حركته وهو لانه
على صفحات الاوراق حين ينشور ذنان الذوى
ويركب متن الكمت الجرى كلما ازداد مر كوس المراد ايا



نقش زبطون الصحائف عبقريا وتتبعا فاح من انفاس الانفاس نشرا
وفاض من القنينة السنجية سكرا نثر من فيه لولوا ودرا
والسنى الناشق عنه وشجرا تستسعى بستخدم تدرق
صفة دموع كما يروق الابتسام اى الدموع والبكاء ان لم يرق
لكن دموع الاقلام وعبراتها رايقة كما يروق افتراء المباسم
الفاضحة فاقيل اى فى وصف الميل الشعر اختين
اراد بهما متحدتين جمرا لان الميل تارة تستعمل بالليل وتارة
بالنهار وتارة يطبق عليه الجفن وتارة لا تطبق وليس على
الناكح المذكور فى نكاح الاختين سبيل ملامة ورد ع متى
ينكح هذه الاخت ينكح فى الحال الاخت الاخرى فراى وان مال
تعدل ولم يراع التضعيف بين المنكوحتين تحمدا معدول
يزيل وذلك لان الانسان يحتاج الى الكحل والاثمد وهما
عندى شيئة اكثر ما يحتاج اليه من شبابه لضعف عينه
وكثرة اوساخها عند المشيب وهذا اشارة الى زيادة
التحمد عند المشيب اذ المراة كلما كبرت يتنفر عنها
ليتدلل خلقتها وتتراجع بمحبتها الدولاب قد يفتح قد الدال
الشعر وجاف الى ورق جاف من الجفوق وهو البعد
ومنه حوله عروق تتجافى حنوها عن المضاجع وهو ابدا متجاف عن
الماء ومتواصل دله فيصدق عليه انه جاف وواصل وليس
بجاف وواصل باختلاف الاعتبار غرقوا رزنا لنسبه
الى جانبيه الاسفل والاعلى من راس طاف باعتبار ما تحته من
لكثرة انبته مظلوم وبعضهم يكسر اذا اصاب اصلا عند دورانه ويحتى
ودعوهم منه حلقة اذا سمع اصلا عند حلقة صوته وشدد دوره هذه هذا

ولكن



ولكن قلبه صاف اراد به كبرانه التى فيها الما واراد بما لقلب ما
يقلبه لانه يقلب الكبران اى ما يقلبه صاف بالخمس اى
خمس قصاعه فى الملكر او خمس اجاج علمها الخمس اى خمس
اطباق مع بالعرق رايكم منصوب على المصدر لا على التحذير لفساد
المعنى على ما اشربوا اى اصل ما اشربوا من البلاد والاناث
منه تثنية عنه او مع ما اشربوا من البلاد لحبوا ان يذكروا
فيها ازوقوفنا نوذ حل اى حجرنا وعيشنا بلوح مدارك
بكل اذهانا عن ان نستقبح زندك او نستشق
زندك قال ايمت عسر احمر عندك تضمن الخمر خصمه
انقطع المترملة عنه البغاددة خابية يبرد فيها الماء
وتلف بالكتان ويحشى ما بينها التبن وتكون موسطها
ثقبة مركب فيها قصبة رصاص ونحوه الشعر ومسدود
اى ردت مسدودة ومى المقطوعة السرة مختومة اى مستورة
بالحنش ونحوه لاجل حنينها وهو الما البارد فى ايام الصيف
طول منعلق بمقموعة فقط فى قلت كيف قال طول دهرها
مع انها لا تكون مقموعة فى الفصول الباقية قلت اراد بطول
الدهر زمانا مديدا ولا شك انها تكون مستورة طول الصيف
ما الاولى فانه والثانية استفهامية احيانا ظرف لاجل حنينها
وهو الما البارد فى ايام الصيف كم ولد مبتدا مضاف ومى جرة
وما بعدها الى اخر البيت خبر كم لولاه اى لولا الجنين والضمير
فى لولاه فى موضع الجر وجاز الله هذه مخالفة لحن الشرع المظهر
وهذا عند بونس والخليل وسيبويه وعند الاخفش هو فى موضع
الرفع وهو محتمل ويمكن ان يكون اصله هو وحذف منه الواو

لعول الشاعر فيناه يشرى رحله قال قائل والثاني وهو المشهور
انه استعمل المضمر المجرور موضع المرفوع كعكسه في ما انا كانت
وشحو اصبحنا اي في الشتاء وما حال عمرها حال اي ما تحول
عمرها وابعاده مبتدا مضاف الى المفعول لم تستحل عمره اي لم
تتحول عن حاله ولم يتغير ظلم خبر ابعاد اذا قصر الليل استلذه
ووصفها اي انما تشتهي وصفها ويطلب عند قصر الليالي
الصيفية بما يزدرى وهو التين لما تزدرى الحمر لانه لؤلؤ
يابرد الماء كسر عرقوبها به الضيف اي كشف عن ساقه المشتملة
الى الضفرة التي عاشتها المسوال الشعر وهو معروف
الشبا اي وقعره مسود الشبا والاضافة لفظية فساغ دخول
هذا الواو على معرفة والمعروف المخوف والشبا حد السيف
ونحوه نام لانه لم يبرح في النمو والزيادة وما يرعى ما يشرب على
ناجيتان وما رعلب كصفال وما يرعى ما يشرب ولولا
تعديته بعد لقيل بحاله من الاغلاط الاربعة استحال نموه
ولب اراد ما يرعى والشرب رعى الحشيش ونحوه والشرب
شرب الماء يرى في الحشر دون النحر اي عشر ذي الحجة دون
يوم النحر وهو اليوم العاشر لانه يقضي فيه وقيل المراد
بالحشر الاضاحي الحشر دون النحر الصدر لانه تكون فيها لا فيه
تخازر كذكرى ما الخا المعجمة والزاي والراء كذكرياء تدنى اي عند
اشعال النار تقصى تبعد عند عدم الحاجة اليه مشتبهان
كان كليهما مخضوبان وكل واحد منهما لاخيه ضد لانه مولت الطلاق
رجعة عن صاحبه او لانهما لا يجتمعان في الاشعال عادة
بما حضيا اي الراسان وان تحد اي الطاقة تخمط الفحل
تمزح الاعفال وحاليا الاخفال فاعلق به مدرة القوم وقال لا البث بعد القوم
فاستنسب صبلا لا طلاق وهيما منعة الطلاق فالطرق حتى قلما مر هدر



هدر تخمط الرجل غضب من الخامط وهو اللبن المشوب بالحوضة
والقرم الفحل حلب اللبن الخمر الشعر ما شي اي اي
شيء تحول غيبة رشدا لصبور تيتما خلا طلا لا يوءتدم به
لا علم نع الادام الخل وقال خبر خلك خل عمرك او صفا
منصوب على التميز اثر الشرجيث بدا لان الخمر كلما كانت
ارق واصفى كانت مخامرتها للعقول اكثر واوفى والبن وهو
العنب يشر ما والدا اي يبشر الشيء شيا ولده والمخصوص
بالذم محذوف النسيا ركثر السير المعتضاد لزناه عند
التابط الطيا ميزان الذهب والعضة سمي به لكثرة حركته الشعر
وذي طيشة اي ورد ذي طيشة شقه مايل اي جانبه مايل
اذ لخف احد الموزونين بهما اي بالطيش والميل مخوان من
حقها ان تجاء عليها الشيء فوق عثلبة لانه ابدا يكون
ذكاء القصير في موضعها على لوح عال تساوى لديه
الحصى والنضار اي اذا وزنا لا يرجح احدهما على الاخر
بل يسويهما فيه اراد بالحق النضار وبالباطل الحصى
حاكما حال عن الضمير في به وقد علما حال انضا وانما رضوا
برجح ميلا لانه بنتن المحرم له الطارد والناقص الكامل
وهو انصاف محض يتبلدون اي يتقاعدون وما سنا يظهر
بقدحهم حتام تطرون اي الى متى تمهلون استسلاف
الغنى انقياد الحامل كف شئت في موضع النصب على
الحال اي مثقلا او مخفا مسكحا او مناقسا نضاحا حال
ل نقاعيتا الاغفال جمع الغفل وهي الارض التي لا
علم بها والناقة التي لا سمة بها المدره لسان القوم



فما شاة ان بعود واسبلة الوعوع فلا وليك ما رجع ولا التزغيبة لدفع
فاستنسبا اي هيا متعة الطلاق اي هيء النسيء اذا
لولا الاستناد عليها ومتعة الطلاق ما يمتع به الرجل
المطلقة قبل الدخول التي لم يسم لها مهر امر نحو القميص والازار
والملحفة مرتب اي ذو ينسه وهو خبر محذوف اي هو مرتب
الشهر داعتضت اي اخذت هو ضي منهما امر تعالم
ضد الاحلاء يوما ويوما منصوبان على ظرف لا مرتبا من
ما يتنازع العاملين جلب لانه انما يكون في العاملين
المتقدمين على المعمول فاما اذا تاخرا فالعامل الذي يليه لانه
حين ولي لا منازع له وخبر امسي محذوف اي جعلناها
قصة مستخسر اي قليل في الخسيس وهو الحقير ومن بلس
بلس اي متكفر به مع حواب الشرط بخس اي يتم بخس
اختين ظرف يدر سبق ضمن معنى حال فتاشدناه اي
طالبناه وخلفناه استينا له الوعود اي اجزلنا له مادح
حواب القسم والقسم محذوف وجوابه لم متعلق لا يرغب المقامة الثالثة والاربعون
ويعرف بالحضرمية هفا به ذهب به سرا يحامر هفا
الظليم اذا عدا وهفت الريح اذا تحركت وهفا الشيء
ذهبت الخريت الدليل الحاذق الذي يهتدي لاخرات
المفاوز وهي مضايقها جمع خرت الابرة وهو سمها
وهو فعيل للمبالغة كسليت المصاليت الشجعان
الماضون في الحرب جمع مصلات ما كلت منه اجيد اي
انصرف واهرب المزؤود المذعور من الزؤود وهو
الذعر نسئات الناقة في السير دفعت بها وتقال نشأتها



ضربتها بالمنساة الضارب بقوحص يعني هربت بين كاس
وطمع وخيبة ورجاء مثل من ضرب بقداح غنم وغرم فانه
بين ربح وخسران المستسلم للحين المنقاد للاذلال الوطب
سخة الخطو الذميل سير متوسط الاجان ذكرناها
تجب تسقط ومنه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها واقتحام
جيش حام كناية عن اشتداد الظلام واعتكار السواد كان
حاما ابو السودان من اولاد نوح عليه السلام اكفت الذلل وارتبط
اي اضمد واجمع الى نفسه للاقامة وارتبط لاجلها دابتي ام
اعتمد الليل واختبط اي اتخذ الليل لي عمدا اي ادخل فيه
واسير على غير استواء امتخض بكاء المحمد شبه جمل
شخصه مترجيته اي لجمل مطيته رجل مرجح نفسه من
اتعاب السفر فاذا الظن كهانة فاذا اظنني ظن صادق عيرانة
ناقة قوية على السير اليحامد كساخ طط من السير الحرب
يشتملون به والجمع بجد ازدهر سراجاه اي عيناه بعد استيقاظ
الازدهار التوقد اخول ام الذئب مثل يضرب في الارتياب
ومعناه ان ابا ذئب هاب وارتاب وطارت نفسه من الفزع شعاعا
فعال الذي نفسه اراه ولي الى عدي اخي الى اشد ولك
مثل يضرب للمساواة في المكافاة اي لكل الرجل وضيء معناه
كن لي اكثر مما اكون لك لان الاضاءة فوق القلح ليس امر
للهم بالشر اي دب اخ لم تلده امك اي دبا ليس اسبك وهو اخبك
من ليس باخ حقيقة واصل المثل للغلام يعاديا حين راى
رجلا مختليا بامراته فقال لها هذا هو فقالت اخي فقال لغلام
دب اخ لم تلده امك فذهب مثلا في الاتهام الا انه فيما لخص يصلح

لم يزل على المضرب الاصلى بل المراد ما ذكرنا اشفاق خوفى عند الصباح
يحمد القوم السرى كثيرا لضرب من يتعمل المسبقة ويقاسى التعب
رجاء الراحة واصله ان القوم اذا قاسوا كدة السرى واصبحوا
وقد طووا اشقة نائية يغشاهم الفرح عند ذلك
ويحمدون ما فعلوه واول من قاله خالد بن الوليد حين بعثه ابو بكر
رضى الله عنهما الى العراق من اليمامة ودلهم رافع الطايى فخوفهم من قراقر
وكاظة العطش يثلمهم فبينما هم على ذلك التلف اذ اوا
سيدرا عظاما فاخبروا به رافعا فقال ابشروا فكبروا فقال
وصلنا الى الماء فجمع مشتق من بيح وهو دلزناه الفاضح الصبح
كانه يفضح كل شئ وهذا يوصف بالتمهيد الانتهاء الى موضع
الليل حولاة والصبح تمام وكذا افضى وافضح
ان اسفارا واضح وليس لمن يمشى مستبدا الى الصبح الفاضح والانتصب
واضح على الحال وهو الواضح احد الكواكب الخمس الزاهر بعد
انبلاج الصبح البشاشة والبشاش اخوان من العبث والنشاط
الرفيف الطيران وقيل سير متقارب الخطو مع عجله ومنه
رفت البعير والظليم والرال فرخ النعامة السياقة والسوق
والسياق بمعنى واحد اهديت اليه السمع اى اصغيت ونصبت
وعجلته للكلام كالهدف للسهام وبروى ابقعت ناقة
اى علاوة للسماح وهو اظهر لان الابقاع لم يشع متعديا
اطيس بها اى اذهب والكبس الظران عمر طرير وهو جمع
له حد كحد الكين وقد يجمع على ظرب وظراب
ناقة يعجز اسفار هى التى لم تزل فى السفر يحتاج عليها المقاور
والغيافى يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث لانه اسم

وجنا



وجنا الموافقة المضارعة فى السير يقال هذه الناقة توافق تلك
والوجنا الناقة العظيمة الوجنات وهما الصلبة من الوجنين
وهى احد الصلبة ولا تدرى ما الهنا لسلامتها من الجرب فلم
تمسها جربت حتى تحس الثرى السراى السارى ضد الهاجع
اى فى فترة ملاثا اى ملاث ليال الاجتثاث اى قليلا وهو مصدر مؤكد
الا فى النفى يقال ما اتخلفت جثاثا ولا تغاضا اى ما فتت نوما
قليلا قال الاصمعى هو من السرى وقال ابو عبيد الصبح افضح لاعنى
اخرقنى استهوتنى استهامتنى لشدة محبتى اياها الجوا
ما يجوك من مريت وخوه جلدها قد وسم اراد به النقش
الذى ينقشه الحن على النعال الجديدة الخمر الخرز
بالضم والفتح زمام النحل سيرها الذى يقع على القدم وهو
من الابهام والتى تليها واعلاه من زمام الناقة صغر فيل واعلم
وظهرها كان قد كسر ثم جبر يعنى به النتوء الذى فى موضع
الاخمص وهو الذى تسميه العرب سنام النحل وانما قال ذلك
لان الشئ متى كسر ثم جبر بدا فيه نتوء وغلظ تريز الماشية
اى الرجل الماشية وهى فى الظاهر اسم للنعم الماشية الحاذرة
الحديثة النشوء ولبت لهزه ياء والناشية ايضا النفس الراجعة
الى الصدر من سوء غيره دهنه وهو اخر ظلام من شهر الليل وهى اسود
لساعات الليل ايضا فهو على المجاز اى تحين فيها كليل الكاهن
ولا تحصى فيم عصى مر مختصة بذوى الحلم وقد يجوز ان يريد
كقوله تعالى ومنهم من يمشى على بطنه وهو الذى يسحب الزحل
والمراد ولا تحصى فيما عصى من النعال الصابات الصحاح
من صاث يصوث الخلبة قدح ضخم من خشب يحلب فيه يريد





سلا زمة قد اله ليكون حصنا فاذا ذر وكذلك خفر عطفه مع
ما جرى عنه نادر وذكر اللبد فى معرض الندرة للاعتراف بقدرة
الله على ابداع النوادر وفى معرض نعم اوله لما كان الجواد يحقق
اللهم خفرا اى اخفره وتجاوز عنه وانخل الخير بحسب طاقتك اى
انزل الشر ودم دعوى كاذبة وتهمة على رجم الغيب بل تلتمس
الخير واسلك سبيله جل السير الشعر البيت الخشن
هو للكعبة وصفه بالقدم اولانه اعتق من الطوفان او من
الجبابرة او لشرفه قال وقيل كيف اعتق من الطوفان وقد عمم
الطوفان الارض ارض الذى قيل البيت عباءة الحرضة
والحيطان والسقف وهو ما كان موجودا لانه رفع الى السما
الرابعة وهو المعمور كعبة الملائكة فى السما الرابعة قال وقيل
المشهور ان البيت رفع الى السما الرابعة وكيف يتصور ذلك
مع بقاء الحرضة وقيل لما كان الجدار والسقف الخرا
التى عند ما يحقق البيت اعطى لها حكم البيت انك مأبون
الورى نعم الحكم حواب القسم الاعراب جمع الاعراب جمع
العرب حكم نعال ماض دوم النعام والنعم اى عش دنمتى
بقاءك ما دام هدار النوء على وجه الارض فاجاب اى
الماضى اذا استقضى بالماضى المجهول عن البنى على بروايه ابى
اوحى الله تعالى مع الماضى ما لم يجئ فاذا جاء ربى الله صه
ولزم الشيطان استرعى الماضى المجهول عن البنى على
بروايه محقل من سنان فامن عبيد استرعاه الذئب غنمه
وهو لها عاشر الاحرم الله على الجنة فلان اشار
الى الظالم ومن لم يرع الحرم هرقت ما عرقت اى اطنبت

اللهم الا ان يمد فالمد وبين مصدر وما بعده فقال الحاكم اللهم غفرا وجعل بينك النقل
بطنا وظهرا ثم قال اما هذه النعل فعلى واما مطيتك فعلى فاحمل لنا فحمل فنعل

دمنة لا تعرف بما تعرف فاسمع وانعم اى تنعم به وتمتع او هو
دعاء له ظعينة اى زوجه واصلها للهودج الا انها سميت بها
لما لا يسير بدونها كما سميت بيتا معينة عن النبى علم ليتخذ
احدكم لسانا ذاكرا وقلبا شاكرا وزوجة مومنة تعين
احدكم على ايمانه تحيرن الخطب المتحير من الحيرة وقد
ذكرنا ما ودلت الشهب اذ بانا اى غربت وخفيت
المتعيف وهو المحتبى لا صوات الطير وهو موصوف بالانكار
فى وصفه شافع اخذ من قول حكم بن قنبر المازنى اما النصرى
فحمد شافع يحوا سانع الغلو وصفه حيث ما شفعا
حكى على ربى يحيى قالت واقفا بن بلاى المعتضد وهو
عبوس مقطب فاقبل يذرع ثم مشى جهم فلما راه
فرعبد تبسم وانشد البيت ثم قال لمن هذا قلت لحكم بن
قنبر المازنى قال انشدنى ما قلى لتصيده فعلت
ليثنى على من اطال النوم فامتنعا وزاد قلى على اجاجها وجعا
كانما الشمس من اعطافه لمعت حسنا او البدر من ازراره طلعا
مستقبل الناس يمشى وان عظمت منه الاساءة معذورا بما صنعا
وفيه شانع البيت فتيمنت بمنطقه البهيج عن النبى علم
رواه ابن عمر اطلبوا الخير عند حسان الوجوه وعن النبى علم
رواته ايضا ملاته تحلو النظر الى الخضره والنظر
الى الماء الجارى والنظر الى الوجه الحسن وعوانا حال عن
الضمير المنصوب ويجوز ان يكون مفسرا للضمير المبهم
تعانى تقاسى وعورة اخلاقها وصعوبة طباعها انا
افديك مفعوله الثانى محذوف اى نفسى فالدره المخزونة

اى فى



اى فى الصدف او الحقه او نحوهما والبيضة المكنونة الدر
تشبيه النساء الصالحات بيضة لنعام المكنون فى الاداحى
ومنه وبيضته خدر لا يراد جبابها وقال لعابد فى صفات
الحور وعندهم جواهرات الطرف عين كما سر بيض مكنون الروضه
الانف التى لم ترع والطوق الذى حفر وشرف بخلاف الثيب
فانها طوق فى الحنق منتزل وغلام الرقبة منهن اما حظن
فى اعناقهم اعلاها اى ان اذفارهم منهن او كسر ما تقبضها
بازالة العذرة ونحوها والطرف الخفى الى حوله والقلب
النفى كل ذلك لعلم مارستها الرجال ومخالطتها الازواج
الاثيم الصورة المشوهة على الحاشى واللحبة المراعية
عن النبى علم يرد ان على رضى المراة لحبة زوجها فان استطاع
احدكم ان يحسن لحبته فليفعل الخزالة من خزل ينا ولد الطبى
اذا كثر والمغازلة تتابع الغزل الجملة الحالية لتفعل
الجميل الجامله الشركة فى ذلك والملحة الكاملة الملح الكرة
ومنه الصادق يعطى ثلاث خصال المحبة والملحة والمهابة
ومنه بيع مملوح فقه اى مبارك ولا يقال ان البكر بركة كاملة
بخلاف الثيب لانها تذهب بثيب الروح لمبارستها الرجال
وتستقبل كل شى اعطاها والبكر كما عودتها تعودت
او المراد بالملحة الزينة لانها سواد فى بياض ومنه كبش
املح ومن لواز مها الزينة الطاهر القشيب اذ لم يدنسها
ماس وكاجاس ولم يلوثها عابث وكاطامث والمطيبة
المذللة اخذ من قول امرلة قالت لزوجها
ان المطيبة لم يذل ركوبها حتى تذللك الزمام وتذكبا



الى الثيب بن وعلى بالتعبير فاسمع انا افديك بعد دفن اهاويل ما البكر فالازمه
المخزونة والبيضة المكنونة والثمرة الباكورة والسلافة المختوم والرضيعة الف
والعلوق الذى
وشرف لم يرتها
لا مرس ولا استعف
ما يرتها
عابث
ولا كاطامث
طامث
ولها الوصلى والقرم
الخفى واللسا العفى
والعلت بعد
والتعبة الملاعبة
العزالة المغازلة
والملحة الكاملة
الوشاح الطاهر القشيب
والقحبة التى
ولا يشيب
المشيب فالمطيبة المذللة
والثيب المجربة
والغزية المثيب والحليلة المتقربة والضاع المدنسة والفضة المخبرة ثم لها مجالة الراكب



المهاتى اى البكر والثيب واصل المهاة الانثى من بقر الوحش فرائيه
ك الشامة الوصاف الوصاف جندلة يتوقاها المراجم
لشاه رضه وقوة دقة كانه يريد به مهاة وحذاقة فيها
سئل وتدمى منها المحاجم لغلظه وشقه يريد به حذقه
ومعرفته بما استكشف عنه ايضا والمحاجم اماكم المحجمة
بمعنى القارورة او المحجمة ومعود كار الحجام ولوقار ومشرطة
تدمى منها المحاجم كار اليق لان الجندلة قد تشق ولا تشق
وار كار قد يستعمل ذلك الجث الخداع والجث بالفتح اسم
الصفر وليس المراد اياه قد احماه قيل فصل بين قد والفعل
بالقسم كقولك قد لعمرى بت سامرا المهره الفلق صلفه
لانها تحتاج الى تكلف كثير بخلاف الثيب ودلالتها مكلفة
ك دلالتها موثقة فى الكلفة والمشقة او دلالتها تكلف
الخاطب ما ليس فى وسعه الخرقا التى لا تعلم شغلا ولا
تعرف مما اى شدده وعلى خبرتها غشا لانها مارست
الرجال حتى تكون مختبرة عالمة باحوال المنازل اسم من
المنازلة فى الحرب ومنازلة معها طاعنة بطعن الرمح
وايقاع الدبوس تركت ايضا وقلت المغازل الزوج
اسم من مغازلة المغازلة فان كنتى من الغزارى لا يتبع لهن
الا غنة الازواج اضعفت اغضبت المغازل الزوج لانه
لا يخلو عن هزل ولعب مع امراته وكون الرجل مكون الفعل
البازل الذى استوفى تسع سنين وطلوع غايته
القوة وكونه يكون بمعنى اجلت من الضاع وهو
الناجل وكلا المعنيين قريب فاطلبه من يطلق
ويحبس

الامور وجدتها
المعاين

وذهبت فيها عناء وعلى خبرها باعشاء وطالما اخرت المنازل وكنت الغاير اذا خفقت الهاجر
واصرعت العشيات الهاجر فيها والبيد وجلس وعليه كرك الطلق وجلس قليلا
اى الذى يخذمك ويلون الخرج والنفقة وما يرجع الى تدبير
البيت فى يده لانهما يزعم انهما ما عالجت هذه الامور الثقال
بقية الماء رجل ذواق وامرأة ذواقة اى مملول لا يبقى
على نكاح ولصه ومنه الحديث ان اهل الصحف الذواقين
والذواقات المتطرفة هى التى لا تثبت على رجل واحد
بل تشتهى بعد كل بدمة بعلا طريفا وزوجا جديدا
الوقاح الصفيقة الوجه المحتكرة الجامعة انما تشق
ما بقى عنه روحها المتسخطة الغبر الراضية وتراها
ابدا تقول كنت عند الزوج الاول فى عيش رغيد وذمب
عتيد ما كان يراك الدنيا الا بعينى الا انى بغضته
فانبسرحت عنه مع ان جميع ما تقول كذب صراح
وظل نخت وذا امتشت عن حالها تبتن لك انه
ما كان يلحق بعدادها عشاها منحوسة الحال كاسفة
البال رغيرة ايامها الى الكلة ومعيشتها السحماء
سنة لكة لدود وحمد جمود ثم كلمتها كنت اى ذات
جمال فائق وحسن رائق وشئ ونعمة غضة وثروة
كثيرة وجواد وخدام وعطاء وانعام واليوم حيث
عندك وانا فى حال بئيس وعيش خسيس قلبت ذات
يمين وبحت عندك سنبلك ولبدى طالما بغى علىّ
فضربت اى طالما بغى علىّ الازواج الاولون فضربنى
امر عليهم واجلى واخبرك الامور على وفى مشيتى
وشتان بين اليوم وامس وهيهات القرم الشمس وذلها
عفوه



الحنانة التى كان لها زوج من قبل فهى تذكره ابدا الحنين اليه
وفى الحديث لا تتزوج بحنانة ولا منانة البزول التى يتزوج
ولها ابن بالغ الطماحة التى تطمح بصرها الى الرجال الهلوك
الفاجرة المتهالكة على الرجال عل قبل مثل لكل ما تلقى
منه شرة عظيمة والماصل فيه انهم كانوا يحلون الاسير
بالعقد وعليه الوبرة فاطال عليه قمل فلقى منه جهدا
على جهد قال الاصمعى وتضرب مثلا للمرأة السيئة الخلق
ومنه حديث عمر رض النساء لئلات فهيئة لبيئة عفيفة مسلمة
تحبين اهلها على العيش ولا تحبين العيش عليهم الزهوة
والعالولة والكلة على قمل بضعة اهدى من عنز نشا
ويقال عيشا ارتهقا اتعبك واتعهك وتحقيقه تشبيه
الرهبان فى ترك الزوج ونحوه مولى مسعود على العلم اذا اتى
على امتى مائة وثلثون سنة حلت لهم العزوبة والرهبة
فى رؤس الجبال اكل المجهول والكاف للخطاب كما فى
اياك لا ارهبانية فى الاسلام اشاره الى قوله علم لعثمان بن
مظعون حين ترك النساء واشتغل بالعبادة يا عثمان انى لم
اومر بالرهبانية وفى الحديث ايضا انه لا يتم بعد الحلم ولا
رهبانية فينا قال الزمخشرى هو فعللة الرهبان من
مواجلة الصوم ولبس المسوح ونحوهما والتنتل ترك النكاح
من البتل وهو القطع وهى منسوبة الى الرهبان فعلان من
الرهبة وهى الخوف كالخشيارم الخشية ولم ينسب
الى الرهبان وهو جمع رامبة كتراكب وركبان والاول
اوجه بمناكح بنيك وفى بعض النسخ بمالكم اولج النبى صلم



قال الحارث بن هشام خطبت الى الهرم بن سنان وابيك لانت الجلد منك وابيك فاعزز فى الصحراء
وطرب طرفة المنهتك ثم قال العوذ العسل لا تسئل فاعذرت اسحب فى مارح الاذيل واتفضل
على ما ذكره ابو عبيدة خديجة بنت خويلد ثم سوده بنت زمعة ثم عايشة
ثم ام سلمة بنت اجية بن المغيرة ثم حفصة بنت عمر ثم ام حبيبة بنت
ابى سفيان بن حرب ثم فاطمة بنت شريح ومى التى وهبت نفسها
للنبى علم ثم زينب بنت خزيمة ومى التى كانت تحت زيد بن حارثة
ثم جويرية بنت الحارث التى جعل عتقها صداقها ثم ميمونة بنت
الحارث الهلالية ثم تزوجها وهو محرم ثم زينب ام المساكين
بنت خزيمة ثم عمرة الكلابية ثم اسما بنت النعمان ثم سبله
بنت يلس ثم ام شريك النجارية ثم سنا السلمية ومنهن صفية
بنت حيى بن اخطب من بنى النضير وكان المقوقس صاحب الاسكندرية
بعث اليها مارية القبطية فتسراها وحاسنها ابراهيم السكن
الصالحة المراة الصالحة التى يسكن اليها ويونس بها من
النبى علم الدنيا متاع وخير متاعها المراة الصالحة تزوجت تصالح وتدبه
تغض طرفك اى عن المحارم كانصبان نفسك بها قرة عينك
وريحانة انفك اراد بها الولد وكذلما يليها منعم المتاهلين
اى تمتعهم المحصنين بفتح الصاد محللة المال والبنين
وهى المراة اما البنون فظاهر واما المال فلقوله تعالى
ان تكونوا فقرا يغنهم الله من فضله العنظب ذكر الجراد
والجراد يضرب به المثل فى الكثرة ان تزنى ام الجراد
لتجلد عمرة اى لتخضخض ولتسمنى بكفك وعمرة
ههنا الكف وقيل هى فى الاصل من اسما النساء وسمعت
من بعض العرب ان الجلد هو الوطى تقول نساوهم
باتت يجلدنى زوجى الى الصباح وحكى ابن الاعرابى



فعل ذلك تحبس فانشد نحبس ابى لم ارتكب حرمة لهم
ولم اعد ان ذوائب الحى من خثعم فان كان ذا ذنبى اليهم فانى
سانزل هذا الفعل منى على نعم عن ابن عباس انه سيل عن
الخضخضة قال نكاح الامة خير منها وهو خير من الزنا
وورد فيها ما يدل على التحريم عن النبى علم سبعة لا ينظر الله اليهم
ولا يزكيهم ولا يجمعهم مع العالمين ويدخلهم النار اول
الداخلين الا ان يتوبوا فمن تاب تاب الله عليه الناكح يده
والفاعل والمفعول به ومدمن الخمر والضارب ابويه حتى
يستغيثا والموذى جيرانه والناكح حليلة جاره المهيرة
تصغير المهرة من النسا وهو تصغير تعظيم وكاشتر قرنك
اى الاطال عمرك وهو مرفوع الكنانة لانه اذا لم يشب
قرنه وهو توبته لم يشب هو ايضا والقرن الضرع فى السن
وكالكسرة فى الفتال ذكره المطرزى الخثيان المستحى من الحياء
اراد الجلد منه والكيخلوب القسم العوة العسل والاتسان
جعل العسل مثلا للكلام الذى طاب وحلا اى اسمع به وما
تسال عن حقيقة الحال وهذا مستفاد من قول المولدين
كل النقل والاتسال عن المنقله الفشخ لشئ المحمد العصبة
الخصلة المنسوبة الى العصبة الشعر
ان زائده الكامخ معروف يكسر ميمه ويفتح ان يقال الاى خ
ان يقال لا تستغش جمدا وهو مفعول له حزبه الزاى
منقض من الانقاض وهو دكها المحيط الموضع الذى
يحط فيه الرجال ونحوها المحتط الموضع الذى يحتط حوله
الجنف البلوغ بطرق الكنايه لانه رديفه ضغث دكنه

المقامة الرابعة والاربعون وتعرف بالشتوية

حتى اضجرته ثم تزوجت بعده كابن عمها عمير بن حبيب بن زرارة
وكان فقيرا فمرت الى عمر وذات يوم بلختنوس فارسلت
اليه تسأله اللبن وكان في الصيف ضيعت اللبن لانه
كان طلقها في الصيف فضربت على يديك عمير وقالت عزلا وثلثة
خيرة **المقامة الرابعة والاربعون وتعرف بالشتوية**
جوها مقرور اي اصابه القر وهو البرد وهو بطريق المجاز
مزدور كناية عن ازدكام غمامها واعتكار ظلامها البتصر التعرف
جمادي اي هذا النوع من الحدو وهو اشد من الحنق وهو الجمازة
الشحر خابط ليل على طريقة مكثر الليل او مصابيح
حصر هذه واهداه تتابعا في ضوء النار على الفعلية ولذا
ذ الى رحيب الباع تقول هديته الى زيد من الهدايا واهديته
الى زيد من الهدية مرحب اسم الفاعل من الترحيب الممتار
طالب الميرة واراد به منفطا على طريق الكناية تحاك جعد
الكف على طريقة قانيتها بنانا حسنا واراد اسناد الترحيب
واعظمه الى ترحيب البخيل الجعد الكف والدينار كذلك
حبابه على بعض القول انه كان اذا وقع الدرهم في يده ترحب
به اوكلام وقال اهلا وسهلا لابد من زيارتي كنت الى وصلك مشتاقا
ذا ماء الصبح البستي استعن على الهم والعين تسلم من العينة اللص
فقره العين بالشيء وقوة الانسان على العين مزور منقبض
بهتام القراي مبطئة وقرى عاتم مبطئ ومختار موخر
اذا اقشعرت اقشعر الشيء تقبض تقبضا شديدا محول
بوس حول الشرط جمع الرداء وهو الشعار كتابان عن الجود
خير واد اي بخير ابل واراه الشحم واصطاح واراي اصطلاح
زيد وار على النار



عثارها اي نوحها التي اثنت عشرة اشهر على اثرها
البقر وهو صوته واعثاره تقود اي قرورها تعلى الطبيع وولايه
تقود اي جواريه تجري وتذهب بما يراد ولن مزخرفة الاضياف
ومواليه تذود اي على الضيفان كاكساره اي جوانبه من كسر
البيت وهو جانبه تدلجهم جالبي اي يأكلون اضيافه كما اكرانا الفتيان
الشباب وجد الليل لظلاه اي فرحت بهم فرح الفتيان
بالراح الطلاء ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه
انهم سموا الخمر بهذا تحسينا للاسم كما انهم الطلاء بعينه ذكره
المطرزي الحصر الاول على المهملة والثاني بالمعجمة
وهو البرد دورا ونورا منصوبان على التمييز شحن طاعمين
على الماضي المجهول طعمة الكريم اي ما حسن ان يطعمه
على طريق الكناية كان طعام الكريم تكون للكلل وحمين
من العاب واللاعم اي منعش من ان يعيبها احد لحسنها
وجودتها ويلوم صاحبها احد على اهمال شيء فيها او يلوم
اكلها احد رفضنا ما قيل في البطنة اي تركناه وجانبناه
ما لا ينخفى على عمر وهم انما الناس اما كم والبطنة كما
مكسلة عن الصلوة مفسدة للجسد مورثة للسقم والله يبغض
الجوع السمين ولكن عليكم بالقصد فانه ادنى من الصلاح وابعد
من السرف واقوى على عبادة الرب وعن معاذ عن النبي عليه
ما ملأ ادمي وعاء شرا من بطنه يملأ طعاما فتضمروا
من الطعام وتملوا من الحكمة وفي بعض الحكما الشبع داعية
التخم والتخم داعية السقم والسقم داعية الموت

ولوسالتم



ولوسالتم اهل القبور لقالوا البطنة والتخمة الخطر الاول
الذي يخطر على شيء اي يكسر الكلا شمول بلسانه يرفعه ويحركه
الصوان ما تصان به الشيء والمراد به ههنا القلب والصدر
ونحوهما اوسعنا بهجة اي فارقنا ومكرنا موثنة لامة
خشينا من المسلة العول اي خشينا ان تكلم فيزيد علينا
في الكلام فيفيض كما فضنا اي يبسط ويتكلم ويترا الانبساط
كما انبسطنا الحلية جمع الحلي والقناس علوقة دلف مني
وازدلف اي تربب والدال الثانية بدل التا الشعر
المسنف المفحط المتكمي المتسرج لسلاح المتغطي به
البيض الخود اليلب في الاصل درع متخذة من الجلد ثم كثر
استعمالها حتى اطلقت على المتخذة من الحديد ايضا النثل
للفضيلة وثل الطير ثالة وثلا والثيله صفر المراه
ايضا كاظمة من بلاد النصر وحلب مجروفه الشجا والمشاجرة
المخاصمة الغبيرا نوع من الفاكهة ايضا واسمها بالفارسية
سنجد عن الاعرابي قال اثمرت سمرتنا وعمتنا وخالتا
النخل نخلها شجنت ملئت المنهرب السائل من سرب
اذا سال خلسة السلب الكثير الزمور الكثير
ضيق الراس ايضا الغرب ضد الشرق المخلل الكسر من
باب الافعال اشهر من باب التفعيل القضب جمع
القضيب وهو السيف القاطع الحرب جمع الحروف وهي
المتجهة الى ذوجها والحرف حلاف الجحم الشيء اي صاحبته
سميت المرة ازارا لملابسة بينهما كما سميت لباسا لخفاء
التبذل كناية عن الغائط وترك الارتحال لانه رديفه اذ المسافر

ليزل البلة ثقيلا ومن ثم

اعلمهم ان الشيخ حين اقسام السباك طفقهم البناك وركب الثانية وفاتك
فاتهم ما قدم وما حدث وشول ما طاب منه مما جنبك ثم انشعبنا في كل
شعب وذهبنا تحت كل كوكب

تبوع فهي تابعة وفرس سبيح بعيد الخطو والمراد انه عداء شاوه في الفضل وخطوه في الخصل ويجوز ان يكون من رمح سبيح اي اذا اراد سبح شيء اي شيء كان اتباع ذلك لها رتابة في الترويح وجذابة في التشويق انصاع تفرق اي اذا ما لا يلبث ان اعطية قوم راح من عندهم وانفلت من النوم وارفلت الفاكه وفي كلها معنى الهيئة اي يكون على الامن النوم ولست بحوبان يكون من غفلة ونحوها على البناء وانتصب على المصدر لانه نوع منه ومثله جلفت تتاتا واصله من البت وهو القطع مشعب طرق ذهنها حيث كل كوكب اي في كل جهة ومن عجائب العرب رعاية الكواكب واسقاريها الفاظ جمع الفاظ والتصغير يجري في الواضح والجمع القسامة الخامسة والاربعون وتعرف بالرملية التوفه المغارة مخوفة اي خطة مخوفة او مغارة مخوفة الرملة مدينة بساحل الشام بال في بال الى الشيخ بال في ثوب خلق او شيخ بلي الامور والدهور وجربها في خلق فضلة الوشاح اي فضلة جلبابها مما لا عاد تمزان لستر من وجوه من بقية الجلباب الشعر في بيت المرء واحمره اي الخير والشر والنفع والضر لم يحج البيت سوى مرة اي لم يحج مغتما الا مرة ظهرا منصوب على التمييز اذ متعلق نفث احمرة ههنا اراد بها النطفة او الكمرة كان على رأي ابي يوسف في صلة الحجر احمره اراد بها القران واراد ابي يوسف صاحب ابي حنيفة يعقوب بن ابرهيم حبيب سحنون بحيون معوية بن تجافه الانصاري وكان فقيها مفسرا حافظا للمغازي ولاخبار العرب



وكم رأيت بافطار الفلا طبقا يطير في الجو منتصبا الى صبب وكم مشاج في الدار أنهم محمد بن وما يخون من تعطيب وكم بدا لي وحش بشكي سفاه بمثلوث لوامض الغضب وكم دعاني سنيح فحاد ثنى وما خلت وما خلت بالأدب وكم الخمر طوى من لك جنبك نظل ما شئت من مربع ومن مربب وكم نظرت الى من سرباعته وددت معه مستهل القطر في التحب وكم رأيت فتى ستر صاحبه حتى انثنى وهي الاعضاء والعصب وكم ازاروان الدهر الفته لحف لبد حيث السير مضطرب هذا وكم من اقاين مصيبة عذري ومن ملح تلمى من مرتحب فان فطنتم للحق القول ان لكم صدقي وودكم طلعي على رطب وان شددتم فان العار فيه على من لا يميز بين العود والحطب قال الحارث بن همام فطفقنا نخطب في قلب ويضرب وناء ويل معاريضه وهو يحوبا لهو الحلي التحوب ويقول لكبش بعثت فادر حمى الحان نعم الشاج واستحكم الاتباع فالقينا اليه المقادة وخضعنا منه الافادة فهو يضايق بالطمع ويلاين وقال الاحنف قيل لأبي سوء بحلمنا انه ممن يرغب في الشكم ويرتشى في الحكم وساء الماشوا اذ تعرض للغرم وتحبب بالرغم فاحضر ناقة عبدية وحلة سعدية وقال اسعد بهما ملا ولا تؤثرا بهما في بالا قال اشد الفا شئتم اغزر واجبة حاجتم قال فالتاجر جيد البشر يشف وتضرير ترفق قال يا قوم ان القوم قد احلوزه الناس قد استحوذ فاغتنموا الرفاقة فاغتنم الزاحة لتشربوا شلا فاقعوا ما فرد وبتسهل لكم الشعب فاسهلوا كل ما رأيته ونوى تذكره فلا وسنت الاجفان واغفت الشفتان وشال الثاني فرحلها ثم ظلها وقال لحا طبالها سرح يا ناق مسرى وغدى وامطل وفي واشدى مع نطافات مرعاها التدى فمشى حيث شئت وشعشع وناضح اذن تمشى في تحديرى اليه فذكرت التوبة بحدى واجهدى وافرى ادبر فزفد فقد قدد واتنى بالتشح عند اللوم ولا تحفى وهو ذال المقصد فقد خلفت المعهد حرم البيت الرفيع العد انك ان حللت في بلدى حللت منى محل الولد قال فعلمت انه السرور حي الذي اذا باع ابتاع واذا املاء القناع انصاع واذا انبلج صبح اليوم وهب النوام





ولبئس ما قضى تكمة وقف ظهرا اذ مرمى الحمرة كان رأي ابي يوسف في صلة الحجر احمره هذا على ان تمد ضمني البيم لم تعضله امره مرة اما الثم حلوم ترضى واما فرقة مرة من فيل ايضا واما خفض الحجر اي الحمرة فلان الوزن ليلا يختل الوزن او لان ابا يوسف دخل البصرة واقام بها مادة واخذ منها العلم وبقي حوله معمولا به بين اهلها والحجر في بصري نبني البيت على ما هو الاشهر عندهم واراد باصله المذكور متابع الجماع وقيل قران الاذان بالجماع وعدم الحزل مذ ضمني متعلق بلم اعض امره الضمير فيه عايد الى البعل تدضى صفة ثانية لغة ابي مرة لثنية الملحين بصورته وامر المشركين ان يكونوا على الذي عليه سيفا واحدا عزل اي عاتك وشانك ان تقول وتعزل من فركت الشيء ببلك اي جئتنه والعزل الصدام يقال اعتزلوا عزل القوم والحرب اي اصطدموا وهو وعيد على الضرب ونحوه ثغنات البعير المواضع التي خشنت من بركه الشعر رابها اي المراة عنده مفعول ابوصح والضمير للمرء قلى مفعول لاجله او حال هوى قلبي حتى قضى نحبه نذره معمول قضى والضمير للقلب ونذره ازلوت مثلا في عشيقها ومانا سيه فاتبرته اي استلبت الدرة واللدة اي التنفس والخسيس والخطير والمحقر جيدها عطل جملة الجزء عنه هذا الحجر المعدود المجلوب من اليمن الشذرة قطعة من الذهب بنى على ذكر ناشئة نعراهم مرة عقة اي عفت جرق امراتي اوقرحها وهو تسمية الشيء بفعل يقع فيه كالبيت بذره اي بذر الجوش واحتمل هذره اي كثر مكلامه فالنطف



من الملطا انتضه جردت من انتضى السيف اذا سله المرتعان والمرتع الاحمق وهو استعمل في غير الذم يا من هو لا طعام ولا طعان اي يا من هو لا ذو طعام ولا ذو طعان اي لا يطعم ولا يجامع وروى طعانة ولا طعان اي يا من هو كثير الاكل وقليل الشجاعة وقليل المجامعة ذما منصوب على التمييز لكل اكلة مرعى اي لكل احد رزق مقسوم قوله الله تعالى ما يتخطاه الاكلة في الاصل الاسم التي يؤكل والسمن خير ساحال القعقب البطر والاشر الفرح ومنه الحديث من وفي شهر لتلقة وذكرنه وقلعبه فقد وفي اوحاق بهما الظفر اي ظفر الزوج عليهما وظهر التقعت التحفت ومنه الحديث ثم يرجعن متلفعات بمروطهن اي الاحوفي البطر والفرح وعن ابي هريرة انه عليه السلام سئل ما اكثر ما يدخل الناس النار فقال الاجوفان النادغ الشيطان لانه ينزغ بين المحبين ابدا المهراج الانطلاق منفض مذروه جملة حالية المذروان طرفا الالية اي فخذاه ومعنى منفضا اصنديه منفكبه اي جاء خائبا بما لم يقصد ولا يتردد المذروان ولا الاصدران وكان الاصمعي اسد رثة السير المحملة نثثت اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت من الاسرار مصحرين داخلين في الصحراء في الهلال العطاء الذي ينبا اذ يباشر منصوب بالاشتغال الفراء لقد ان يقرأ الكسر مثل نصرت تحيل الغزل عما لا يطاق ونطقه اوكما خالد بن عمرو المالكي وكان سايرا في طريق ومعه اوقى بن مطر وشهاب بن قيس فراى

فلما تبين الشيخ صفو رأيها واعزم اجبر الفا مسلك ذلا رايها اشاء يقول لها دونك قلبي
فاقضي عليه واعتني عن النفس بالجد طبري مني تقرن به النجاح وطلقيها ثلثة ه
واجتمع قرأ من كل الجانبين بين الصفين فتدبروا والقران فتدبروا
القرآن واتفقوا على ان الحكمين عمرو وابو موسى الاشعري وكان
اختيار ابي موسى على كره من علي رضي وبعض اصحابه لانه رضي الله عنه
كان يقول اني اخاف ان يخدع ان عمر ليس الله في شيء فلما
ابوا الا اياه قال اصنعوا ما اردتم فكتبوا صحيفة فيما ما يجب
على الحكمين حكمه ومراعاة من عهد الله وميثاقه وانهما يقضيان
بالكتاب والسنة وكلما عدلا عن تراض منهما وعلى المسلمين الرضا
بذلك وعلى علي وشيعته ومعاونته واصحابه وان حكما بغير
ذلك فلا حكم لهما والامة بدا منهما واصطلحوا على ان
يكون المجتمع بدومة الجندل فلما استقروا على هذا انصرف
علي الى الكوفة ومضيا الى الشام مع اشياعهما ومضى الحكمان
الى دومة الجندل مع جماعة من اصحاب علي ومعونة ثم انه
اخذ عمرو بن العاص يختلف الى ابي موسى كل يوم وتوهمه
انه يخرج عن رأيه ويعظمه ويخدمه بركابه اذا ركب ويخدمه
ويقول له انت اهل لهذا لسابقتك وعلمك وصلاحك
حتى اغتر به فاتاه يوما فقال اني ما نمت ليلي هذا اهتماما
بامر هذا الدين وهذه الامة وقد ظهر لي امر اذكره لك
فان رضيت فهو توفيق من الله وان كانا لم اقله فما راهات
قال ان الناس قد ملوا الفتنة وسفك الدماء فهل لك
ان نخلع عليا ومعاوية ونجعل هذا الامر لعبد الله بن عمر فانه ورع زاهد
عالم فقال والله لقد علمت الصواب واشرت بالراي ولكن
كيف نصنع والشيخة قد احاطوا بنا قال لم انت فاخطه
واخلع عليا وانا اتبعك وقل نجعل الامر في رجل قد صحب





هو وابوه رسول الله عليه وتوفي وهو عنه راض ثم ابرز واصعد
انا واسمي الرجل وابذل نفسي لله تعالى فان كانت وثبة من
الشيعة صليت بها دونك فظن المغرور انه قد صدقه عمرو
واتفقا على ذلك ثم تزاحم القوم المنبر وقام ابو موسى فحمد الله
واثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال ايها الناس قد رأيتم
ما فيه المسلمون من احمد هذه الحرب وكثرة ما سفك من
الدماء الا واني خلعت عليا كما خلعت خاتمي هذا وجعلت
هذا الامر شورى بين رجال اهل علم قد صحبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتوفي وهو عنه راض ثم يا عمرو فتكلم وقام وتكلم وقال
ايها الناس قد سمعتم ما قال هذا الشيخ الفاضل المأمون
على الدين وقد اتفقت معه على ان نجعل هذا الامر الى
رجل قد صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم الا وان الله تعالى يقول
في محكم كتابه ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وقد اخترنا
وليه معاوية بن ابي سفيان فقال ابو موسى من تحت المنبر ما لك
لا وفقك الله قد غدرت وفجرت انما مثلك مثل الكلب
ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث فقال عمرو وانت مثلك مثل
الحمار يحمل اسفارا وصاح الناس من كل الجانبين والله ما صنع
الرجل شيئا واشتد اضطراب الفتنة وعظمت الامة وشتم
القوم ابا موسى وقالوا يا حمار الاشعرية اراجيز المؤمنين
قد علم حماقتك فلذلك كبرهك للحكومة يحلف ابو موسى انه
ركب ابو موسى ذات يوم فلقيه عمرو فقال له يا مكار يا خداع
متى اتفقنا على ما ذكرت فقال له عمرو اغرب عني يا اجمق
يا حجام فقال الاشعري لم تشتمني بذلك قال اما حاقتك

## المقامة الحادية والاربعون

**وتعرف بالحلبية** يا له من طلب قيل ان المناداة للضمير واللام للتعجب كيا للماء ومنه قولهم اعدى من العنس فيا لك من ليل كأن نجومه وقيل المنادى محذوف حيث التفاذ سريعة ارتجت اى ارتجت اصرت كفت ولوعه بفتح الواو كالقبول حمص بلد معروف ومرتاع صانع والمرتاع اقام الصيف في موضع والشتو في رقاعة اهل رقعة اهل حمص موصوفون بحماقة حتى ان للبعاد ذه اذا اراد ان يغر احمق قال له حمصي ونوادرهم في الرقاعة كثيرة منها ما حكى رجل قال دخلت حمص في فحمى درهم اشتهي به شيا فاذا رجل جالس في الجامع على كرسي وعلى راسه عمامة وهو يستحك بها وعلى راسه الشوك ايضا وقد لبس مرقوعا مقلوبا بلا ازار وتقلد بسيف وفي حجره مصحف يقرا فيه وعنده كلب رابط امسك بمقوده فسلمت عليه فرد السلام فقلت اترى القوم قد ضلوا فقال انت اعمى اما ترانى قاعدا قلت بلى قال فانت ضال ومنها ان ابو خالد امام الجامع وكان ابو جعفر فقيها لم يحفظ شيا من القرآن فى ليلة فقلت ما هذه الضوضاء قال ورد رجل من ناحية يقرا السبع الطوال ويشتم ان بكر الصناديقي





وعمرو القواريري وعثمان بن الفارق وعلى بن ابي سفيان وعمرو بن عبيد طالب الذي هو من حملة العرش وزوجه التي علم ابنته عايشة في زمن الحجاج بن يوسف فاستولدها الحسن الحسين فقلت لم اقرا شيا من القرآن فقال بسم الله الرحمن الرحيم واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه فتكلموا لك كيما فهم الكلام اهملهم دويدا قال فرفعت يدي ورفعت صفعا حتى سقطت عمامته وبقي المتحنك في عنقه فصاح بالناس فحملوني الى المحتسب فاذا رجل جاف ليس درّاعة جلال سراويل وقال يا مسكين اهلكت يا حسكين نفسك حيث سفعت امام الجامع فقلت هكذا كان حكم الله في صبي عليه فقال ايما احب اليك سل الحسن او اخلع اليد او تدفع نصف درهم قال فدفعت اليه ذلك ومضيت المحتسب منهم ثم افرحت الدرهم من فمي وقلت خذ يا سيدي نصف درهم لك ونصفه الاخر للامام الجامع ومنها انه مات لصاحبهم ابن وكان متقلسفا فلما ادوا دفنه قال للحفار اضجع على شقه الايسر فانه اهضم للطعام ومنها انه نظر رجل منهم الى منارة المسجد فقال لاخر معه جهلي ايضا ما كان اطول من بنى هذه المنارة فقال الاخر اسالك ما اجهلك ترى يكون الارض احد على طول هذه المنارة انما بنوها على الارض ثم سووها ومنها انه شكت زوجة حمصي جوعها فجاء الى الطبيب وحكاه فقال الطبيب اجره ماها الى فقال لحلك تحتي بولها قال نعم فذهب وجابا الماء في الطست فقال هاها حيث به نحن فاروره فقال جعلت فداك الجليلها



اوسع من فم القارورة والهرير الخلق السيئ والغرير ضده وقيل في لا ولائم هيف الاول ما يكرهه الانسان والثاني ضده من هرّه اذا كرهه وعيش غرير واسع طيب ثم قال عيش ابله صنوان وغير صنوان اى اعيان وعلات واخياف قال ابو عبيد صنوان يكون الاصل واحدا وفيه النخلتان والثلاثة الاربع وكل واحدة منها صنوان وجمع صنوان الكثير الاكمة ومنه الورد للكثير المصيبة مرعاه المصدرات الخارجة عن القياس كاغيلمة في غلمة ام يحمى جمع الصبي اصيبة بل جمعه صبيان وصبية وقال ابن سيده عندى ان اصيبة تصغير اصبية ليكون بناء مكبره العواطل اى عن النقط الشعر وصادم اللهواى هاجره المها جمع المهاة وهي البقرة الوحشية الاصل وارادها النساء الحسان ههنا الكوم جمع الاكوم وهو البعير العظيم السنام المراح المرح مراد الحميد بفتح المهم اى مطلبه الزود الشيء الثاني عمه مستعار من الزود وهو الضعف الناعم رداح اى ثقيله الاوراك كالرحاح ما سرّ اى شيء سرّك او الذي سرّ او سرور اهل الصلاح ومباله ما سالوه مطاح اى مباله مقضى كالعطاء اى وقت سالوه لما دعا اى اللهو راحا له اى راح الكف والطاح عطف على اهواله اى الطرح الى المحارم والتطلع اليها ما مهور العود محذور الصحاح جملة نافية في موضع النصب على المفعولية من علمه مهور منصوب على المصدر او مفعول ثان كما تقول مهرت المراة عبدا لي اى جعلته مهرها بكر تصغير بكر راس الدير اى رئيس القوم ومقدمهم واصله في الراهب ثوبره تصغير ثاره وثاداوه بذلك لانه كان يثاره اى يهمز الذوبره الذوبرة تصغير ذارة وثاداوه





بالحسنة وجماله المعاطى اسم مفعول من عاطى اذا اعطى اصلا شيادانا وله الاباءات العرايس انما وصفها بها لتحليها بالنقط والعرايس هذه صفتهن وان لم يكن نفايس استجادة فيه تعريض للقدرة على اختراع احسن منهن فقد فعل ما فرض مخطوط على يرى احتجر اللوح وضم في تحجر الشعر تحتبى علم المراة وتنازع فيها العالمان على العلماء بتحتبى متنازع فيه ايضا والتحتبى التجشم ودعوى الجناية على احد يفترّ اى ياتي فرّ وفقر من بلابلي وغنايلي وغرامي وسقامي ودسوامي وافلاسي وهمومها مما تاسب حال العاشق وهو صفة لتحتبى في موضع الجر عجبت تحتبى صفة ثانية له غير متعلق بيفترّ شغفتني اى خرقت شغاف قلبي وهو غشاؤه تغيّر خفقي اى تبكت ما يخفق للبكاء فشقتني اى اخلقتني يقال شفه المرض اذا انضاه وليس من التشفيه يرى ان يشفّ بين تثنى يجوز ان يكون بدلا من عين بزينتين او يكون متعلقا بشفتني ومعنى يشفّ بين تثنى يرق بين تمايلها وتعطفها فيظنت اى بعدما اضنتني بحبها تحت بيني تختار لي بنغث دكلام ليشفي سقامي ويسكن غرامي ويجوز ان يكون متنازعا فيه يشفع صفة نفث ثبتت اى اثبتت غشرخت اى ملرخ خداع وكيد مكار وسروك غشرخت يقال فلان ناصح الجيب اذا كان امينا لا خيانة فيه وغاش الجيب ضده والمعنى انك معي ذو غش وملق لاذ محبة وصدق بتزيين متعلق بثبتت اى بسبب تزيين جسوه حبيب يطلب تشفي حقداى وادراك ثاري

وانما كناه به لخلابته لحسن ادايه واستمالته القلوب بلطف
انشاده والاخر موصوف به على زعم العرب يا يسين كانه جعل
علما له اغن اى خير عنه الشعر القشعم هذا البيت للبابس
الحلو وقيل منعوت به لان القشعم اصوافهم والذى يتشعث
وسيء قسيس ايم متتابع قرس بمعنى قارس النغش
والنغاش الاضطراب ولكنه الحركة وكانه سمى الصبى به
لخفته ولكثرة حركاته وقيل النغيش القصير والنغاشيون
القصار والضعاف وفى الحديث انه راى نغاشا فسمى الله شكرا
ياصناجة الجيش اى كثير الضرب لصنج الجيش والكتيبة
للمبالغة وقيل للاعشى صناجة العرب لكثرة ما تغنى
العرب بشعره العنبسة من اسماء الاسد فنعلة من العبوس
البيذق بيدق الشطرنج وهو صغير لطيف والسودق
الصغير وقيل الشاهين وكذا السودنيق بالمد صاد يقف
فطرقوا الانتظار والاستحضار والانشاد احسنت حقيقة
تقال للرجل اذا صحروا اليه نفسه بالحاء والخاء عن ابن دريد
وعين بقة اشاره الى ضعف ايضا اخذه من قوله علم كان
يدقص الحسن او الحسن وتقول جرقة جرقة ترو عين
رقة والجرقة الضعيف الذى يقارب خطوه من ضعفه
وترقرق امرأة وعين بقة دلالة مرقى الغلام حتى وضع
قدمه على صدره الدغفل والدغفيل وابو زنبل كنيته له
والزنفل والاصل الداهية احسن من سحنه وروضه
هو من امثالهم المشهورة وذلك انه زنقا البيضة وباضها
فى نضارة الروض وخضرته مستملح جدا اما عقد هجاء
الافعال
لتقام



استفهام اى كيف يكتبه وقيل اخر فى اللفظ الف أما الف ايا
واراد بالعقد الكتابة لان فيها عقد حرف بحرف لاصقة مبدلة
الصدى والاسم المشترك للرجوع وللموضع الذى جعل فيه السمع
منه وهو المراد بقولهم اصم الله صداه والصدى الصوت
قيل وهو المراد ههنا وهو دعا بطول الغمر لان الصدى تابع
للصوت فاذا مات الانسان انقطع صوته فانقطع صداه لا
يسمع ولا يجيب ولذلك اليوم ولرجل حسن القيام بما هو
به يشتغل المضاف فيقال صدى مالك والعطش عداك اى
اعداك وما استرشد نفى اى لا استقامة له لان الرشد والذكاء
ما احتاج الى استرشاد الشعر غنا لما مر المجهول
معانى وعلة اى ما يعرف انه واوى ام يائى لان الالف
يكون اصلا فى الاسم المتمكن والفعل اغلب ان كان الف
مزيدة فصاعدا تكتب ياء لشبهه الاسم والفعل اذا كان
ما قبلها ياء نحو مدى واحيا الفريحى وزين علمى واما
الالف الثالثة فانها تلحقه المضمر نحو رماه ورماك ورماني
فان كان بزنة امر الى كتبت بياء والا فالف ومنهم من كتبه
بالف كله اتباعا للخط اللفظ ونعرف الواو من الياء المثنية
لعفوين وفتيين والجمع كفتيات وفتوات والمرء يرمى
ويغزو وحكاية النفس او المخاطب كرمت وعلوت
والمضارع ليعلو ويرمى ويكون الفاء الفا كوعى ويكون
العين واوا كشوى الا ما شذ من نحو القوى والصوى فان
جعل واميل الالف كتبتا بالياء والالف الف وهذا كله فى
الاسماء والافعال واما الحروف فلم يكتب بالياء الا الى وعلى
وبلى وحتى





الحظى المبخوت الجاحظ العظم المقلة تشظى العود صار
شظايا اى فلقا الظنوب معظم الساق الشظا انشقاق
العصب وقيل عظم ملتزق بالذراع الشظاظ عود يدخل
فى عروة الجوالق الحظيين معروفة الظنة التهمة فظيع صعب
عكاظ اسم سوق للعرب بناحية مكة الظعن للسكون المتحرك
الحظرى والحواظ عن خارجة بن وهب عن النبى صلعم لا يدخل
الجنة الجواظ والحظرى واحفظ مى الارض لانها تحفظ كل
يدفن فيها تشقيف العوالى جمع العالية ومى القناة المستقيمة
الرقراق عند الحافة البهما المفازة اشتراك تلتمى اى استبطاء
بذلك لهى حيرتى لم ينبئ من يتوسم دعا عليه على وجه الطيبة
والدعابة تذيه اخذ ديرا النوا الحمقى اسف رمادا اى
اربد وتغير كانه ذر عليه الرماد الشعر الباقع الذى عرف
الداء بقاع الرقيع والاحمق جمع بقعة بقاعه جاد ومحرور وقاع
الارض الملساء التى لا نبات فيها والثانى فيهما للوجه يخرف
يصير خرفا الاديك ما يقول وما يتكلم لانعاب عقله ونشافه
دماغه ولولا استغنى عن جوابه بما تقدم عليه ودعوى حماقة
المحلمين حكايات مستطرفة حكى الزبير بن عبد الملك
الهاشمى قال مررت ببعض المحلمين راكبا بصبيان صغار
الحصر فلم ازل واقفا الى ان نزل واخذ راسه بين رجليه لينظر
ما يصنع الصبيان خلفه فراى صبيا خلفه يلعب فقال يا ابن
اللخناء ادرى ما تصنع وخلى انه كتب على اجر صبى
واذ قال لعمار لابنه وهو يعظه لا تقصص رؤوس على اخوتك
فقيل له ادخلت انه فى امه قال نعم لان والده الحارث بطرامه

ثم القطع والوعاظ والظهارى والظهارات ثم القراء والارعاظ وعكاظ والقصص والنقط
والمختلط والقاصات والاوشاظ وثوب الظراف والتظفف الباهظ والجعفرى والجواظ
والقرابين والحفاظ
والعنظب ثم القطا
والارعاظ والنقط
والدلف والقطاب
الطنطناب والعنطوط
والجعباظ والشناظ
والتعاقل والعظلم
والنظر بعد والتفاوت
هى هذى سوى التاء
فاحفظها والقصص
الحفاظ والقصص
سنها كما تقصيه فى
اصله كنقط وقاله

المقامة السابعة
والاربعون وتعرف
بالمجرة حكاية الحجاج

اجلته لطول
مكثه هم

ابن همام قال
اخبرنى

الحجامة والمجرة
فارسيات الى
بلاغة وفيه

خلافى لاحضاره
بعد ما انطلق

رجل



فقال له الشيخ احسنت لا تضر قولك ولا برّ من خلوقك ولا على ذلك من بقصوك فوالله انك
مع القصر لاحفظ من الارض واجمع من يوم العرض واشكر لما ودونك وفضلك
ذلالى وتقدمك تقدم العوالى فاذكرونى اذكركم واشكرو الى ولا تكفرون فقال الحارث
ان هام فجب لما ابدى من براعة تعجز براقعه وتظهر من حداقه تمرو جنحاقه و
لم نزل نصرى بصعد فيه ونصوب وبقرعه وبنقب وهو كمى فى ظلماء ويسرى فى بهماء
فلما استراث منتهى واستبان مذهبى حملنى على ان قلت لم يبق من يومى فيه
لغوى كلامه وحدثه انا نريد عد ايامه واحاديث اوهامه نذر بقعة التوكى
وخبر جرفه المحنى نكأة وجهد اسف صلاة واشرب سواد الا انه انشد وما فاتنى
لحم ترب محصوص هذا وبضاعته لا تزهى خلوق اهل الرقاعة فما يصطفى الا صعفوق
ولا يوطن المال الا بقاعه ولا الاخى اللب سوى دهره سوى ما الدهر ربط بقاعه
ثم قال ان التعليم شرف الصناعة واريع بضاعة وانجح شفاعة وافضل بواعثه ربة
دوى امرأة مطاعة وهيئة مشاعة وعيشة مطواعة بشبط طبل مبرور بترجيع
وزمر بر وبحكم حلم قدير وبشبه بذى ملك كبير ولا انه يزف فى امد سبب وتسم
لجوى شهير وينقلب بعقل صغير ولا بشك مثل جبير فقلت له بالله لابن الايام
وعلم الاعلام والساجع اللاعب بالافهام والمذلل سبل الكلام ثم لم ازل معتكفا
بناديه ومغترفا من سبل واياديه الى ان غابت الايام الغر ونابت الاحداث
فنافرته
ولعبنى العبر



ثم القطع والوعاظ والظهارى والظهارات ثم القراء والارعاظ وعكاظ والقصص والنقط
والمختلط والقاصات والاوشاظ وثوب الظراف والتظفف الباهظ والجعفرى والجواظ
والقرابين والحفاظ
والعنظب ثم القطا
والارعاظ والنقط
والدلف والقطاب
الطنطناب والعنطوط
والجعباظ والشناظ
والتعاقل والعظلم
والنظر بعد والتفاوت
هى هذى سوى التاء
فاحفظها والقصص
الحفاظ والقصص
سنها كما تقصيه فى
اصله كنقط وقاله

المقامة السابعة
والاربعون وتعرف
بالمجرة حكاية الحجاج

اجلته لطول
مكثه هم

ابن همام قال
اخبرنى

الحجامة والمجرة
فارسيات الى
بلاغة وفيه

خلافى لاحضاره
بعد ما انطلق

رجل

رجل يبيع السمن في حنين فغشه براس بحر وذاق حنين فتحت
الامر فذاقته ثم عملت مع صاحب السمن ما علمت حوازن
الانصار اك بذات الحنين اجبلت تضرب شق السمنة وتقول
ناثار ات ذات الحنين وفي حرف لحرة حنين حنين اسم واد
وكانت بدر وقعة اوطاس مع هوازن وثقيف وكان مع رسول
الله عليه يوميذ اثنا عشر الف نفس عشرة الاف من المهاجرين
والانصار والفا من الطلقاء وكان المشركون اربعة الاف
وكان على هوازن مالك بن عوف وعلى ثقيف كنانة بن عبد اليل
فلما التقى الجمعان قال رسول الله علموا لن تغلب اليوم لقلة
وقيل قال ذلك بظن من المسلمين وسمع رسول الله كلامه
ثم هزم المسلمون المشركين فمنهم من ذهب انكشفوا عن رسول الله
حتى لم يبق عنده سوى عمه العباس وابي سفيان بن الحارث
للعباس اي عباس نادي اصحاب الشجرة قال فنادى
بصوت جهير يا اصحاب الشجرة فقالوا لبيك لبيك وجعلت
عطفتهم حين سمعوا صوته تعطف البقر على اولادها
نحو الوطيس واقتتلوا اقتتالا شديدا واخذ رسول الله
كفا من الحصى فرمى المشركين بها وقال شاهت الوجوه
فلم يبق احد من المشركين الا امتلات عيناه من ذرو القصة
طيحا اي بعضها فوق بعض القصاصة السيف وطاسا
القرطاس فلوس من النحاس فيها شيء من الفضة يتعاملون بها
في الشام ذكر اشارة الى ان اهل التولية لا فلس من لا
يوثق به من يعني به الطفل لانه حينئذ لا يملك شيئا الاخلعين
عرقان في صفحتي العنق والاخلعان فحلان يقال كذا وكذا



من امثالهم في الذي لا يوثق به لا ائتمن بسيل تلحتك والتلاحك
مسيل الماء على الوادي الى اسفله كما يتحيل اي يتحالبون
ويكتسبون ويتزيتون بادتكاره الى حيث يهوى الذئب كفاية
عن المكان الخالي فاستوى الذئب اليها اي قصد واقبل نحوه
عوصلع استوى الى السماء غاس في احمد اي ثبت الشجر
الطويل الذي لا يعنى الخشب لانه رديء ثم انطعن الجمر
والقاموت قوت اذا استحجر القاموت ومن الجمر فاذا انطفى
الجمر ببرودته فهو حيث والانفحة فاسد والقاموت ياقوت
مستدرجين على طريقة انا ابو النجم وشعري شعري يشترط
النجم عبد مناف وهو الجد الذي هاشم وهو المغيرة بن قصي بن
كلاب مرة بن كعب لؤي غالب ومناف اسم صنم كان
لهم سموا عبد مناف به ومن اخوته عبد الدار وعبد المدان
وعبد قصي وعبد المدان ابو قبيلة عظيمة واولاده اخوال
العباس والمدان في الاصل اسم صنم وهو المراد بقول الراجز
شربت الخمر حتى قيل لي انك يوسا وعبد المدان
وهو لغز الديان من قطن بن زيادر الحارثي وكان ربيعة
لا تضرب في حديد بارد مثل يضرب على طمع في غير مطمع
قال الاعشى هيهات تضرب في حديد ان لنت تطمع من
نوال ربيعة وقال اخر ان لنت تطمع في عصام فاكلن من
هيهات تضرب في حديد بارد باباه اقرن المباهاة
الاعلاق جمع العلق وهو الشيء النفيس السحر
قويا حال من الضمير في عروته التوى في على تخشى
وهو الهلال طوى جواب الشرط اي ستر جوفه وحاله



ان زايده سوى جواب لما ومعناه سقط سنوى مفعول اقم
مقام فاعل سناء وسنوء الحال اذا ما النوى
نوى اي اذا ما قصد مقصدا ونوى وجهة والنوى والنية
الجهة التي ينويها المسافر والمعنى يحفظ الوداد وان
بعد عنه الى نوى ويحوز ان يحمل الشرط المحذوف للاولة
النوى عليه اي اذا ما قصد النوى ونوى حينئذ صح نواه اي
يرعى الذمام ويحفظها نوالها وتغيرها وقطيرها الشوك
حلى الداس شبه ما فعل ما ضر من شومت اي تخيير في لئيم
اذا اهلك اهلك ولا قدر دمر عوى ضد المشد اي صلح
من الضجر وراع عن الاحسان معرض عنه ما الخير
المعجمة عقود الشعر في المثل اعقر من زهير لانها تاصل
ولدها كما تاكل الضبة

عز محامد اختم الى بشرح في ولد هرة وقالت امرأة مودود هرة
وقالت اخرى مودود هرة فقال بشر اضربها احذية اليك
فان هي قرت ودرت واسبطرت فهو لها وان هي
هرت وفرت واقشعرت فليس لها ومعنى اسبطرت
امتدت لها انساد الحساد اي ليصنعك فهو اصله
الى الفاعل ظرف حولته اضافة المصدر الى المفعول فهو دعا
بزوال نعمه على الكناية او فساد حسناده وزوالهم
كما يكون الا باذالة النعمة التبيع ثوران الدم يقال
الاشتراط اي اشتراط الاجير يتضايق فيها ويتشاكل
وهو الشرط ايضا بمعنى الحجامة مصمت مسبلت عن شلواه

الى من لفى من الشقاق وثلاثة من سورة الانشقاق فاعوذ جنسها وفاء وخسره وانقطاع سده وما
وعند الشيخ بعضهم من عرفاته وبعضهم من عبرانه وهو لا يصح الى عذاره ولا يقصر من استعمال ابن قوله
عرفت عذار الصبح بعد ما سام الاعوال ما عرفوا ولا حال ما سموا من قال ابن قوله
احمد الجلاب بالذال المعجمة وآخره باء موحدة وهو من ناحية اصبهان والله اعلم
ان جنى جان فالحلم او الاحلى ما زدات للتبيب
والاحلى العفو او من جنى جان ظالما
العلام ما انت عليه من الحلم
على عثرتي المكدر لعفوه
ومن عفوه للمهم والكرم
هان على الأسلمي ما لاقى الدير شرقي
الا رعواء قال الشيخ
قد صور الرعواء هيهات ما وقع
فقال هيهات شعلت
شعاعا في جلدها ابي
فشم ما قاسى
ثم انه نقض
الصنوف ويسجد
الوقوف وبك
في ضمن ما طوف
اسم بالبيت الحرام
هو في البيه الزوم
لواته عند وقوفه
يوم لما مست يدي
المشاعر والحجر
متى تمم الركن
فصل ثلاثين ثم كبر
على ثلاثة وقف
فالظل



اغر الرجل اشعر عرفه اي صوته الرخيم والغناء الاغنيه
النغمه وهو قراءة الشعر منطلق اللسان حال انقض
طرقها القاءها اي يتتبعها فعل النفيضه وهم الذين ينتفضون
الطرق اي لحفظونها وخلصونها عما فيها من اللصوص
مستعار من نفض الثوب استنفض نوفيها اي استقصى
من النظر اليه عند دكول براح اي عند دنو الشمس من
الغروب وبراح اسم علم لها كحذام ونحوها مشتقة
بالكسر لمكان القريه الثانيه مع از الخليل والغور
لم يذكرا استعمل الامطار وعاصر وف اليه استعمله يوم
يوم صال ارطا وقيل انصت يوم جلاظاه وقد كر زما ما
موضعها لا قتبس نحو يوم اراد به هذا العلم الصناعي
المشهور بخلاف الاول والقنوت اي الصلوة او بطولها
قال علي افضل الصلوة طول القنوت وقال ابن الانباري
القنوت يجي لمعان اربع للصلوة وطول القيام والطاعه
والسكوت وعند الفقها يستعمل بمعنى قراة الاقنوت ايضا
عن استمداد القنوت اشاره الى استمطار نوء من السمت
الحسن هيئة اهل الخير عن ابن عباس على السمت الحسن
والتؤدة والاقتصاد جزء من اربعه وعشرين جزء النبوة
فصاحه المحسن كان الحسن البصري موصوفا بفصاحه وكان
على بضم يحضره عظه ويقول ان كلامه يشبه الوحي كرشي
وعيبتي اي خاصتي وبطانتي اضافه من قول علي الانصار
كرشي وعيبتي ومنه الشعار والناس الدثار والمستشار
الذي يطلب منه المشورة ومنه الداعي الصوات من صدق فعله
واما شئت فاذن ودونك صخبه الا كياس فيها او الكاسات مطلق العنان قال فيها
انها الفضل طروقها او سلشف روقها انضجه غير دلوك براح و اطلال الرواح مسجد امتنع
بطن الفه مزدهر بطون الغيم وقد اجرى اهله كروحوف البلد ومرعى حلبه الجد نجحت حتى هم لا يستطيعون



وعلماها وما توسما شاهدها وشهدها واسئل الله ان يوطئني ثراها لا افجر بها وان يمطني ثراها لا افترى
وانها ضاحيتها الحظ وتر حل فيها اللحظ رايت بها املاء العيون فرق وبسلى عن الاوطان كل غريب
فعلت في بعض ايام حجي
الوطن من توطن
قاد الى الاحراز
صالها الاصل
سلكها المحمدة
صنوبة الاسى
مساجد مشمولة
وحاضن وبادي
ومعان انتقد
وحضا بص اسبرة
كثيرة
من دين وقد
وجيران لنا في
فشعوف بابا المثال
ومعنوف برنات
ومضطلع بخلص
ومرتع الخلايص
وكرمن معلم العلم
وناء للتدريس
ومعنى لا تزال
فيه اقامة بدار
والا كاذبا فصل
شغف فيها من
واما شئت فاذن
الذان وذونك
انها الفضل طروقها او سلشف روقها انضجه غير دلوك براح و اطلال الرواح مسجد امتنع
بطن الفه مزدهر بطون الغيم وقد اجرى اهله كروحوف البلد ومرعى حلبه الجد نجحت حتى هم لا يستطيعون



باطلا قيد وجواب الشرط فقرعته من التقريع اي اشته
كل الجزا مفعول يحتذي الوقع الماشي في الوقع وهي الحجارة
المحدده ثم قاصاني ذكر المطرزي انه ما لقاف ومعناه
اقصاني فخطا القاري بالقاء وذكر غيره كليهما ومعنى
المقاباة من قصى اللحم عن العظم اذا فصله القاصة
الثمنية والاربعون وتعرف بالجلامية عن غرسي بالكسر
والخص المجمعة المشيمة وتزاد به المراة ملة بسد بها والحين
المهملة ظاهر فغرسي اولا من خصائص تعيين بها المهمة
مشاهدها المشهد في الاصل موضع الشهود والحضور
ثم استعمل للمقبره تقول كنا في مشهد لبني حنيفه ونحوه
واما قالوا لكل الملدفن انسان تقع بقبي شهدا بها
كالزبر ونحوه يوطيني من الايطاء ويطيني قراما ينفع
القاف ليقع ري ليتتبع قراما بضم القاف الشعر
قره منصوب على التميز ابو المنذر كنيه الديك لانه ينذر
النوام اي يعلمهم ويكنى ايضا ابا اليقظان وابا سليمان
هو الذي ورد عن النبي عليه السلام لا تسبوا الديك فانه يوقظ
للصلوة واذا سمعتم صوت الديك فاسالوا الله من فضله
رات ملكا فاشلوا الامر فضله توسطها اي توسط
خططها الشعر
قوافي المعاني اي خالف بعضهم
بعضا وتنسق البيت الماني كانت الثاني اي ابات
الفاتحه برنات الثاني موضع المتن ضرب من العود
العاني الاسير الجفون اضر بها من يقرا والجفان اضربها
لا يحفن من يقرى



امن متقلد اي لا يدا من معك ويقول معك ما موحوه وصد
دار كان مرا لا يا كل نضجا اي دفعا وذما عند صلود
اليد اي عند قعره وعنفه اسبوء مدا ما اي اشتى خمرا
نشوة سكره ومنه النشوان للسكران ان زادت
مفعول سولت بها تيك جار ومجرور مع حرف تنبيه وضمير
جلعه الحاضرين المرء ضفه هاتيك يوم الخميس ويوم
يعرض فيه الاعمال على الله يعني يوم الاثنين اللهم بارك
لامتي في بكورها يوم خميسها الليله الغراء واليوم الازهر
الحديث الكثر وا الصلوة في الليله الغراء واليوم الازهر
ليله الجمعه وبيضها لرفع الاذى به اي بالبيض شديد الاشتعا
اي شديد الوقد من عب السلاف اي من شرب خالص الخمر
عبا الشهم اي صاحب الشهامه والجلاده الشعر
قاف منصوب محذوف اي قاف للانام محمد امنصوب على التميز مشهدا
سمران كاستعمال الضمير لهم وسمرته العجمه ملددا
مجيرا مردد اساكني سروج اضافه حقيقيه بمعنى اللام
منقسا اي مالا نفيس النفس الجامع الغني عودا الى الله تعالى
بوا اي الله فاستباحوا الروم محمدا اي مشهورا مستماحا
والبلا للاستدا وفي بلده صفته اسبتا ابتي ضني ولي تمق
اللهم فيه موطيه للقسم المقدر فلقد قمت جواب القسم
المقدر والفا زايده لان الجواب يبني على القسم على الشرط
مرشدا منصوب على الحال المنشد المهتدي كثره الكلام والسرف فيه
فرضي لي على الحاوه اي اولا ونضح لي لغه الوافره اي بك
بها تخليك سوالي محل بكسر الحاء الشعر

الرمل العلم

بيشة علم لمساعدة لحفان وقيل هو موضع باليمن وبعال بيشة
كلهم حكاه الجوهري عن القاسم بن معين بريشه النافذ للوجه
بفتح امرء من الترضيه الفكس المطيش هي الوسادس التي
تولد الانسان الخفه حتى يبرى كانه طائش جلده
عيش وكل راتو ذابل وكل تارق افل وكل ذي كي خامل
وكل طراق هامد المقسامة التاسعة والاربعون
بالتاء باثنتين وتعرف ناهز الصبي البلوغ قرنه وعنه والقبض في الحساب تعمل
لاثه وتسعين ويجوز ان يراد به الموت اي حرف ان تقبض روحه
ويجوز ان يكون مجازا من القبض وهي ما يسع كف الانسان ويراد بها مدة
البقاء فانما كالقبضة في كف منشئها وابتره اي سلبه
وقرنا لهم التهضة اي سلبه قوة النهوض والحركة من الفناء
اي فناء الاذن كبش الكتيبة قايدها وكبش القوم سيدهم
وساسان سبق الكلام فيه لا يقرع له العصا كناية عن الخصي
مثل يضرب للمحنك المجرب ولفظ المثل على ما اورده الميداني
يقال له الحصي ولم يرد من ظرق الحصى التلهن بل محرد الضرب
وقال ابو عبيدة اول من قرعته العصا عامر بن الظرب وكان من
حكما العرب ثم خرف وكانت بنته تقرع له الحصى اذا غلط في امور حتى
يتفقه وقيل هو قلس بن خالد وقيل عمرو بن حممة الدوسي
وقيل عمرو بن الكمر ضبه وقيل ربيعة بن مخاشن وكل قد اريب
الى الاذكار اشاره الى مولد وذكر قارب للذكي تنفع المومنين وجعل
الاذكار صيقلا للافكار اذ به يجلى الافكار عن اصداء الغلط
والضلال مالم نوضح به شيث الانباط موشيث النبي علم الولد
ال لنا لادم وهو وصيته هر بعد موته انزل الله عليه خمسين صحيفة



حكى انها جملة حوا الى ان نبت اسنانه والانبا طمع نبط وهم
قوم نزلوا البطائح بين العراقين كانهم سموا بذلك لكثره النبط
عندهم وهو الماء المستنبط وسموا اولاد شيث انباطا لانهم
نزلوا ثم على يا ذكرا بن المقفع ووصيته لاولاده على ما ذكر ابن
المقفع انه قام فيهم خطيبا وقال الحمد لله الذي من علينا بكرامته
والخفنا بسوابغ نعمه وشملنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه
والفنا بهدايته احمده على جميع الايه واشكره على حسن بلائه
واسئله تمام ذلك باحصنه ايها الناس اشكروا الله الذي
من عليكم ايكم برافته وبسط لكم توبته وقبل معذرته واقال عثرته
اعبدوه حق عبادته واشكروه كثيرا شكره وكونوا اياه
تعبدون واليه بابكم تتوسلون اعتصموا بامره يصلح لكم العاكم
واصلحوا سرايركم يصلح لكم علانيتكم وتوكلوا على ربكم تكفوا
مرونة عدوكم هذه وصيتي لكم ولاقوة الا بالله العلي العظيم
ثم توفي وكان بعد موته احد عليه الام ثمانين سنة واما الانباط
همم اولاد انباء يعقود على الاثنا عشر ووصيته يعقوب
للاسباط ما ذكره الله تعالى في كتابه ووصى بها ابرهيم بنيه ويعقوب
الى اخره قال وقيل الوصيه كانت لبنيه لا لذراريهم بنيه وقيل
الوصيه للابناء وصيه للذراري مع ان الاسباط كانوا احاضرين
مع الانباء في الوصيه واسم الذين ينطلق عليهم انباء قال الله
سنوصي بنوابنا نباء وبناتنا بنوه من ابناء الرجال الرابعة الورق
اشرع العشب الخبار معروف ارتفع دخانك كناية عن سخم
سورتي اي سورة تضحي نبذ طرحه قد ربما ذا فقل كناية
عن الفقر وضيق ذات اليد سمعت ان المعايش يجلى بها المامون



انه قال اعوذ بالله من اربع وعد هذه الاشياء قال من لم يكن له احد هذه
الاشياء كان كلا على الناس استرخاء وحدث رعيده واسعه
الخلسه ما يختلس اي يستلب اضغاث الطالم اي تخاليطها الملتبسه
التي لا اصل لها ناهيك غصه عمارة الفطام البار ازايده ومن
امثال المولدين الامارة حلوة الرضاع مره الفطام عن النبي صلعم
انكم ستحرصون على الامارة وستصير حسره ونداما يوم القيامه
فنعمت المرضعة وبيست الفاطمة بضايع التجارات عن ابن عمر رضي
انه قال سئل رسول الله صلعم اي كسب للعبد افضل من التجاره قال رجل
والسمن وما تصلح للمولى قال رجل البز والبز دابة الحوانيت
عرضه للمخاطرات لعله على ان المشتري فرد متاعه لعلي قلت الاماوي الله
ما اسبهما تحب ومن لطايف التجار التجاره امارة والبضاعه
ضايعه والنسيئه نسيان والتقاضي هزيان والشركه فضيحه
اتخاذ الضناع عن النبي صلعم لا تتخذوا الضيعه فترغبوا في الدنيا
منيه للاعراض منقصه لها من همه لثه الحمى نقصت لحمه
لم يزل متجملا لاهانه العمال وللكتبه ومتجرعا غصصه الفلاحه
والاكره ولم يبرح راضيا خاشيا سلعيا ساهيا ليست له
امره الا مطلقه ولا اداه الا خره وكمال الاصدقه لكثره حلاهم
هان عليه اليمين وسهل عليه الحنث مستهدف للاعطاط
وهات متقلب بين الكفور والكفارات معصوب الحس
المحاله حتى اذا فاتت شبيبه الحيوه لم تقدر على القيام بها
ويفقى احسن الحيوه فيها ذي عروق حيين وكد يمين وتعب
وتبين وتراب وطين بنى الغبراء مم العقل المحاويج سموا به



استدراشهم الارض وهي الغبراء جمهور الناس كلهم من تزوروا عن
اي حرق واوعد وهدد لخرطوا دخلوا خرطوا اخذوا واشتد
مرخرط الشيء قشره تغدو وحاصا وتروح بطانا هي الطير عن
النبي صلعم انه قال لو انكم توكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق
الطير تغدو خماصا وتروح بطانا اي تغدو جياعا وتروح شباعا
رتقه وما فتقت اي اصلحت وما فصلت كان الرتق للشيء كانه
يحمل والفاتق مفصل من ازن توكل الكتف مثل يضرب
للداهي الذي ياتي الامور من مآتاها راكل الكتف اعتمر
من غيرها قيل اكلها من اسفلها لانه يبهظ اخذ لحمها
ومن اعلاها كون متحدد املتوبا لانه غضروف متشبث باللحم
وفي امثال الاصبهاني زعم الاصمعي ان العرب تقول لضعيف
الراي انه لمحسن اكل الكتف اجول مرطبه قد دلين نا
القطرب وقيل هو الكذب من السعالي وقيل الذيب وقيل
اللص واسكاك مرضف ودرقى اشعى والخنذف ذكر
الجراد وانشط مرطى مقمر لانه ياخذه النشاط في القمراء
وربما اخذ بذلك فلا يحترز حتى ياكله السباع ولذا
قيل اغر مرطى مقمر اصلت مرذبد متنمر اصيله
فيما اورده الاصبهاني اصلت مرسلقة ومي الذيبه
وخذ كل لحم جمع لجبة البحر التردكون اصل المثل التردكون
سنة الدهاء تضرب في النساب المال والحث عليه قيل
كان ملكنا على عصا ساسان الكسل شوم والتميز
مذموم والحركة بركة والتواني هلكة وكلب طايف خير
من اسد رابض ومن لم يحترف لم يختلف اياك والكسل

Arabic manuscript page

اللقاع بفتح اللام المصدر من لحمت الناقة والشجرة الوكلة والتكلة الذي يكل امره الى غيره لعجزه عنوان النحوس اي انه من تيامن شيء النحوس ابو نواحة كنيته الغراب لانه يزعجهم عن اسفارهم اذا سمعوا صوته لتطيرهم به وموحش الطير بكور ابو الحارث كنية الاسد من جرحته اي لسبب انه امير السباع واقدرهم على الجوارح ابو قرة كنية الحرباء لانه ابدا قرير العين ولهذا قالوا اصرد من عين الحرباء ومن جملة خرافته انه لا يخلي ساقا حتى يستمسك بساق اخضر الشجر اي جعله كنية الذئب لانه اجل السباع ومنه فلان جعدة الكف وقيل الجعدة ولد الغنم وكنى به لانه يطلبه ابدا لضعفه وطيب لحمه وفحله وخليعة مشهور بعجز الراعي لحشله حتى يفترس الغنم لحميه من يمين ويسار وخلف وقدام والخفاء ابو عقبة كنية الخنزير لانه لم يزل في طلب ما يأكل معقبا سيد السيد عن بردجهر انه قيل لهم بلغت ما بلغت قال سكور لبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر كصبر الحمار ابو وثاب كنية الظبي لانه يثب سريعا ويكنى الفهد ابا وهو ثاب ايضا الا انه لم يشمه في نشاط شيء متحسن الظبي للارادة ابو الحصين كنية الثعلب لتحصنه بلهاسته وموحش المكر يقال اخف من ثعالة واذرع من ثعلب ابو اليوب كنية الجمل وموحش الصبور لا اصبر من عود ابو غروان كنية الهر لانه يغزو الفار ابدا وموحش البر واللطف يقال





ابتر الهر وقيل تلطفه موسكونه وقراره عند قصده الفار وانتظاره عنده باب حجره زمانا طويلا من غير حركة ابو الدنيا طاير منقط بالوان النقوش يتلون في اليوم الوانا وموحش المنافق المتلون وارتياد السوق من الارتياد اي اطلبهما قبل ان يحلب الهما الحلب فان حضورك السوق بعده ربما لم يحصل قصدك وسابل الركبان قبل المنتجع اي قبل استغاثتك به الانتجاع لكي لا يفوتك عطاؤهم فان فاتك الركبان فاشتغل بالانتجاع قبل المصبح اي قبل الاضطباع للعياف اي الكهانة حتى لا يطيش فيه سهمك فترجع بلا افتراس صيد وبالمضاء ليلا في القيافة ومتن اللبيم من الكلام والمحطم من المنطق حتى لا يضيع سعيك ولا يخيب طمعك راغبا عن الحلال فان من طلب في الحلال ملك ولم يتملك وقلى واقلى وذمر سعيه خائبا خابيا وكده جاهدا خامدا والاستنبعة شيخ الضلال وان منها لما تتفجر منه الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء والجداول معقبات اي ما يمنع اجانها الخمر بضم النون وفتح الجيم والطراوة بفتحة اي يشاشته وجه من تلقاه وسيلة الى الحاجة سوالك وقضاحا حتك فاظ لها منه واصل السفتجة ان تستقرض شيئا في بلد وتأخذ باستيفائه خطا في البلد الآخر من كتب اليه المقترض خوفا من قطاع الطريق واصل المثل الوجه الطري سفتجة وزروا اي عابوا الخسف ادناة التمر وفي المثل اخسف وسوء كيلة اي الجمع بين المكر وهجن الجارية الداعر رافع من خلع



عليه عرجدة وكان رسول الله صلعم التمسوا الرفيق قبل الطريق والجار قبل الدار وعن عمر رضه اذا سافرتم فاصحبوا ذوي الجدود والميسرة الصحبة خذها الضمير المبهم فسر بصيغة وصية منصوب على التمييز والجملة لانه بعدها صفة وصية غرا جاوته صفتان لوصية ايضا خلاصات المعاني مفعول جاوته تنقيح منصوب على المصدر واها لك كلمة تعجب واسحسان منصوب على المصدر واها منك كلمة تضجر وتذمر سددا مفعول له وكلا وشدا ولا وفقت فقدل دعاء عليه لنفسه وموقع فصل ابن القسم وجوابه وجواب القسم فلا تأدبن وكان الواجب ترك الفاء كما عرفت ما اشبه ليلة بارحه تصرف للتشابه بين الغادية السحابة البارحة والرايحة السحابة الليلية من اشبه اباه فما ظلم اي لم يضع الشبه في غير موضعه لانه ليس احد اولى به منه حتى يشبهه وقيل معناه فما ظلم الاب اذ وضع زرعه حيث اذى اليه الشبه ويجوز ان يكون معناه فما ظلم المولود الام لانه لا مرتى كان شبهها بابيه تبرا ساحت عنا دارهم حل بها العذاب وصابا الغمام ما حمل كصاب الدرعي حتى انهم يكسرون الهمزة قال ابو عبيده ازكن قال لابنه يا بني اني موصيك بخلال ان تمسكت بهما لم تزل سيدا البسط جعل للقريب والبعيد واغسل جعل للعرض واللئيم واحفظ واحفظ اخوانك وصلا ارحامك وخصلتان تزينانك اعلم انه لا يطيب ابساطك الا اذا غبت اليك او امنت منك فاما مزرهبي منك فاذن بجلسته وتملك في وجهه واما

والمصر الموسس على الشط حيث لم يتدفن
بيبوت النيران ولا طيف فيه بالاوثان ولا سجد على اديمه
لغير الرحمن حكى انها بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه بناها ابو عزوان
عتبة بن غزوان بن جابر وهو من اصحاب النبي عليه السلام وقيل كنيته
ابو عبد الله وهو اول من اختط البصرة وساد اليمامة من مدائن
وكانت البصرة بوضع قشبي ارض الهند وفيها حجارة بيض
برخوة فسميت البصرة فان قلت البصرة بغتة تخالطها
من ابنية المجوس وسائر عبدة النيران والاوثان فكيف والم
يتدنس ولا طيف ولا سجد قلت بنيت لم تكن حين التدنس
والطوف والسجود وانما بناها البصرة عتبة بن غزوان حين
مصرها واختط بها المنازل وبنى فيها المساجد فلم تكن البصرة
مدنسة



الا نهارا نخيلا متصلة كل نخل منها ستون ذراعا كلها باسقة في
السماء اعوج معها واعلم ان قوله نخلة مع قوله اكثرها متنافر
لان التافيه للموطدة وانما حمله على ذلك رعاية الاسجاع سين
واحسنها تفصيلا وجملة مبالغ في حسنها يعني ان فصيلها
البلاد فهو احسنها تفصيلا وان اجملها فهو احسنها جملة
دهليز البلد الحرام لا يدنيها وسر مكة خمسة عشر يوما وقيل
الثاوي المقام لان قبلتها محاذية لباب الكعبة ومقام ابرهيم
واحد ضاع الدنا عر لي هبيره انه قال الدنا على صورة
طاير فالبصره ومصر جناحاه فاذا خربتا وقع الامراى
كمت القيامه وقيل الدنا شاطئ طاير جنباها البصرة
والكوفة وخراسان صدرها وما وراء النهر راسها وملة قلبها
واليمن ذنبها والحجاز للشام والمغرب والفرات مصر موضع
موضع الجناح والمصر الموسس على الشط حيث لم يتدفن
بيبوت النيران ولا طيف فيه بالاوثان ولا سجد على اديمه
لغير الرحمن حكى انها بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه بناها ابو عزوان
عتبة بن غزوان بن جابر وهو من اصحاب النبي عليه السلام وقيل كنيته
ابو عبد الله وهو اول من اختط البصرة وساد اليمامة من مدائن
وكانت البصرة بوضع قشبي ارض الهند وفيها حجارة بيض
برخوة فسميت البصرة فان قلت البصرة بغتة تخالطها
من ابنية المجوس وسائر عبدة النيران والاوثان فكيف والم
يتدنس ولا طيف ولا سجد قلت بنيت لم تكن حين التدنس
والطوف والسجود وانما بناها البصرة عتبة بن غزوان حين
مصرها واختط بها المنازل وبنى فيها المساجد فلم تكن البصرة
مدنسة



ومطوفا فيها ومسجودا على ارضها المشهد موضع الشهود والمحضور
المقابر المزوره فيها قبور طلحه والزبير وابي بكره وانس رضي الله
ولبي عوانة والحسن البصري وابن سيرين وكثير من الصحابه والتابعين
رضي الله عنهم والاثار المحمودة لما ذكرنا والخطط المحدودة في المواضع
التي اختطت احين فتحت ووقعت ايدي المسلمين به يلتقي
الفلك والركاب الى ذروه لانها على شط دجله جوانبها الثلاثه
الى البادية ولها سور والرابع الى دجله ولها سور له ومصاب وقال له
في قول الخليل احدى وادي القصر وهو في ظهر البصرة
وادي القصر فرج القصر والوادي فيما حاضر ازشيراز وابا ذكى
يرمى به السفر والظعان حاضره والضبة والنون والملح الحالك
وفيها قول الخليل ايضا

شعر

حبيبة قالت الجنان فما يبلغها قيمة ولا ثمن ٥
الغنها تخذتها وطنا ان نوالي بمثلها وطن ٥
زاد حبيتانها الضباب بها فهو كنهر ودا خلن ٥
انظر وقل لما نطقت به ان الاديب الحاذر النطن ٥
من سفن كالنعام مقبلة ومن نعام كانها سفن
والناشب والرماح قد ركبت منها على لجة كما محصوصا بالبر
والاخر بالبحر قلت حاجة ركاب السفينة الى الرماح اكثر لانه
برماحته يشوش سفن العدو وله ايضا المواقف والحوز
الغائض هذه احدى عجائب البصرة وخصائصها وذلك
ان الماء في انهارها يجري من الصبح الى الظهر متصاعدا على ذا
كان نصف النهار يصعد الى البحر منحدرا وهي وصف الحافظ
لها عدد جزرها في جميع الدهر لعدد مدها يقبل الماء



عند حاجتها الى الزرع ويذر عنها تغنيها عنه ثم لا يبطئ
عنها الا بقدر هضمها واستمرايها ولا يكرها ذو شنان
فكيف بنكرها او لياها والشنار البغض الدهاء الخلعة من الاهم
وهي السواد كما سميت السواد والخضراء عليكم السواد الاعظم
وابا دلامة خضراهم اطوع رعية الهاشمي كنف اظهر واطاعتهم
يوم الجمل وكان الحسن يقول فيهم كما تعوذ بهم تعوذ
راهبهم او ربع الخليفة عنى به الحسن البصري وهو يدل له اشهر
من ان يحتاج الى بيانه وقال الجاحظ كان الحسن من اهل البصرة
مستثنى الغاية فانهم كانوا يقولون هو اذهد الناس الا الحسن
وافصح الناس الا الحسن واورع الناس الا الحسن عالم علامة
كل زمان هو ابو سعيد محمد بن المثنى التيمي البصري النحوي راوية
مفسر الغريب وكان مشهورا بهذا اللقب حتى انى قرءت
على الفضل بن الربيع محضر استوزر فضحك الى وانطلق
واستنشدني فانشدته عيون اشعار الجاهليه فقال قد عرفت
الشعر هاذا يريد من الشعر فانشدته فطرب لها ثم دخل
رجل في زي الكتاب فاقعده الى جنبي وقال له اتعرفه قال
لا قال هذا علامة اهل البصرة اقلقنا لنستفيد من علمه فسكت له
ودعا وقال اني كنت مشتاقا الى لقائك وقد سئلت عن شيء
افتاذن لي ان اعرضها قلت هات قال ايد الله تعالى طالبا
كانه درس الشيطان وانما يقع الايعاد والوعد بما عزم فلت
هو على طريقة كلام العرب اما سمعت قول امرء القيس
انقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال
وهم لم يروا الغول ولكن لما كان امر الغول يهولهم اوعدوا به

الفضل والبهار

اعرابا واهملت واعتلت واقربت كم خلعت العذار وكم اطعت الهوى
طلب ابو الاسود الدؤلي ومنكم من استنبط علم النحو وهو ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن
عمرو بن جندل عن محمد بن عبد الرحمن الهمداني قال رأى عبيد
الله لم تكره على ابي الاسود الدولي حبة قط كان يكثر لبسها قال
يا ابا الاسود اما تملك هذه الجبة فقال ذت مملول لا يستطاع
فراقه قال فبعث اليه مائة ثوب فانشا يقول
كساني ولم استكسه محمدية اخ لك يعطيك الجزيل وناصر
ولو ان حي الناس اذ كنت شاكرا بشكرك مزاعطاك والمحمود فرط
وهو اول من وضع العربية ورسم النحو وكان شاعرا مجيدا
شهد صفين مع علي رضي وكارم المتحققين في محبته وفراشحاه
احب محمدا حبا شديدا وعباسا وحمزة والوصيا
فان يك حبهم رشدا اصبه ولست بمخطئ ان كان غيا
وكان من سكان البصرة ومات بها مفلوجا والسبب الذي
دعاه الى وضع النحو مذكور في شروح النحو والذي ابتدع مدوان
الشعر هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عبد الرحمن البصري
وهو مشهور لا يحتاج الى ذكر كما مر الطويل ست الاطول وهي ابيات
لما سمع علي رضي من قتال اهل البصرة دخل المسجد واخر منادیا فاذی
الصلوة جامعة فدخل الناس المسجد فقام فحمد الله واثنى عليه ثم
قال يا اهل البصرة ما قصيتم خيرا ولا حمدا وقد قسم لكم الحسن ذلك
واجمله فاريكم اقذى الناس وعابدكم اعبد الناس ومتصدقكم
اعظم الناس صدقة وناصركم اصدق الناس لهجة واعظمهم
امانة فطوبى لكم وطوبى لكم مع كلام طويل ثم انكم اكثر اهل
الارض مؤذنين ولهذا قال عامر بن قيس بعد ما سبترة معاوية
منها الى الشام واستنشر فمن شهوته فقال حر البصرة
لشتر



ليشتد على الصوم واشتهى ايضا كثرة موذنيها كالاسحار
وعن ابن عباس عن النبي عليه السلام انه قال ابن عوف ارضا يقال لها البصرة
اقومها قبلة واكثرها مساجد ومؤذنين يدفع عن اهلها من البلاء
ما لا يدفع عن سايد البلاد وكم اقتلى في التعريف والتسبيح
التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفة ايضا
والمراد به ما يصنع الناس اليوم من التشبه باهل عرفات
باجتماعهم في المساجد او المصلى واول من فعل ذلك بالبصرة
ابن عباس رواه ابن سيرين ومحمد بن سيرين وقتادة والحسن التسبيح
اطعام السحور وهذا اصله ثم قيل للدعاء اليه حيث يصير سببا
الى طلبهم الشهر الشريف رمضان بزغ نور اي طلع نور
الفجر في يزدوحرد اي شتا وصيف دوى الريح هفيفها فشرق
لكم منصور على المصلى وفاز اي كان قد عفا ولم يبق منه الا
شفا اي ازكا زاندرس وما بقي منها الحرف يسير يقال
ذل البلد عند خرابه والدار عند موته والقمر عند افاقته
والشمس عند غروبها وبصرة خسفت مرة واحدة بدعاء غريب
ظلموه فاستعلى فرادوا ظلمه فتخسف ويرد وصلى
ركعتين فخسف بهم وهو الخسف الاول ولها الخسف الثاني
عام ما حاق الحديث ان البصرة سيخسف بها مرتين حلج
الاصداء اي رمى بها قوف اتهم البراثر الخالب العلم
المشهور المعلوم انا مبتدا والجملة الشرطية خبره اجدوا اتهما
واليمن واشام والحجاز والنجد واذا جاء نجد فقد اتهما
واليمن والشام والعراق والبحر والدلو والسحر الجريلة
اسم للطبيخ والسنام ايضا الشوامس جمع شامس وهو





ومر الجمال الصعب الخلق المعاطس الانوف الاماعة الذباب نفي
الجحافل الجيوش وتحفل القوم اجتمعوا القنابل جمع قنبل وهي الطائفة
من الخيل ما بين الخمسين فصاعدا وقيل ما بين الثلثين الى الاربعين
لم في موضع نصب النصب على المفعولية من شكلت الاتمام الاول
والامر من غير رويته الحلم الملاحمتين الشتمين والحرب
يزين القوم اي هيجها المخلوق الذي يتصنع الخالق وتزقيته
وهو الشامق لقي اي ملقى مرميا والعود غريب اي
اسود والكوة استعمل هذا اللفظ تبعا لاسود وسود في
موضع يعالي وعرايب سود بدل من غرابيب استشمر الامر صار كالشعر
الا ان معناه هرمت وتجلت وتاود القوم اي اتى العرام
اللص المتهيم سواد العذار في كل يوم نظرة لي ذرعر النبي علم
انه كل ان يدعو فظر في كل يوم لحظتين لحظة لاهل الارض
شرا وغربا ولحظة منها لاهل البصرة السحر
اعتلت من العدوان واغتلت من الاغتيال وهو القتل على غفلة
ولحلت من الحيل واغتلت من الاغتيال وهو القتل على غفلة
خلع العذار رفضا اي مشيت في المعاصي وغيرها مباحة براحا
براحا وفضاحال تناهيت النون اي بلغت النهاية
عفوا منصوب على المصدر بداجفانه اي ارتعان من الخشية
بانت امارة الاستحياء برقة القلوب والدمع السكوب والشعار
الجلود ودثوان الجسود عن ابي اسلم قال قرا ابي رجل عند
رسول الله صلعم فرخوا فقال النبي صلعم اغتنموا الدعا عند الرقة
كانها رحمة الخابت انشفت اضمحل المبسور اعطاه قليلا
من كثير والمبسور خلاف المحسور واطلق على الحطا القليل





كم البلد او عدها ما آثما لاد عدها السهوة اطعنها في حربه احدثها
لانه مسببته تقبل عفو بم اي ما سهل منه يقرف يقرط ويبالغ
تخالسنا خلا بعضنا بعض التجسس تعرف الشيء بالحاسة مطلقا
والتجسس تعرف الشيء بالجس الجحاش الشيء للشيء النجح
التشوف بالفاء التطلع نحو الشيء خبر بما ذكر اي
امتحانه جوابة البلدان السفرة ومتوعلى طريقة حمار
وبغاله عجما اي حيوانا لا نطق مثل مر مخربة
خبر بالكسر والفتح على اضافته الى خبر له ابو عبيدة
تضرب استبحاث الاخبار ومعناه هل من خبر
جاء بها طرفا قال التافه لما لغ كالراوية والعلامة
وكما في قولهم هل من جاء به خير اغرب من الضفدع انطق
من الغراب اومن الاغراب بمعنى ابعد على ما يجيء
سيبويه لا ولا يقولون عنقا مغرب وانما يقولون
الصفة لان المراد ذات اغراب كامراة عاشق
وعنقا طاير عظيم معروف الاسم مجهول الجسم
الخليل لم تبن في ايدي الناس صفتها غير اسمها
قال ويقال سميت عنقا لانه كان في عنقها بياض
كالطوق وقيل لطول عنقها وعن ابن الكلبي
كان لاهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان
وكان بارضهم جبل يقال له دمخ وكانت تنتابه
طايفة كاعظم ما يكون لها عنق طويل كاحسن الطير
فيها من كل لون وكانت تكون في ذلك الجبل تنقض على
الطير والوحش وتاكلها فاعوزها الصيد ذات يوم

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حماتنا ونصفه فقد
يخفها جانبا بيتق ويتبعه مثل الزجاجة لم يكحل من الرمد
يحسبوه ولقوه كأنهم نعجة تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد
ازيكملوا كما كنا لوالهم تنسبوا اهنه الاخبار فتشبهوا
ابا مايا قال الملول الى كما الثلثة مني اي تشبهوني كما تشبهوا
ثم ابا يزيدها انما شجعه على الاضافة الى الثلثة المكنيين
بابي زيد ثم ليس الصوف عن الذي علم علمه بل امر الصوف
اما الصنعة تحد واحلاقة الايمان في تلونه امر الصوف
صابرا ما قالها الجعفر الدفع والتهمة فالعصا قوة والعيايه
ضرب من الكسيه وخلنا ان تشتمل بها الحال وتشتمل على
نفسه الشملة كما تشتمل عليها الشجعان الفاتك والصعلوك
بمسجته اي بسيابته وكذا السياحة والمهلكة والدعاة
وهي كلها الفاظ مستخدمة لها اسمها اعطاني سيفا وجعلني
ذا نصيب وزينه عن الذي علي عليك بالزيت فانه يسلق
المرة ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب الاعياء
ويحسن الخلق ويطيب النفس ويذهب الهم وعنه
عليه انه وصى عليا عليك بالزيت كله وادهن به فان
من اكله ودهن به لم يقربه الشيطان اربعين يوما السعد
اربعة جمع الربع المرتبع المنزل الذي يكون القوم فيه
الربيع الموضع بفتح الدال عن عنه مرتبة اي اصرف
خاطرك ونفسك عنه ودع واترك وانديك فانك وشأنك
كم لثلثة مرفوع الكم على الابتداء او منصوبة بفعل مضمر





فانتضت على صبي فذعرته ثم انتضت بعده لك على جاريه
تذعرت عنت صبيتها الى النبي عليه فقال اللهم خذها واقطع
نسلها وسلط عليها اسدا فاصابتها صاعقة فاحرقتها
وروي عن ابن عباس انه قال ان الله تعالى خلق في فم موسى
طايرة فسقطت عصاه فاذا هي حية اجنحة من كل جانب ووجه كوجه
الانسان واعطاها من الحسن قسطا تاما وخلق لها
ذكرا مثلها واوحى اليه علوا اني خلقت طايرين عجيبين
وجعلت رزقها في الوحوش التي حول البيت المقدس
واشتهيت بها فتنا سلا وكثر نسلها فنالا توعد
موسى فانتقلت فوقعت بنجد وحجاز فلم تزل تاكل
الوحوش وتختطف الصبيان الى ان نبي خالد بن سنان
العبسي فسلوها اليه فدعا الله فقطع نسلها
والقضت والعرب اذا اخبرت عن شيء وبطلانه قالت
خلقت به في الجو عنقا تغرب كما قال لبيد
ما ان من فرزدق ودنيا كانها بما خلقت ايدي الامس عنقا مغرب
وقال اخر
اذا ما ابن عبد الله حل بمكانه فقد خلقت في الجو عنقا مغربا
من نظر الزرقاء سميت اليمامة واليمامة اسمها وبها
سميت اليمامة التي بلد تها قال الجاحظ هي من
بنات لقمان بن عاد وكانت هي زرقاء واليها ينسب
والسميدع زرقاء وحلة نظر زرقاء مشهورة ذكرناها
مرة وفيها يقول النابغة مخاطبا النعمان المنذر
واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد
قالوا



فاجزت بطلبي عزيزة الاثراك ولم تنبذ لنعل عندها التقرقع
والتحلي بذلك الحال فكانه لفرسها قوبت
ابدعتهما اصفه لما ثم اطعمتها اصفه لشهوة الجد امقصور الموضع
صفته التبذل الطرح من عبد الله ومن عبد اللدف
اللام متعلق بتشهو ومعلم الخير في جاك نبادع فيه تسهو وتنبي
فما متعلق بتنبي المقتني مهيمن الذي يقتني الاعمال الصالحة
للاخرة وخط عطف على خط الخطط جمع الخطة ومرؤسهم
مرؤس الخطة بالضم مرؤوس ومرؤس بالكسر ضمنا معناه الجد الشيب
راسي مختطا ومنه مرؤس اي تمام
عد الشيب مختطا بنودي خطة طريق الردى منها الى المنعر
نعى كما ماض الجمهور اي اخبر بالموت عن امر من نوفي
وان مقوال بفتح الميم بالفتح خرات لها كلمة تسجع وتوضع
بيت البلى بالجر بدل من الضمير في له وبالنصب على ان
الضمير راجع الى الخيط اص وهذا اجود من الاول لان
المفتش لا يكون الا تكدة كما ومذهب البصريين الى ان
الذين مضوا والذين هم والصلة محذوفة تقديرها كما في قولك
بعد اللتيا والتي وقيل هو قلب الاول كما في قولهم
ذميت العرب الاولى من اودعه اي اودع الشيب
قد ضمنه مفعول ثان لترى واستودعه على الماضي المجهول
قيد الشيء قدره تقول طلعت الشمس قيد رمح اي قدره وابعته
التاقة كلما اخ الباء بلاته عطف الصفة نبح من ملوك اليمن
والتبابعة بلاته اولهم تبع الواثب الذي غزا الصين
واخرب سمرقند وبذلك سميت شهر كند والمعاني تبع
اسعد الذي دخل البيت الحرام ستة الاف ناقة وكسى
عليه باب الذهب والثالث تبع من ملوك كرب الوحتاني
تبع





وكان سايد ملوك اليمن يسمون سليهم ولم يسم احد منهم اسمه
الملتة بعده اي بعد الحلول في القبر العرض ثم القيام
البناي التحاش المبتدا الذي ابتدا الامر ووضعه
والمجتدا الذي تقتدا به في ذلك ومن دعي ومن عاد عليه
يرد به الراعي والرعية فيا مفاز المتقي منا اي مظاف
ويح عطف عليه سوء مفعول وفي الموبق صفة الحساب
اي المهلك ومول عطف على سوء ومن بعد اي عطف على
من بغى ملطع تنابع فيه بعد تعدى وطغا وشب يا من
من موصولة عليه المتكل صلتها زاد ما دم ما موصولة ثبت
بمن وجل لما اجترحت متعلق بزاد من المد زاده او بمضمر
بكاه مقصور وهو مفعول ارحم والمراد به الدمع كملا بست
بينهما دعي صفة مدعو نفر قوا شعر بغر اي في كل وجه
وهما اسمان بنيا على نحو خمسة عشر الهيمنة الكلاءة الحفي
اللي لا يفهم ويتسكر يوم في قلد اعمده اي يفرغها وقالب
واجد الاستغاث لطلعه الذي لا يعيش ولدها
لانها ابدا ترقب موته الا فراد الذهاب الذين لم افراد
الدنيا لجزء اشلائهم او لانهم تفردوا بالعبادة او منقطعين
عن الخلق فاسجلت عند ذلك بصدق اي من اي اطلقت القول
فيه اطلاقا فرعه ومشكر اشجل الابل اذا اطلقتها او ملت

بصدقهم وائمتهم لهم من السجل عجبي سجل في الامة محدثين المحدث
بفتح الدال الصايب الظن الصادق الحدس عرفا شعر المتوسط
بين سنخ كل امة محدثين ومحدثين فان كان في امتي منهم احد
فعمر قيل وما المحدث قال الذي يجري الرأي ويطرد الظن
فكان كما راى وكما ظن نصب عينك اي اجعل الموت منصوبا
لعينك منظورا اليه هذا فراق بيني وبينك اضافة المصدر
الى الظرف هذه اي هذه اللفظة تاكيد الاغتراب اي وصفه
مصدر محذوف اي انشأ ملتبسا بالاغتراب استعارة
ان تطلب عرض الشيء اليك لتنظر فيه اجتبه سوء رأيك
وزعم بعضهم انه بالغين المعجمة اي ارصدها للاستهداف
من الغرض وهو الهدف لم ندل مطولا دعا منه له الاباطيل
والاضاليل جمع الابطال والاضلال وقيل الاضاليل جمع
اضلولة والاباطيل جمع الباطل على غير القياس اهل
البصرة والمغفرة عن انس عن النبي عليه يقول ربكم انا اهل
كل تقي فلا تشرك بي غيري ولي الحسنات والدنا ولوالدها
له المتولي لها فيهما وبيده خزائنهما وفي قبضته معادتهما
والحمد لله على حسن التوفيق والهداية الى افضل الطريق
والصلوة على رسوله الداعي الى الهدى ونذيره المنقذ
من الردى وعلى اله مصابيح الدجى ما اجن الليل وسجا

تمت والحمد لله